

الأدب المغربي في التحديث

عروض خاص

في المغرب ليعرقل التواصل الحقيقي ، وليطمس بذور التأصيل والابداع ...

الآن فقط يبدأ ذلك الاعتقاد « بلا أدبية » المغرب يتزحزح ، لان القوى الاجتماعية الجماهيرية التي حققت الاستقلال افرزت عناصر تؤطر الفكر والادب المنحدرين من تحول اجتماعي أساسي يتبنين في شكل فئات وطبقات .. الآن فقط تبدو « القطيعة » الاجتماعية فاعلة وممهدة للقطيعة الاستمولوجية .

تظهر قصائد جديدة منذ الستينات ، وقصص وروايات ومسرحيات ودراسات نقدية ، متفاوتة القيمة ومتباينة في مصادر الاستيحاء والتأثر أو الاقتباس . شيء طبيعي . لكن اللافت للنظر ، هو ان المشروع الادبي في المغرب ، قبل وبعد الاستقلال ، لم ينشأ بتشجيع من الدولة . لا أقصد التشجيع المادي ، فهو لا يستطيع أن يخلق ادبا ، ولكن أقصد ان الالتباسات العديدة التي صاحبت « تشييد » الاستقلال ، جعلت الدولة تهمل هذا الادب ولا توفر له أدنى أسباب العيش . بل ان عناصر كثيرة ، في مقدمتها استمرار الحضور الفرنسي لغة وثقافة واقتصادا ، جعل وتيرة نمو هذا الادب الوليد بطيئة ، وحال دون انتظام ايقاعه .

طبيعي اذن ، أن تكون منابت الادب المغربي الحديث في احضان الحركة الوطنية ثم الاحزاب السياسية على اختلاف اتجاهاتها . ومع ذلك فان شروط الانتاج بالنسبة لمجموع الادباء المقاربة الشباب تظل صعبة وقاسية : تمنحه بعض أسباب قوته من حيث الاقتراب من قضية الانسان المغربي والعربي على السواء ، لكنها تسجنه تحت وطأة أعباء عديدة في مقدمتها الطباعة على حساب

تقديم العدد
بفلم الدكتور محمد بربلوة

ترددت كثيرا قبل كتابة هذا التقديم ، لاني احترت في اختيار نقطة البداية وان كنت أعلم نقطة النهاية ، اي بداية البدايات بالنسبة لمجموع الانتاج الادبي في الوطن العربي : تحقيق التجاوز بما يجعل الادب عنصر صراع وتفاعل في الحقل الايديولوجي الواسع ، من غير ان يفقد مبرراته وقدراته وخصوصياته المنغرسه في اللحظة - التوت ، والمستشفة للاتي - المستمر .

ومصدر الحيرة هو ان الادب المغربي الحديث ، طفل لا يزال . يحبو بجراة الاطفال المشدودين الى اكتشاف جوهرية الحركة ، ويندفع بجسارة من يسمي الاشياء لأول مرة . التقاليد - الممارسة من فوق تربته من منبت مغاير ، كانت تمنح من اجواء البلاغة التقليدية ، ومن الفقه وعلوم اللسان والتاريخ الحديث .. وأدبه التقليدي يحجبه تفوق النموذج المشرقي والاندرلسي ، وتؤطره مقولة كالشعار : لم ينبغ المغاربة في الادب طوال العصور الماضية .

وتستمر حلقات السلسلة : نتعرف على نهضة الشرق من خلال حركات معينة ، ويأتي الوجود الفرنسي

المؤلف ، والافتقار الى الحد المادي الادنى لاقامة علاقات منتظمة مع الجمهور ، والتعرض لمضايقات الرقابة او لاستعدادات كلاب الحراسة ...

ان الذين بدأوا يكتبون باللغة العربية أدبا جديدا في الخمسينات ، كانوا يستمدون الكثير من المشرق العربي .. وكان استمدادا مجتزئا ومفتقرا للفكر النقدي . لذلك فان ايجابية هذا التأثير تنطوي على الكثير من السلبيات التي طبعت الادب العربي السائد في مصر وسوريا ولبنان والعراق منذ العشرينات من هذا القرن .. ولان « التفاهت » التاريخي بين الاقطار العربية حقيقة راجعة الى اسباب موضوعية ، فان منطلقات الادب المغربي في البداية كانت قائمة على تصورات مغلوبة أو مقلدة لم تستمر لحسن الحظ طويلا . ذلك ان الفيلان السياسي والايدولوجي الذي عشنه منذ ١٩٦٥ ثم هزيمة حزيران ١٩٦٧ ، اختصرت المسافة فنقلتنا الى بداية البدايات : اعادة النظر في مجموع القيم بما فيها الكتابة والفكر والممارسة . وقد ساهم الادب المغربي المكتوب بالفرنسية وكذلك المعرفة الاجنبية التقدمية عبر متخرجينا من الجامعات الاوروبية ، في التمهيد لتقليب التربة وتاصيل الفكر النقدي ، باسعاف وتحريض من واقع موآر ، وشعب شاب يطمح لتأسيس قطيعة سياسية - ثقافية مع الفكر القروسطي .

لكن السؤال الذي يفرض نفسه ولا املك له جوابا في هذه العجالة ، هو : هل الخصوصية التاريخية للمغرب ، ولتطورات المجتمع العربي ، التي اتاحت نقل ادبائنا الى مرحلة متقدمة من طرح اشكاليات الادب العربي الجديد ، تنوب عن « ثقل » وخبرة الممارسة الادبية المكوّنة لتجربة الادب في الاقطار العربية الاخرى ؟

ان العشرين سنة الماضية من حياة الادب المغربي ، لا توازي ثقل التجربة السياسية الاجتماعية ذات الدينامية المتفجرة .. لا توازيها اذا اشتربنا نوعا من المقاييس المتشددة ، واغفلنا تشريح الشروط السوسيو ثقافية التي كان الادباء ينتجون فيها .. لكننا عندما نعتبر الادب ، في مجتمع تسوده الامية مثل مجتمعنا ، عنصر صراع ايدولوجي شامل ، يكتسب ثقله من حيث قوته الرمزية اكثر مما يكتسبه من تأثيره الواسع ، فاننا سنجد ان الكثير من القصائد والقصص والدراسات ، تنسج معالم متميزة ، واهيانا جريئة ، في حقل الكتابة والتخيل والتفكير ..

في هذا الحقل الادبي المحدود ، المحاصر ، المعذب بهوموم وتمزقات وتطلعات كتابه ، يحتدم حوار لا ينتهي من خلال النصوص ، ثم بين اصحابها وقرائها أو المستمعين اليها . ان جمهورنا ، من خلال تجربتنا في اتحاد كتاب المغرب ، هو أساسا من الشباب (طلبة ، معلمون ،

اساتذة) المسيس الذي لا يسمح للادب بأن يتعد كثيرا عن الآني والمعاش ، لدرجة فرض نوع من « الوصاية » احيانا في شكل تدخلات قاطعة تدين المحاولات التجريبية « الغامضة » او المعقدة ..

لكننا نعلم جميعا ان الكاتب ، بقدر ما تتوحد وشائجه بالابداع ، بقدر ما تتعمق التجربة وتحثه على التحدي لبورة معالم تتخلق ببطء في أحشاء الواقع .. صراع لا ينتهي . والادب المغربي يبدو في سباق عنيف مع سرعة الدينامية المجتمعية التي تبدو احيانا أسرع من قدرة الكتابة على الالتقاط .. لكن قوة الادب المغربي (وضعفه ؟) تتجلى في المراهنة على الزمن الآتي بعد ان انفلت الزمن الهارب من بين أصابعه ..

ماذا يكون موقف الطفل المشدود امام تحولات كمية ونوعية تؤذن بحلول فصل الشباب والنضج ؟

انه يتذكر ان مرحلة الطفولة هي التي يجب ان تكون ارضية لانس رجل المستقبل .. ومن ثم تلك المبادرة الى فتح النوافذ على مصراعيها لتعزف كل الالحن المتصلة بمرحلة المخاض :

المناهضة ، الرفض ، الجذور ، الاصاله ، السلفية ، الماركسية ، الماركسية المفتحة ، الهوية ، المغايرة ، التاريخية ، المعاصرة ، التراثية ...

ان تجربة الفكر والادب في المغرب تبدو مثيرة .. وقد بدأ اخواننا في الشرق العربي يولونها اهتمامهم .. لكننا لا نود أن تجرف المجاملة الفكر النقدي . لا نريد تضخيم قيمة الادب الحديث في المغرب ، بل هو جزء من تجربة قومية لها خبرتها ورصيدها وانجازاتها الشكلية والمضمونية ، ومن ثم فان الكاتب في المغرب لا يستطيع تجاهل تلك المنجزات ، وان كانت خصوصية الظروف والتجارب تبرر تميز العوالم والرؤى ...

ان هذا العدد من « الآداب » الذي أشرف اتحاد كتاب المغرب على تحضيره ، لا يضم افضل النصوص .. وقد كان بودنا أن تساهم أعلام أخرى لها قيمتها وانتظرنا ردها على ندائنا امدا طويلا .. لذلك قررنا أن ننشر هذه المواد على اعتبار ان المساهمين لهم مسؤوليتهم الشخصية فيما ينشرون . وما نطمح اليه هو أن تكون هذه النماذج منطلقا لحوار خصب مع زملائنا النقاد والمبدعين في المشرق الحبيب ، وبداية لاعداد أخرى تفك الحصار عن انتاج لا يستطيع الوصول الى كافة قراء الوطن العربي .

واخيرا ، هل من حاجة الى أن أشكر الدكتور سهيل ادريس الذي عودنا على تقريب المسافات بين الاخوة المتباعدين ؟

محمد براءة

أين يتجسد الأدب في المغرب الأقصى ؟

محمد زنبير

لا علاقة لها بالدين . بل أن فيهم من سلك سبل الاحماض والمجون ، ولكن هذا لم يكن يعني أي انحراف فعلي ، وانما هي نزوات عابرة تدخل في باب التسلية والفكاهة . وكل هذا لم يكن يرى فيه رجال الدين انفسهم أي بأس . بما أن هؤلاء المؤلفين كانوا يكتبون لجمهور من المؤمنين المتحدين في عقيدتهم ، فقد كانوا يشعرون في النهاية ، شعورا قويا أنهم في خدمة الدين وفي خدمة الدولة التي تمثلها . ويكفي أن نورد هنا مثال القاضي عياض الذي يقدم لنا بآثاره وشخصيته ارفع صورة عن الاديب المغربي في العصر الانتقالي بين دولتي المرابطين والموحدين .

وكلامنا هنا يعني الادب المغربي في عمومه . فاذا ركزنا نظرنا في الادب الديني والصوفي الذي كان له شأن كبير في المغرب ، بلاد الزوايا ورباطات الجهاد ، فإن تلك الصبغة الدينية ستظهر بصورة انصاع واجلى .

٢ - الظاهرة الارستوقراطية :

ثم انه ادب بلاط ونخبة ، فلان نسي أن الكتاب لم يكن آنذاك وراءهم جمهور حقيقي يساندتهم ويشجعهم ، ولذلك كانوا يتجهون بانتاجهم الى الملوك والأمراء والكبراء الذين كانوا يقدون عليهم الطايا والهبات ، ويقدمون لهم الرعاية المعنوية . وكان الكثير من الملوك يحرصون ، بدافع من التقاليد المرعية ، وفي بعض الاحيان ، بدافع من ذوقهم الخاص ، على أن يكونوا حماة للعلم والادب والثقافة ، شاعرين أن ذلك خير باب يلجئون منه الى المجد سواء في اعين معاصريهم او في اعين الاجيال التالية . ويكفي أن اذكر هنا ، على سبيل المثال ، اسماء على بن يوسف اللمتوني ، وعبد المؤمن الموحي ، وبمقسوب المنصور الوحدي ، وابي الحسن الربني والمنصور السعدي ، ومحمد بن عبدالله العلوي ، والمولى سليمان العلوي .

ومن ثم تبرز لنا السمات الارستوقراطية الواضحة لهذا الادب . وهذا يعني انه ادب ظل يرفض أي اتصال مباشر مع حياة الشعب وانه لا يجد نفسه الحيرى الا في اروقة القصور وصالونات الامراء واميان البوالة وندبة الادباء والعلماء الخاصة . والاتصال الوحيد الذي كان يجري بين بعض العلماء والجمهور كان يأتي عن طريق الدروس التي تلقى بالمساجد والزوايا . ولكنها دروس كانت خالية من روح الحوار وتغلب عليها النوجماتية . فهي تنحصر في صورة تقليدية قلما يدخل عليها التفسير ، وان دخل عليها ، فانه لا يتناول الا الشكل . اما المقصود ، فيبقى جامدا ، بحيث أن هذا

يجتاز الادب المغربي في الطرف الراهن فترة ازمة مخصبة ومفيدة نظرا لكونها تقيم مواجهة حية بين افكار مختلفة ومتناقضة . وقد نشأت هذه الازمة منذ اليوم الذي وعى فيه تطور العالم وتخلفه عن الثقافات الاخرى ، ففقد ثقته في مزاياه التقليدية وقرر أن يتغير على غرار العالم المعاصر أخذا بالاعتبار التحولات السريعة التي دخلت على هيكلنا الاقتصادية والاجتماعية فغدا تسرب الاستعمار الى بلادنا .

وتلك ظاهرة لا تخص المغرب وحده ، بل أن الاقطار العربية عرفت هي ، أيضا ، على درجات متفاوتة ، الوضع نفسه واصطدمت بالمشاكل ذاتها . فان حركة الانبعاث العربي ، وهي تنطلق من مصر اثناء القرن الماضي اخلت تصل شيئا فشيئا الى المغرب وتثير النقاش حول القيم التقليدية ، ونزوع العادات المتصلة في العقول منذ قرون ، وتخلق تيارا قويا يهدف الى التجديد .

وبما أن كل بلد عربي له ميزته وخصوصيته ، فمن المفيد أن نرى كيف كانت تجربة المغرب في ميدان التجديد الثقافي والمشاكل الناشئة عن ذلك والتي ما زال يصطدم بها جيلنا الحالي .

السمات الجوهرية لثقافتنا التقليدية :

ليس في مستطاعنا أن نفهم الحاضر دون أن نتعرف على الماضي الذي ما زال ينزل بكل ثقله في حياتنا الفكرية . وسيطول بنا الامر لو اردنا أن نقدم ملخصا عن تاريخ الادب المغربي . ويكفي أن نحدد بعض سماته الجوهرية لنتمكن من فهم مشاكلنا الحالية :

١ - الصبغة الدينية :

لم ينشأ الادب المغربي عن تطور عادي وداخلي حسب النموذج الذي اعتاد علم الاجتماع أن يسجله بالنسبة لعدد من الاقطار الاخرى . بل انه ادب جاء ناضجا ومكتملا من الخارج ، واستقر شيئا فشيئا بالمغرب مع دخول دين جديد هو الاسلام ، ولغة جديدة هي العربية . وهذا ما يخوله ، منذ البداية ، وضعها خاصا في حياة البلاد ، يجعله منطباعا ، من الاساس ، بطابع الدين وحاملا لسمات القداسة ومع استقرار دولة الاسلام بالمغرب ، سيزداد اشعاعا ويعظم حرمة بين جماهير المغاربة ، وان اعتبرنا انه كان منغلقا على فهم الاكثرية من بينهم وان الذين يتدارسونه على حقيقته وبفهمونه ينحصر في دوائر خاصة ممن كان لهم حظ في نيل قسط من العلم .

واقدم النماذج التي بقيت لنا من هذا الادب الناشئ هي عبارة عن خطب منسوبة لبعض الائمة والامراء والرؤساء العسكريين الذين كانوا يرفعون من معنوية جنودهم عند الاقدام على معارك الفتوح والجهاد ، ومن هذا القبيل اشعار ومراسلات كلها تنحو الى نفس الهدف .

حقا ، انه وجد من بعد شعراء وكتاب عالجا موضوعات اخرى

الاتصال بدل ان يكون عامل بحث للأفكار ودأبنا الى البحث والاستكشاف ومثيرا للمناقشات الحية والخصمية ، كان يؤدي ، بالعكس ، الى التجديد الفكري وتغليب روح الانقياد والخضوع على روح التفكير والنقد .

وواجب الانصاف يقضي علينا ان نعترف بان هذا الوضع لم يكن خاصا بالمغرب ، بل كان معهما في العالم الاسلامي ، وبالاخص في عهود الانحطاط .

يبقى بعد كل هذا سؤال مهم يطرح علينا نفسه ضحيا ، ألم يكن لشعبنا ادب ؟

كل من انكب على هذا الموضوع ، وابن خلدون على رأس الجميع ، خرج بهذا الاستنتاج المهم : وهو ان شعب المغرب الأقصى اكتسب شعوب المغرب الكبير تفننا على ميدان التعبير الشعري ، والواحد ان تراث الملحن الذي بقيت لنا منه بقايا لا بأس بها ، يدل على وجود هذا الادب وعلى طرافته وتنوعه . وهذا باب مهم من تاريخ الثقافة المغربية بدأت الانظار تنجس اليه واخذ بعض الباحثين يخصصونه بالدراسة .

وكل ما ينقصنا ، الان ، هو احصاء التيارات الموجودة بصورة مضبوطة وتصنيفه ووضعها في اطاره التاريخي ، على وجه التحقيق حتى نستطيع ان نكون فكرة عن تطوره عن المؤثرات التاريخية التي خضع لها . وليس يكفي في هذا المضمار ان نعرف ان هنالك آلاف القصائد وان هنالك مدحا وغزلا ورناء وفخرا ونقائص الخ ...

وقد كان لابن خلدون الفضل في اشعارنا باهيمية الملحن منذ القرن الرابع عشر الميلادي ، اذ يحدثننا عن أزجال ترجع الى عهد القرن الثاني عشر . لكن معظم التراث الذي يبين ايدينا ، اليوم ، يرجع الى القرنين الآخرين ، حيث تتكاثر أسماء الشعراء وتعدد الفصائد . ومع ذلك ، فان هذا الادب الشعبي الذي وصل اليه ينقصنا منا ان تبدي في شأنه ملاحظات أساسية :

1 - ليس كل ادب كتب بالعامية يعتبر بالزوم ادبا شعبيا ، لسبب بسيط وهو ان العامية هي في نفس الوقت لغة عامة ائناس ولغة الارستوقراطية كذلك . ولذلك فاننا نجد من بين شعراء الملحن من كانوا هم ، ايضا ، يمثلون النزعة الارستوقراطية في انتاجهم ، سيما اذا علمنا ان البعض منهم كانوا من رجال البلاط وحاشيته المملوك .

حقا ، اننا امام رباعيات المجدوب او قصائد الجيلالي المثير او نوسلات العلي ، نسمع بروح شعبية اصيلة ، ولكن بالنسبة لشعراء آخرين ، نجد المسحة الارستوقراطية تنجلي في اغراضهم الشعرية وفي أسلوبهم اندي لا يخلو من محسنات وتكلف . ومهما يكن ، ففي شعر الملحن انتاج شعبي ، بكل معنى الكلمة ، يتمثل في الوجدان الشعري وفي التجارب مع العاطفة الجماعية . وهذا الانتاج هو الذي ما زال في حاجة الى دراسة وتحليل .

ب - يجب ان نضع في حسابنا ان هذا التراث الشعبي ضاع منه الكثير ، بسبب الاهمال والتفريط ، فرجال الادب الفصيح والمؤرخون والمؤلفون ، على اختلاف فنونهم ، كانوا ينظرون اليه كادب وضييع وسوقي . ولذلك قل منهم من تحدث عنه ولو ، بالاشارة . وكان من عواقب هذا الاهمال عدم الاهتمام بالمحافظة عليه وتدوينه والاعتماد في نقله على الرواية الشفهية كما لو كنا نعيش في عصور الجاهلية . ومع ذلك ، فالقصائد التي بقيت لنا منه ، وان كانت قليلا من كثير ، قليلة باعطانا صورة متكاملة تظهر لنا فيها اصوله واساليبه وقوانينه الجمالية .

بيد ان هنالك حقيقة اساسية يجب ان لا تفيىب عنا وهي ان هذا الادب الشعبي برمنه ، مهما كانت النتائج التي نتوصل اليها من خلال استكشافه ودراسته ، لا يمثل الا جانبيا خاصا من حياتنا

الثقافية . وهذا الجانب يمكنه ان يحمل سمات التوسع والتنوع والشمولية التي هي من المفروض ان تكون موجودة في ادب اللغة العصى ، المشتغل على كل العلوم والوان الثمنة .

فستنتج ، في خاتمة المطاف ، ان مساهمتنا في انماء الثقافة العربية تكمن ، اساسا ، في ذلك الادب المغربي الكلاسيكي ذي الطابع الارستوقراطي . وهذا لا يمنع من ان نجد من بين رجاله من شاركوا النبوغ . والمغرب ، في هذه الظاهرة الارستوقراطية ، ليس استثناء ولا حالة خاصة ، سواء بالمقاييس الى غيره من الاطوار العربية او حتى الاطوار الأوروبية التي نمت تتحرر من سيطرة الاطلساع والارستوقراطية التقليدية الا في عهد قريب .

لذلك ، فلو افترض علينا ان نضع انطولوجية مغربية ، فسندجد لها من الاعلام اللامعة واشرفها ما يملأ صفحاتها مثل القاضي عياض ، وأبي جعفر عطية وعبد الواحد الراكسي ومالك بن المرحل وأبي العباس الجراوي وعبد العزيز القشتالي وابن جوس وأبي علي اليوسي ومحمد ابن الطيب وابن زكور وابن ادريس الخ . .

٣ - العاطفة الوطنية :

واخيرا - ولعلنا نصل هنا الى الصفة التي نهما اكثر من غيرها - انه ادب ، بعد انطلاقة لامعة ، آل به الامر في عصور الانحطاط الى الانطواء على نفسه والانغلاق . فاحاط نفسه بسياس سميكة من الترفع والعجب وهو لا يتفوت الا من ذاته ولا يبحث عن غذاء سوى ذلك . وهكذا رفض عمدا ان يمسى اقاليم الخارجي ، فحكم على نفسه ، بالتالي ، ان يسير نحو الفقر النضاد ، والجمود ، وفرض على العقول قوالب دوجمانية لا سبيل للخروج منها .

وسيطول بنا الامر لو اردنا تحليل اسباب هذا الغناء وهذا الانزغال . واعتقد اننا سنجد تفسيراً لذلك في الدور الحاسم الذي قام به المغرب الأقصى في تاريخ المغرب الكبير والاندلس على السواء .

فقد دح الطموح ببلادنا الى ان تلعب ورقة الوحدة المغربية والدفاع عن السلام في اسبانيا بكل صدق واخلاص ، فوجدت نفسها ممرضة ، من جراء ذلك ، تعداوة دائمة وشديدة من لدن العالم المسيحي والاتوان من السانس والمؤامرات التي كانت تحاك ضدها في الاطوار المغربية الاخرى . فالمغرب الأقصى أخذ على نفسه ، منذ عهد المرابطين ، اي منذ القرن الحادي عشر الميلادي ، ان يدافع عن حوزة الوطن الاسلامي في شبه الجزيرة الابيرية فيرد عنها عدوان امارتي فشتالة واراغون . وكان هذا الصراع يجري في الاطوار الخمس للحروب الصليبية التي زعزت عالمي المسيحية والاسلام . وظللت الجيوش المغربية مجتدة باستمرار طيلة قرنين من الزمان لتسوق الزحف المسيحي داخل الاراضي الاسلامية .

ثم كان سقوط غرناطة في اخر القرن الخامس عشر ونهاية الوجود العربي باسبانيا . ولكن ذلك لم يكن نذيرا بنهاية الحملة الصليبية ، اذ استمر الاسبان والبرتغاليون في مهاجمة الشواطئ المتوسطية والاطلسية للمغرب وتمكنوا ، احيانا ، من احتلال بعض المراكز . وهكذا ، فالحرب تستمر ، ولكن في هذه المرة ، لا لانتقاذ اقاليم خارجية او مساعدة قطر شقيق معرض للخطر ، ولكن للدفاع عن استقلال البلاد نفسها وسلامة وحدتها الترابية وصدة الحملات الاولى للامبريالية الأوروبية .

وفي نفس الوقت ، دخلت الوحدة المغربية في طور التمزق . فالانراك في حملتهم التوسعية تجاه المغرب يفرضون سيطرتهم على ليبيا وتونس والجزائر . اما المغرب ، فقد واجه الحدث متشبها بتقاليد الاستقلال التي عرف بها منذ عهد العباسيين . ولم يتخاضد ولم يتخضع لعظمة الدولة العثمانية وهي في اوج المجد والانتصار .

ولكني يقف في وجه النسب التركي من حدوده الشرقية ، اضطر طورا الى استعمال السلاح وطورا الى الاخذ بالاساليب الدبلوماسية .

فهذه القضية ، وضعية الحرب الدائمة في واجهات متعددة ومع أقطار مختلفة كل الاختلاف ، هي التي دعت بالقرب الى موقف التخوف والانطواء . التسيء الذي كان له ، بالطبع ، انعكاسه في المستوى الاخلاقي والفكري ، متجسما في العداء لكل ما يأتي من الخارج ، وفي الوفاء للقيم التقليدية والشعبية بعداء الاجداد والصلب في امور الدين . فهذا هو الوقت الذي عرفت فيه الصوفية طفرة جديدة بالمغرب . وتعددت انزايا والرباطات ، مثيرة انحناس وطني وروح الجهاد في نفوس انسكان ، ومجندة قوافل من المؤمنين في حملاتها الحربية على مراكز التي يحتلها العدو .

فنجم عن ذلك انزال شامل وجمود تام في الميدان الثقافي حيث حورت كل فكرة جديدة على اساس انهابضة خطيرة ، وبرغم ان ابن خلدون ظهر في تلك انصصور ، المعروفة بعصور انحطاط ، فان تفكيره المتحرك ، الدينامي - ولست اخشى ان افول الثوري - لم يحرك ساكنا ولم يدفع الى المزيد من التبصر واليقظة وظل ، على العموم ، غير مفهوم .

وانحدر فن الكتابة الى مستوى صناعة تقليدية لها نماذجها وتقاليدها الثابتة التي لا يمكن ان تدخل عليها يد التغيير . فهي اسجاع محفوظة وصور بيانية تنقل من هنا الى هنا فتتهول ما لا يستحق الدهول وتبالغ ممتنة في الخيال وتثير زوابع في الاكواب وتطنب في المدح وتسهب في الذم وتترك القارئ حيران يبحث عن الحقيقة ، عن شيء صحيح ملموس يمسكه بيده من وراء ركاس الكلمات ورينس القوافي . وفي الاخير ، يتناهى اليأس فيجد نفسه امام الايب لفظية وانفاذ صوتية تحاول ان تنفخ روحا في فكرة تكاد تكون ميتة من شدة الهزال .

نلك ، على ما يخيل الى ، بعض السمات الجوهرية لادبنا الكلاسيكي . ولئن كان الانطباع الاخير الذي ذكرت في هذا التحليل من شأنه ان يدفع بنا الى اهمال ذلك التراث والاستهانة به ، فان ذلك ، ان حدث ، سيكون من جهتنا موقفا غير عاقل ولا عادل . ذلك اننا ، اذا غضضنا الطرف عن قيمته الفنية التي قد تختلف حسب الكتاب ، واذا وضعناه في اطاره التاريخي الصحيح ، سنكتشف اننا بازاء ادب ملتزم ، بوجه من الوجوه . وهل يحق لنا ان ننسى ان أعظم مشكلة طرحت على المغرب منذ القرن السادس عشر هي ان يصون استقلاله وأن يردع اطماع الدول الاستعمارية . واعمل الادب المغربي الذي كتب في تلك الفترة ساهم بفعالية في ادراك هذا الهدف لانه عمل على اذكاء الروح الوطنية وابقاف الهمم وتحريك الشجاعة والفضائل التقليدية .

لكن ، بما أن كلمات وطن دين وثقافة ، وان اختلفت الفاظها ، تعني ، على وجه التقريب ، شيئا واحدا بالنسبة اليه ، فان التزامه بدل أن ينعكس على صعيد عملي وواقعي ويكون محركا لعجلة التطور ، تجاوز نفسه وتقمص في موقف فكري جامد ودوجماتي . وبعبارة أخرى فان هذا الادب لكسي يحتفظ بمعناه بالنسبة الينا ، فلا بد من ان ننظر اليه من خلال علاقائه بتاريخ بلادنا .

نهاية العزلة

على ان ثقل هذا التاريخ العريق هو الذي يفسر لنا كيف ان استرجاع الوعي عندنا حصل بشيء من البطء والصعوبة . فكان لا بد من انتظار بداية القرن العشرين لنشاهد العلامات الاولى الدالة على الاستيقاظ الفكري . ذلك ان التهديد الاستعماري تحول الى هجوم واعتداء صارخ . وتبين لمن كانوا يحملون نواة الفكر والثقافة ان موقف الجمود والدوجماتية لم يكن يفي شيئا في مواجهة الاحداث . لقد تخلوا منذ قرون عديدة عن دورهم في ايقاظ الافكار وتنوير

المعقول والبحث عن الحقيقة ، واخاروا موقف الانطواء وابقاء ما كان غسلي ما تن . فلم يسميخوا أن يصمخوا الامه ولا الدولة في الوقت المناسب لرد الاستعمار على اعماره ، ولم يقوموا بواجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالاسلوب الموابك للتطورات التاريخية . بل احسوا على سلوكهم المعتصم ، بخلفه وأخطائه ، وتأن اي شيء لم يفتح الى ان فرق عليهم العدو الابواب .

والى جانب الاحتكاك بهذا الواقع المر ، بدأ الاتصال الفكري مع اسرق يفتح بعض العقول على آفاق أخرى من التفكير واتوان جديدة من انكسابة ، وان كان الجمهور الذي تفرقه ضيقا ومحدورا . وغدا ادباؤنا المحنسون عن الرأب يكسبون عند مسلمين آخرين نهضة جديدة لا تكاد تنحرب عن مبادئ الفكر السني ، ولكنها تعترف بحقوق العقل والمنطق والنهج العلمي ونوع من حرية التفكير .

ثم يعد من الممكن البناء في خاوا الانعزال الظليلة ، لان معرلة الحياة أو الموت بدأت ، ولان الابواب والنفوذ انفتحت لهواء جديد ، ولان الطرف تم يعد يسمح لاحد بالتخلي عن مسؤولية تهم المصير الجماعي . وبالتالي ، لم يعد يسمح لاحد بالاختفاء وراء قناع جميل من آتويهه بالكلام والدعاوي المزيفة . بل جاء التاريخ بموضوعيته القاسية ليكتشف كل العورات ويظهر كل انسان على حقيقته . . نعم ، كان هنالك بعض الرجال الحصفاء والشجعان ، ولكن هل كان يسمع صوتهم وسط الكثرة الكاثرة ممن الفوا ترديد النزمة القديمة « ليس في الامكان ابداع مئة كان » او ممن يشخنون خناجرهم المسمومة باستمرار مترصدين لكل من يدعو الى الاصلاح او التجديد ؟ .

ومع سقوط الافئدة ، ظهر انهزام الفكر التقليدي ، فكري التجميد والدوجماتية . وكان من الطبيعي أن يحدث هذا التحول فوضى في الافكار وأن يبرز تناقضات ما زالت بدون تسوية حتى الساعة . وكما يقع في احوال مماثلة ، فان القديم يحاول أن يدافع عن نفسه ، ويريد الاستمرار في البقاء ، ولو كانت الشيخوخة قدبت الى كل مفاصله . بل انه ، وهو يقاد في نعشه الى القبر ، يكابر في الواقع ، ويدعي انه ما زال على فيد الحياة . ولكن ، هيهات ان تعود اليه النفوس التي كرتت من معين الجديد واطلت على آفاق أخرى تشرق عليها شمس القرن العشرين بنورها الوهاج ودفتها المنمش .

فالادب المغربي عاش وما زال يعيش طيلة ما مر من القرن العشرين في تحول . انه نتاج ثلاثة اجيال من المثقفين : جيل تشا مع بداية القرن العشرين وكبر مع عهد الحماية ، وجيل ظهر مع حلول الثلاثينات ونشوء الحركة الوطنية المغربية ، وجيل نبغ مع الستينات غداة الاستقلال .

والارتكاز على الاجيال في تصنيف الكتاب والمثقفين لا يعني بالضرورة الاشارة الى مراحل من التطور ، اذ اننا نجد كتابا من الجيل الثالث لم يقدموا أي جديد . ولكننا نستطيع بوجه عام ، ان نلمس لدى كل جيل البيزة الاساسية التي تشخصه .

١ - التقاليد والاصلاح

ان انهزام المغرب امام القزو العسكري الفرنسي والاسباني وترسيخ السيطرة الاستعمارية في البلاد حدثان مافتنا يطرحان مشاكل اخلاقية وسياسة على علماء وشيوخ الوقت . فقد كان هؤلاء يقدمون انفسهم دوما كمدافعين عن الاسلام ووطنيين غيورين على استقلال بلادهم . ويعلمون في دوسهم مبادئ الشرع الاسلامي الذي يدعو الى جهاد الكافر ورفض كل نوع من الخضوع لسيطرته .

فها هم الان يجابهون وضعية جديدة في بلادهم وينخذلون مواقف تثير الاستغراب بتناقضها . فمن ناحية ، كان المفروض انهم انهم يمثلون تقاليد الجهاد وسنة الاسلام والاباء الوطني . الا انهم

كانوا ، من ناحية أخرى ، أول من انضم إلى نظام الحماية وقبله ، أما بصمته وتخليه عن كل عمل ورد فعل ، وأما بمساهمته الفعلية في قيام العهد الاستعماري . وهكذا أصبحوا يكونون شيئاً فشيئاً الإطار الجديد للمخزن الواقع تحت الحماية ، مساهمين بصورة أو بأخرى في الإدارة الاستعمارية وفي نجاح سياستها . أما رؤساء الزوايا التي كانت في سالف الأيام تحمل لواء الجهاد ، فقد أصبحوا اليوم ، على استعداد لأن يكونوا مساعدين للجيش الفرنسي حتى يعجلوا باتمام خضوع البلاد وتهديتها .

وفي نفس الوقت ، كان عدد من المفاربة السليطة الذين لا ثقافة لهم يقدمون أمثلة رائدة في التضحية والوطنية وهم يواصلون نصلاً مستتبين في جبال الريف والأطلس المتوسط والأطلس الكبير والأطلس الصغير . فكانت الجيوش الفرنسية والإسبانية تصطدم بمقاومة عنيفة ونضطر ، أحياناً ، إلى التقهقر تاركة وراءها خسائر فادحة .

وهكذا تبين أن العلماء والسيوخ تخلوا موضوعياً عن واجبهم . ومع ذلك فلا حق لنا هنا أن نستعمل كلمة الخيانة ، لأن الأمر يعني موقفاً ناشئاً عن وضعية طبقية . فهؤلاء الشقوف ينتمون ، في معظمهم ، لبورجوازية المدن . وقد تصعدوا أن ينظروا بحذر إلى البادية وسكانها وكانوا دائماً مسافرين للنظام القائم مرتبطين بالحكم المركزي الذي كان يتخذ منهم أطراً لتسيير دواليبه . فكان لا بد من أن يتخذوا نفس الموقف الذي اتخذته المخزن ويقبلوا شكلاً من أشكال الخضوع .

إلا أنهم كانوا في حاجة إلى تبرير هذا الموقف من الناحية الفكرية أمام جمهور المفاربة . ولم يكن يغيب عنهم أن المؤاخذه الكبرى التي يمكن أن توجه لهم هي أنهم يمثلون عهداً منقرضاً وفكراً جامداً . وهذا ما جعلهم يبادرون بالحاح وبفوة إلى الدفاع عن التقليد في سائر مظاهرها . فكانوا يرددون أن المصائب التي حلت بالمغرب لا يحق إرجاعها إلى التقليد ولا إلى التعليم الذي يمارسونه ، ولكن إلى سلوك المفاربة أنفسهم ، إذ حادوا ، كمسلمين ، عن الصراط المستقيم وابتعدوا عن روح الدين وتخلوا عن واجبات المؤمن .

وقول كهذا يستند إلى المنطق والعاطفة فإن له الصدى الواسع في وقته بين المفاربة الذين كانوا في حاجة إلى تفسير يخفف عنهم هول مصائب وفداحة الأحداث . وكان للزوايا المبنوثة في عموم المغرب ولعاهد دينية مثل « القرويين » وغيرها دور في نشره وتنميته بين السكان . وكان بعض سيوخ الزوايا الكبرى يقومون بجولات واسعة في البوادي لنشر هذه الأفكار في أوساط الشعب بمساعدة سلطات الحماية وتشجيعها . وأما في المدن الكبرى ، فكانوا يرفعون من مستوى تعليمهم فيقدمون دروساً جامعية لا تخلو من غوص وتغر حتى يبهروا الشباب المثقف . وفي مثل هذا النشاط تميز رجل مثل عبد الحي الكتاني شيخ الطريقة الكتانية الذي يمكن اعتباره زعيماً لهذه النزعة ، بما توفر عليه من اطلاع واسع في العلوم الإسلامية .

لكن هذا الموقف الفكري ما لبث أن أثار الاعتراض لدى ذوي العقول البليغة وفي ضمنهم طائفة من الذين ظلوا متشبثين بالتقاليد . فقد بدأ يتراعى للجميع أنه موقف يتعامى عن كل مشكلة ويسد الباب أمام كل اهتمام جدي بمصير الوطن وكل بحث في قضاياها ويؤدي ، في النهاية ، إلى إقناع المفاربة أنهم يجب أن يكونوا راضين عن أحوالهم مرتاحين لما لهم . وما كان لايدولوجية أن تستجيب لرغبات الاستعمار وتحقق أغراضه مثل هذه .

وهذا ما حدا بعلماء آخرين أن يعيدوا النظر ببصيرة ناعذة في تكوينهم الشخصي والأسس التي بني عليها . وكان هذا هو أحد المنطلقات لما دعي فيما بعد « حركة الإصلاح » أو « السلفية » . والحقيقة أن الكلمتين يفسر كل منهما الآخر . ذلك أن كلمة إصلاح

في هذا الاتجاه لا تعني السير نحو الجديد والمجهول ولكنها تهدف إلى انكشاف من جديد عن التراث الصحيح ، أي تراث السلف الصالح ، أي تراث الجيل الذي عاش في عهد نشوء الإسلام وعرفه وظيفته في صورته الخالصة . ومعنى هذا أن رجال هذه النزعة يميزون بين اثنين : أراث المحافظين المسحيين الذين يدافعون عن كل مخلفات الماضي بدون تمييز بينها ودون أي عملية للتطهير والتنقية ، والأراث الذي يعود بنا عبر القرون إلى يتأبىع الإسلام الأولى .

إلا أن السلفية المغربية حينما قامت بدعوتها لم تكن ، في الحقيقة ، إلا صدى فلسفية الشريعة ، إذ كانت تردد نفس الحجج ونفس التحذيرات التي كان يقدمها سيوخ مثل جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ورشيد رضا ... والحقيقة أنه لم يكن في المستطاع التجديد في مثل هذا الإطار . فالحركة في مبادئها الأساسية لا تعني أكثر من إسماعل من إسلام شوهت صورته بسبب ما طرأ من انحراف على المجتمعات الإسلامية عبر التاريخ ، إلى الإسلام الأصلي أي ، بعبارة أوضح ، إلى الإسلام الأزلي الذي يوجد في نص القرآن والحديث الصحيح - ألا أن السلفيين كانوا يهدفون من وراء هذا الإسماعل الفكري عبر آفرون إلى إعادة إندليل على فكرة يعتبرونها أساسية في مدرستهم وهي أن الإسلام الصحيح لا يتناسى في شيء مع العدم أنصري . وهذا ، لأن الإسلام ، في نظريهم ، مستمد لأن يحضن ويتبنى كل ما أتت به حضارة العصر من مكاسب حقيقية تستفيد منها الإنسانية .

يفضل هذا النسخ ، استطاعت السلفية المغربية ، برغم اتجاهها المحافظ ، أن تساهم في تطوير الأفكار وخلق وعي جديد . وهكذا لمت أسماء سيوخ مفاربة مثل أبي شبيب الدكالي ومحمد بن العربي العلوي وغيرهما ، بما كانوا يلقونه على الجمهور في كبريات المدن من دروس صادقت أقبالا متزايدة لدى الشباب من العلماء والطلبة . وكان دور هذا الرعيل الأول يكن ، قبل كل شيء ، في تكوين أساندة جند يقتدون بمثالهم ويعملون على نشر دعوة السلفية في عموم البلاد . ولا حاجة إلى التذكير هنا بأن الحركة كانت تصطدم بعناء الطرفين وأصحاب الزوايا لأنها ، وهي تقترض عليهم وتهاجمهم داخل ميدانهم الذي هو الدين ، أصبحت تهدد مصالحهم المادية والمعنوية . فالسلفية ، من بعض اتجاهه ، كانت حركة بفعمية لأنها دفعت في منها إلى زعزعة الوضعيات المكتسبة والجامدة منذ القرون .

حقاً أن الزوايا سطح نجمها في العصور الخوالي ، أثناء القرنين السادس عشر والسابع عشر ، حينما اتخذت موقفه الوطنية والشهامة أمام الهجمات الاستعمارية الأوروبية ، وحينما قامت بدور المعارضة لاستبداد الحكم وتفسفه ، وحينما عملت على تنشيط الميدان الثقافي وأصبحت هي نفسها مراكز العلم والدراسة . ولكن هذه الروح ما لبثت أن أخذت في التراجع . وهكذا كانت معظم الزوايا في القرن التاسع عشر قد فقدت كل روح للمبادرة وعادت إلى موقف الانقياد والمسيرة ، دون الاحتراز بفيود أو شروط . لقد أصبحت في حالتها تلك ، أشبه ما تكون بمون للحكم ، وأضحت على استعداد لأن تقوم بنفس الدور آزاء بعض الدول الاستعمارية التي كانت تسعى للاستيلاء على المغرب .

ومن جهة أخرى ، إذا نظرنا إلى تلك الزوايا من الناحية الاجتماعية ، نجدها تحولت إلى أقطاعيات بما أصبحت تتوفر عليه من عقارات واسعة ومناطق للنفوذ وخدام وأنصار . ولذلك أصبح همها الأكبر أن تحافظ على ذلك التراث ، أن لم تعمل على الزيادة فيه . فكان طبيعياً أن تتحول عقليتها منذ أجيال فتصبح مراكز للمحافظة والتزمت وتتخذ مواقف معادية لكل تغيير ، ولو كان سطحياً .

لقد كان فضل السلفية هو أنها استطاعت أن نعطي وجهها

آخر للإسلام لأنها أدنته أكثر ما يمكن من العقلانية المصرية وأقامت الدليل ، في ألوفت نفسه ، على أن فهم انطوفية تيس هو التاويل الاصح والأوفى للدعوة القرآنية . وبذلك فسح المجال شيئا فشيئا لفكر أكثر تحررا . وقد قام الجيل الجديد من العلماء ، المتخرجين من معاهد كالفرويين واليوسفية ، مثل علال الفاسي والمختار السوسي ومحمد غازي وآخرين بطرح مواضيع السلفية ونشر أفكارها مسنمطين اسلوبا أكثر قربا من العصر ، وتعايير مستقاة من قاموس هذا القرن . ولكنهم كانوا يحترزون من كل تجرؤ فكري ويحرصون على وضع تفكيرهم في إطار إسلامي محض . وسواء واجهوا مشكلة اقتصادية أو سياسية أو اجتماعية ، فالإسلام يظل هو مرجعهم الأخير ، ينطلقون منه وينتهون إليه .

٢ - الوطنية والعصرية :

مهدت أفكار السلفية للاتصال الذي سيحدث فيما بعد بين المثقفين من الشباب المغاربة والفكر الأوروبي المعاصر . وأعطى علماء الدين المثال لغيرهم فوجهوا أولادهم للمدارس المصرية التي أنشأتها الحماية الفرنسية . وسرعان ما أفتدت بورجوازية المدن بهذا المثال . وهكذا أخذ يتهاى جيل جديد من المثقفين ، وهو الذي سيثير الكلام حوله ابتداء من الثلاثينات مع بزوغ الحركة الوطنية بالمدن .

فقد عاش انقاربة فيبل ذلك مع الثورة الريفية بقيادة محمد بن عبد الكريم الخطابي تجربته فريده من نوعها ومليشة بالمغرب ، اذ أتبع لهم أن يشاهدوا في عقر دارهم ميلاد حركة للمقاومة الوطنية ، لم تنطلق من المدن بل من الجبال واستطاعت ، مع ذلك ، أن تنزع التقدير والاعجاب بتنظيمها ومبادراتها وانتصاراتها .

أن حركة محمد بن عبد الكريم انجرت التي اقتحم الساحة المغربية وغمرت كل آفاق النطلع ندى المغاربة ، جعلت النفساش اللامتناهي بين السلفية ورجال الزوايا من الاشياء المجاوزة للنسي اكل الدهر عليها وشرب ، وأدخلت عناصر جديدة في الحوار الوطني الذي كان يجري داخل المجتمع المغربي . فقد بدا يظهر للعيان أننا اذا أردنا أن نتخلص من ربعة الاستعمار ، فلا بد من أن نضع أنفسنا في مستوى الدول المصنعة بأوروبا ، وأن نكون مزودين بنفس الأسلحة الفكرية والمادية . ذلك ما برهنت عليه النتيجة السلبية التي آلت إليها ، في النهاية ، محاولة محمد بن عبد الكريم ، برغم جرأتها . فلا بد ، إذن ، من الاتصال مع ثقافة الغرب ، بدون تردد ولا عفة نفسية ، مع الوعي الدائم بفكرة موجهة ، ألا وهي التهيو لمركبه طويلة من أجل التحرر الوطني .

هذا الاتصال الذي توسع بالتدريج جعل « النخبة » المغربية المثقفة تستانس بتفكير شككي ، عقلاني ، يبحث عن أساسه فسي ذاته وفي الواقع المدرك ، بعيدا عن كل سلطة مقدسة أو منزهة . هل في استطاعتنا أن نتحدث عن ثورة فكرية ؟

لنكن صرحاء ، فالثورة بمعناها الجذري كانت مستحيلة ، لأن الظروف التاريخية لم يكن في جانبها . فالمركبة كانت قائمة ضد الاستعمار . فكان لزاما أن تجند الجماهير ، وأن تثار في نفوسها روح التضحية . ولم يكن آنذاك إلا شعار واحد هو الذي يستطيع أن يجمع حوله الشعب المغربي برمه ، ألا وهو الإسلام ، وكل لفسة أخرى ما كانت لتفهم . و « الظهير البربري » كان أبرز حدث فسي هذه المرحلة .

بيد أن تجنيد الجماهير تحت شعار الإسلام لم يكن يعنسي بالنسبة للجيل الجديد من المثقفين أي تخل عن المكاسب العصرية للثقافة العالمية . وهكذا جرى الاتصال بها عن طريقين : مباشرة ، بواسطة المدرسة الفرنسية التي ، برغم قلة عدد تلاميذها ، استطاعت

أن تشع في بعض المدن ، وتنجب نواة من المثقفين سيصبح البعض منهم من قادة الحركة الوطنية ، وغير مباشرة بواسطة الادب العربي الجديد الوافد من الشرق ، والذي تأثر ، كما هو معلوم ، بالثقافات الأوروبية ، وخاصة بالثقافتين الفرنسية والانجلو - سكسونية . إلى جانب تأثير المدرسة الفرنسية يجب أن نتحدث ، أيضا ، عن تأثير الكتاب والصحافة والسينما ، وبالأخص عن أمثال الحي الذي قدمه بعض الاسانذة والكتاب والسياسيين من فرنسا . كما أن بعض الكتاب من الشرق العربي مثل طه حسين والعقاد وميخائيل نعيمة وتوفيق الحكيم كان لهم تأثير مماثل على المثقفين الذين لا يحسنون الا العربية .

من كل هذه التطورات تبعث حركة التجديد والمصرية التي ظهرت قبل استقلال المغرب . وكان أولئك الذين ينتمون إليها يجدون أنفسهم في وضعية تناقض ظاهري ولكن ذات انعكاسات على المستوى السياسي . فقد كان نفس المثقفين آذنين يحاربون فرنسا كدولة استعمارية هم الذين يدافعون عمن الأفكار التي تعلمها المدرسة الفرنسية ، وهم الذين يشيرون بالثقافة الفرنسية أمام مواطنهم . ففي هذا الوقت بالذات بدا المجتمع الثقافي المغربي يتعرف على أفكار الثورة الفرنسية . وغدا المثقفون يكتشفون روسو ومونتيسكيو وفولتير والرومانسيين ، في النصوص الاصلية أو المترجمة . ومن الممكن أن نلتبس تأثيرهم في بعض المؤلفين المتممين لهذا الجيل مثل عبد المجيد بن جلون ، وعبد الكريم بن ثابت . ولكن الظروف جعلت أدب هذه الفترة ينصرف ، قبل كل شيء ، إلى المواضيع والاهتمامات السياسية . أما الأعمال ذات الصبغة الادبية البحتة فلم تنشر الا بعد ذلك بزمان .

٣ - البحث عن الهوية والايديولوجية :

كان لا بد من انتظار الاستقلال لتظهر المواقف الفكرية المختلفة بوضوح . لقد استهوت النيارات التي تمثلها المدارس التقليدية ، بطبيعة الحال . فما زال لدينا ممثلون عن الزوايا ، وعن السلفية . بل يمكن القول أنهم يحظون بعطف السلطات . ولكن تأثيرهم يكاد يكون متعصما على الشباب . والقطاع الوحيد الذي ما زال يسمع فيه صوتهم هو الذي يشمل الاوساط المحرومة في معظمها من أي اتصال مع التعليم المصري ، أي سكان الارياف وسكان المدن الذين ما زالت تغلب عليهم الامية .

وانعدام تأثيرهم على الشباب لا يرجع للدين فسي حد ذاته ، بقدر ما يرجع لطريقتهم الدوجماتية في التفكير ، وقسلة تفتحهم وتسامحهم في المناقشة وتبادل الافكار ، واسلوبهم المبني على الابوية في التعامل مع الجيل الصاعد الذي يحكمون عليه مسبقا بالانحراف والافلاس . والا فان الشباب برهن ، كلما أتاحت له الفرصة ، على استعدادهم لتفهم الإسلام وتعاليمه وفيه اذا وجد استنادا أو مفكر قادر على أن يتجاوز معه بلغة العصر وبمقاييس العصر .

ومهما يكن فالاهتمام الاول الذي يغلب على الجيل الصاعد هو المستقبل . وهذا أمر طبيعي . فشباب اليوم أصبح متشبعا بمبادئ ومطالب كان آباؤه يجهلون أو لا يحفلون بها ، مثل الديمقراطية وتكافؤ الفرص أمام الأفراد . والاشتراكية والعمل الجماهيري الخ . . وهذا ما يجعل الادب الجديد يتجه إلى المستقبل وينطبع بطابع العصرية . ولكن ما هي العصرية ؟ كلمة تثير اختلافات في التصور والتحديد . مما يفتح الباب لتيارات مختلفة . وهنا يكون للايديولوجيات جاذبيتها التي تأتي في المقام الاول . فالادب المغربي الصاعد متطلع إلى الجديد ، إلى الارتباط بروح العصر في حقيقته العميقة والجهورية . فهو بأبوابه وافكاره واتجاهه العام يفترض جملة من الاختيارات السياسية : أنه مناهض للقطاعية ، متطلع إلى الديمقراطية ، مهتم بالاشتراكية .

ولكن هذه الاختيارات تظل لحد الساعة أثاراً فكرياً واسعاً قادراً على تقبل التنوع والاختلاف في المواقف الفردية للكتاب . فإذا ما ألفينا كل ما تنطوي عليه تلك المواقف من عناصر تجريدية أو من روايات المظالمات يمكننا أن نميز بين تصورين للعصرانية :

١ - تصور يرى العصرانية كبضاعة اجبية ، صلبة مناسكة يجب اخذها بكاملها ومنحها جنسية مصرية .

٢ - تصور يرى العصرانية كندفق من الداخل ، كبحث ناشئ عن وعي ونفد ذاتي . وهذا يقتضي أن يدخل في الاعتبار مجتمعنا كواقع تاريخي وكل حي وملمس .

فالتناقض قائم بين هؤلاء وأولئك ، بفدر ما تسمح به وسائل التعبير المتوفرة ، وفصح المجال لحرية الرأي . فالى جانب الرقابة الميكانيكية التي يمكن أن تمارسها السلطات ، هنالك الضغط المعنوي والقمع الفكري الذي يمكن للأوساط الرجعية أن تمارسه باسم الدين والقيم التقليدية لتضهد الأدب الجديد وتحارب الفكر الناشئ . فالهضة الأدبية والفكرية في عين تلك الأوساط تكمن في الرجوع الى القاضي لا أهل ولا أكثر .

فإذا نظرنا الآن الى الأعمال الأدبية في حد ذاتها ، نجد هذه التيارات الثلاثة تلتقي في الساحة المصرية دون أي اتصال حقيقي أو أي تبادل . ويحق لنا أن نتحدث عن تماشي مبني على التجاهل المتبادل :

١ - تيار الأدب التقليدي الذي يضم كآبا وشعراء مثل : أحمد بن إمامون البليشي ، ومحمد الحجوي ، وأبي بكر بوشنوف ، وأحمد الزعيمي ، ومحمد الحجوي ، وعبد الرحمن بن زيدان ، ومحمد بن علي الدكالي ، ومحمد الكسي البطاوري ، وعبد الحفيظ الفاسي ، والتهامي الوزاني ، وأعباس بن إبراهيم التماريخي ، ومحمد العبدني الكانوني ، وعبد الواحد الكتاني ، ومحمد المهدي الحجوي ، والمبني القباچ ، وأحمد بلخياط الخ ... ولا احتياج أن أنه الى أن بعض الاسماء الواردة في هذه القائمة هي لأشخاص قبلوا أن يتعاونوا مع الاستعمار ويسيروا في ركابه . وهنالك أسماء أخرى هي لأشخاص ظلوا يمثلون الفضائل التقليدية ، باخلاص ، وحافظوا على مبادئهم في الظاهر والباطن .

٢ - تيار السلفية والتفتح : يضم اشخاصا من أفاق متعددة . فهنالك علماء الدين مثل : محمد بن العربي العلوي ، وأبي شعيب الدكالي ، ومحمد السائح ، وأبي بكر زنيير ، وعبد الله كنون ، وعلال الفاسي . وهنالك أدباء مثل : محمد داود ، وأحمد الفواز ، وأحمد الصبيحي ، وعبد الرحمن حجي ، ومحمد اليميني الناصري ، ومحمد القرى ، وعبد الكريم سكيرج ، وسعيد حجي ، وعبد الملك البليشي ، ومحمد الحلوي ، ومحمد بن تاويت ، ومحمد النوني ، وأحمد بناني ، ومحمد أقبال الشرقاوي ، وأبي بكر اللمتوني ، وعبد الكريم التواتي ، وعبد الوهاب بسن منصور ، وعبد العزيز بنعبد الله .

٣ - تيار التجديد والتحول : وهو الذي يضم كل الاتجاهات الجديدة . ومن بين كتّابه من يميلون أكثر الى استعمال اللغة الأجنبية . فمن الشعراء نذكر : عبد الكريم بن ثابت ، وأدريس الجاي ، وأحمد المجاطي ، وعبد الكريم الطبال ، وأحمد البندني ، وعبد اللطيف المعبي . ومن بين القصاصيين نذكر عبد المجيد بنجلون ، وعبد الكريم غلاب ، ومحمد إبراهيم بوعلو ، ومحمد زفزاف ، ومحمد الصباغ ، وربييع مبارك ، وأدريس الخوري . ومن بين النقاد والباحثين نذكر محمد بنشريف ، ومحمد يرادة ، وعباس الجراي ، ومحمد الكتاني ، وحسن المنيعي . ومن بين رجال الفكر : محمد الحياحي ، وعبد الله العروي ، وعبد الكبير الخطيبي ، ومحمد عابد الجساصري الخ ... ونحن نعترف مسبقاً أن هذه القائمة مبتورة نسيت فيها أسماء ربما

كانت تستحق أن تذكر قبل غيرها . ولكن لم يكن قصداً هو الإحاطة والشمول ، وإنما تقديم أمثلة بذكر بعض الاسماء . على أن النقصد العلمي الصحيح هو الذي سيتكفل ، في النهاية ، بعملية الفريلة والصفيف ، فتطفو أسماء وتخبو أخرى ، كما حدث في آداب الامم الأخرى . والذي يجب أن نذكره مرة أخرى ، هو أن أنصار هذا التيار يستهدفون باستمرار المهاجمة الرجعية ومضايفتها بكسل الوسائل الممكنة .

الآن ان الرجعية الفكرية ، برغم ما تلتفها من مسعادات وتشجيعات ، وبرغم ما تتوفر عليه من وسائل ضخمة لنشر جرائدها ومجلاتها وكتبها وتوزيعها ، تشعر بأنها منخلقة عن التركب وأنها تزدول معركة جحد ومكابرة ، معركة تلذر بقرب أفول نجمها . فتدخلها المتطفل والمنعكس للتاريخ يقلل من أقبال الجمهور المتصور عليها ، وهذا ما يترك أمام الأدب الفتي حظوظا من النجاح والاشماع ، اذا وعسى دوره وعرف كيف يؤديه على الوجه الاكمل . فلا ينبغي للشباب أن يقتر بشبابه ويظن أن كل الأبواب مفتوحة أمامه ، بدون قيد ولا شرط ، وهذا يعني أن هنالك مشاكل لا بد من الانتباه إليها وهي التي سنعرض لها الآن .

١ - عند تحليل الانتاج المنشور حتى الآن ، بالنسبة لكل الاجيال التي ذكرنا ، نخرج بانطباع عام هو غلبة التقليد على الابتكار الحقيقي . فادباؤنا الحافظون حينما استعملوا السجع كتبوا على منوال ابن الخطيب دون أن يدركوا شأوه . وكتاب السلفية ترسموا خطوات محمد عبده ورشيد رضا والامير شكيب أرسلان والكواكبي من رجال الاصلاح والوطنية في الشرق دون أن يرتفعوا الى مستواهم ويشقوا طرقا أخرى اكتشفوها باجتهدهم . وهنالك طائفة أخرى آثرت الاقتداء بطه حسين والعقاد وميخائيل نعيمة فظلوا يسمعون وراءهم دون أن يدركهم . وفي الستينات ظهرت طائفة قر في ذهنها انها ادخلت ثورة جذرية في ثقافتنا ، حينما نادى بمنهاج بسيط يتلخص في النسخ على منوال سارتر وكامو وغيرها من الكتاب الذين تردد اسمائهم على كل اللسنة في أوروبا ، دون أن يراعوا الفوارق بين البيئات والمستويات الحضارية والمعطيات الجماهيرية ، والخصوصيات المحلية ، والحاجيات الملحة بالنسبة لمجتمع يفالب التخلف .

والتقليد مقبول اذا اخذ بمقدار وبقي في حدود معقولة ، ولكنه يصبح آفة اذا طغى على الانتاج وجعل منه مجموعة من الاصداء . ولعله كان من الضروري أن نمر من هذه المرحلة ، قبل أن نعود الى واقعنا لنكتشفه بقصد تغييره . ويقيني ان المرحلة الآتية ستجملل الكتاب القربي اشد ثقة بنفسه واكثر ارتباطا بواقع مجتمعه وتجابوا مع جمهوره .

٢ - لا بد من الإشارة الى الدور السلبي الذي يلعبه النقد عندنا ، في الغالب . فالتقيد بدل أن يساعد على توسيع الانتاج وشحد هم الكتاب يميل الى التحطيم وتكرار كل المحاسن . فهو اما يبنني على حملات ايديولوجية لا تبقي ولا تذر ، وتصنف الكتاب الى كفار ومؤمنين ، على الطريقة المانوية ، مع محاكمة النوايا ، واما يرتكز على الجزليات ، وافططاف الجمل من سياقها لضرب الكل ضرب التشويه والتعطيل . هذا ، مع العلم أننا جاندون ، أثناء هذه المرحلة ، فسي انشاء أدب جديد يسير نحو الثورة الثقافية التي نسعى إليها . فلا أمل من أن يكون النقد واعيا دوره في المساعدة على البناء ، فسي الترحيب بكل الاقلام الناشئة ، في الاقلاع عن التنفير وتبسيط العزائم . وأعظم خيمة يستطيع النقد أن يؤديها في الظروف الراهنة هي أن يتوصل الى تحديد بعض المبادئ الجمالية العامة التي تساعد الكتاب على تشكيل ابداعهم مع الاحتفاظ بحريتهم في الرؤيا وحصر المضمون . ومن جملة ما قد يساعد عليه النقصد العمل على اكتشاف الواقع الاجتماعي المغربي ، الشيء الذي يطرح بحدة ، مثلا ، على القصصي

وأكتفي بإيراد بعض المفاهيم الجوهرية على سبيل إنشال :

العالية : البعض يفهم على أنها تغل عن كل ما سوى محلي أو ذاتي أو خاص ، أي عن كل ما يميزنا كمجتمع له فسته وموقعه في الزمان والمكان ، وتسلف سريع نحو تصورات تجريدية مسنفة مسن التجربة الخاصة بالأمم المتقدمة والسيطرة حاليا على العالم . ومثل هذا الفهم لا يضع في حسابه ما نستطيع أن نسميه « الأمر باليكية الفريدة » التي يمارسها الدول القوية في عصرنا . ثم كيف يمكننا أن ننشئ أدبا قوميا بحق وحقيق إذا انصرف كتابنا ، بوجي مسن هذه الفكرة ، عن النجاعة التي ينتمون إليها ، وحصروا كل طموحهم في اقتفاء أثر الكتاب الذين يعيشون بعيدا عنا ؟

والحقيقة أن هذه « العاية » انزعومة التي يتشبثون بها ما هي إلا الفراغ وصورة من صور المثالية ، لأن العالم في واقع الصحيح يتكون من الفرد والملموس أي من العناصر التي لا تكرر . ولذلك ، فالعالية الصحيحة هي التي تعكس النوع داخل الوحدة ، وأعظم الكتاب في العالم منذ أقدم اني اليوم كانوا ، قبل كل شيء ، رسامين ماهرين اجتمعهم مثل بلزك وتولستوي وتوماس مان وتوماس هاردي الخ ... لادب الذي لا يعكس المجتمع ولا يتجاوب من تطلعاته وحاجاته ومثله وقيمه والذي لا يجعل في مادته الحية طابع الشعب يكون أدبا بدون شخصية وبدون وطن ، أي أدبا ميتا .

الأصالة : من المفاهيم التي أضرت بها الاستقلال الإيديولوجي ، مع أنها إذا فهمت على حقيقتها وحللت تحليلا علميا تبين أنها تسيير في اتجاه تقدمي ، لأنها تعني ، في العهد ، الأساس الذي تبنى عليه شخصية الجماعة ، وتكون هي السند المستمر لحريتها ، والوفائية من الوفوع في الاستلاب ، وقد كتبت خير سلاح حاربنا به المستعمر . وكل دراسة صحيحة للادب المعاصرة تبين أن الكتاب البلاطيين كانوا ذوي أصالة ، سواء في اللغة التي كتبوا بها أو في استيحاءاتهم أو في أعمالهم الإبداعية .

الالتزام : فكرة الالتزام رافقت الادب منذ نشأته ، وتغلقت بين القوة والضعف ، والبروز والاختفاء ، تبعاً للظروف التي تجازها المجتمعات . وقد برزت بقوة صورة قبيل الحرب العالمية وبمدها ، نظراً للصراعات الإيديولوجية بين اليمين واليسار ، بين الفاشيستي والديموقراطية . وغداً التزاماً على الكتاب أن يحدد موقفه ويخار موفعه . وضرب عدد من الكتاب المثل بأنفسهم ، فالتزموا بجملة من القضايا القومية والإنسانية العويصة ، وفي مقدمتهم الفيلسوف الشهير سارتر الذي كتب صفحات طويلة عن الالتزام . ومع ذلك ، فلا ينبغي أن نعتقد أن الفكرة غزت كل الأوساط الثقافية ، بل هي موضوع نقاش واعتراض في الأندية الأدبية الأوروبية ، وخاصة في المهود الأخيرة ، لأسباب يطول شرحها .

هذا بالنسبة لأوروبا . أما بالنسبة لنا فالامر يختلف . هنالك نخبة فكرية وأدبية . وهنالك تطورات ومكاسب تسمح لكل التيارات ، ملتزمة وغير ملتزمة ، بالظهور والتعايش . أما هننا ، هالنسبة جد قوية ، لأن الغدا ما زال قليلاً ، يترك الجميع على الطوى . فالكتاب قلة ، وإنتاجهم محدود من جهة الكم ، ولا يتحدث عن الكيف . وإثناً فالكلمة المكتوبة لها عندنا وزن كبير ، لأنها ليست من البضاعة المتداولة بكثرة .

وهنا يظهر بوضوح معنى الالتزام . فما دام الإنتاج عندنا قليلاً في هذه المرحلة ، فلينصرف بالأولية لخدمة القضايا الكبرى التي يواجهها مجتمعنا في صراعاته من أجل تحقيق الديمقراطية ، والتنمية والعدالة الاجتماعية . فإن جاز لنا أن نتصور أن الالتزام هو فرض كفاية بالنسبة للجماعات المتقدمة ، فانه فرض عين بالنسبة للمجتمعات المتخلفة ، حسب الاصطلاح الفقهي . هل يصح لكاتبنا أن

والروائي . ما هي النماذج البشرية التي تطفئ على مجتمعنا ؟ ما هو مجال تأثيرها ؟ ما هي الثوابت والتغيرات التي تحيط بها ؟ هل توجد لدينا نفس النماذج التي وجدها « بلزك » أو « بروست » ؟ فسي مجتمعنا ؟ هل تطرح عندنا نفس المشاكل التي طرحها « توماس مان » مثلاً في « الجيل المسحور » ؟ هذه مواضيع طريفة ومفيدة يستطيع النقد أن يفيدنا فيها فوائد قد تصبح مكاسب دائمة ، بدل أن يسلط سياطه العشوائية على ظهور المجتهدين والعاملين في حقل الإنتاج .

٢ - وهنالك أيضاً مشكلة الأزواجية اللغوية التي تضر أضراراً حقيقياً بنمو الادب المغربي المكتوب باللغة العربية . ولا يعني الأمر مطلقاً أي استنكار لاونك الذين يكتبون بالفرنسية . بل أنها ظاهرة تتجاوز الأفراد وتجعل أفراد المغاربة المزدوجين لغوياً يعانون توتراً ، بل اضطراباً فكرياً . والسبب في ذلك يرجع إلى الفرق الأساسي بين ما هو مكتوب بالفرنسية وما هو مكتوب بالعربية من لدن كتاب مغربية . فالذين يستعملون الفرنسية يخارهم الشعور بلغائنا أنهم يكتبون لجمهور أوسع ، يدخل فيه الفرنسيون بأكثر نسبة . فهم في الحقيقة يخاطبون ، في آن واحد ، جمهورين مختلفين عن بعضهما إذا وضعناهما في إطارهما الاجتماعي ، مما يتسبب عنه اضطراب وأخشي أن أقول بعض الحول في الرؤية ، أن تم تكن هنالك محاولات مصنعة لملء الفراغ القائم بين مجتمعين متباينين . وهذا يخرج بنا عن قانون الصدق والالتزام بالواقعية ، بعد القرون الجديدة التي عشناها في الخيال واللامقول !

وبدون أن أترك براعة الذين يكتبون بالفرنسية وتفوقهم في بعض الأحيان على غيرهم ، لا أتدرب في القول أن المستقبل هو مع اللغة العربية ، لأن ذلك يستجيب ، أولاً ، لتوضيعة الطبيعية والمعقولة التي يجب أن يكون عليها مجتمعنا ، ولأن ذلك يحل مشكلتنا الثقافية القومية ، ولأن الحوار الحقيقي مع الجمهور لا يمكن أن يكون إلا عن طريق اللغة القومية . فالذين يكتبون بالفرنسية إنما يكتبون لنخبة من المغاربة نهم ميل خاص إلى تلك اللغة . معنى هذا أن اتصالهم مع الجمهور يقل محدوداً وغير مباشر .

وهذا ما يجعل الحملة على الأزواجية نسير منذ سنوات عديدة جنباً إلى جنب مع الدعوة إلى التعريب . والمشكلة تظهر بسيطة حينما ننظر إليها بالنظرة العاطفية ، ولكنها معقدة حينما نتناولها من الجوانب العملية مراعين جانب الفائدة والعالية . ذلك أن التعريب لا ينحصر في مشكلة لغوية بحثة بل أنها ، قبل كل شيء ، مشكلة ثقافية . فالتساؤل الأول المطروح على الأجيال الصاعدة هو : هل سيسير التعريب جنباً إلى جنب مع الاعتناء الفكري ؟ هل سيتيح لها التقدم في المعرفة من أيسر السبل وأحسنها ؟

تساؤل لا يمكن ، في الساعة الراهنة ، الجواب عليه بالإيجاب ، إذ ما زالت جامعتنا في العالم العربي بأسره متخلفة عن الجامعات الموجودة في العالم المتقدم ، وما زالت مكتبنا فقيرة حتى في الموضوعات التي تتعلق بنا من قريب . معنى هذا أننا ما زلنا نسي ميسس الحاجة للاستناد إلى المراجع الأجنبية في كل الميادين الثقافية والعلمية . فهل من مصلحتنا أن نطبق التعريب بطريقة مشددة ترمي إلى الانفلاق والانزلاق ؟ هذا ما لا يتفق مع أي تصور لنهضة فكرية جديدة في العالم العربي . فالتعريب يجب أن يطبق بالعكس ، على أساس التفتح على اللغات والثقافات الأخرى ، مخافة أن يعود بنا إلى الفقر والشلل والجمود الفكري .

٣ - هنالك مشاكل عديدة تنشأ عن الخلط في المفاهيم لأنها غير محددة في الأذهان بكامل الوضوح وغير محللة عند الكثير بالصورة التي تساعد على الألبام باشكاليتها .

صدر حديثا

روايات وقصص د. سهيل ادريس في طبعة جديدة :

الحي اللاتيني

(الطبعة السابعة)

الخدق الغميق

(الطبعة الثالثة)

اصابعنا التي تحترق

(الطبعة الثالثة)

قصص سهيل ادريس

في جزئين :

اقاصيص اولى

اقاصيص ثانية

منشورات دار الآداب

يتخطى المشاكل الحقيقية ليعيش في عالم خيالي حسب ذوقه وهواه ؟
أم يجب عليه أن يتحمل بكل وعي مسؤوليته كرجل حر في المجتمع
الذي ينتمي اليه ؟ ذلك هو الاختيار المطروح بحدة على الكاتب المغربي
في الوقت الراهن والذي يمكن تلخيصه في سؤال واحد ، هل يعيش
ويفعل لنفسه أم لمجتمعه ؟

من هذه النظرة المجملّة نستطيع ان نقول ان ادبنا تطور بسرعة
كبيرة منذ خمسين سنة لانه انتقل ، في الواقع ، من عقلية العصر
الوسيط الى القرن العشرين . ولكن التطور الذي وقع في الازدهان
أقوى مما وقع في الأعمال الأدبية التي ما زالت لم تجسروا على التحرر
من سيطرة النماذج الجاهزة لتتقصد ثوبها الحقيقي . وهذا امر طبيعي
اذا اعتبرنا التحولات التاريخية التي عاشها المغرب في نفس الفترة
والتي كان لا بد أن تنشأ عنها في مرحلة أولى أزمة فكرية ايجابية ،
لأنها تمهد لمرحلة ثانية هي مرحلة النضج والابداع . كما ان الاتجاه
الذي يسير فيه ادبنا الحي واضح من الناحية الايدولوجية ، مهما
كانت الفوارق الجزئية بين الافراد أو الاسر الفكرية . فالكل شاعر
انه لا بد لنا من ثورة ثقافية ، ولا بد لنا من انفتاح على الفكر العالمي ،
بالمفهوم الصحيح . وفي نفس الوقت يجب ان نعمل على بناء ثقافة
قومية واصيلة . ذلك هو الالتزام الاول المطروح على كتّاب هذا الجيل.

- المراجع -

- ١ - الناصري : الاستقصاء .
- ٢ - الحجوي : الفكر السامي .
- ٣ - أبو بكر زنيبر : تاريخ التعليم بالمغرب (مخطوط) .
- ٤ - عبد الله كنون : النبوغ المغربي
- ٥ - م. ابن تاويت و ص. عفيفي : الادب المغربي .
- ٦ - م. حجي : الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين .
- ٧ - م. السوسي : سوس العائلة .
- ٨ - عباس الجراي : القصيدة .
- ٩ - غلال الفاسي : تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب العربي .
- ١٠ - غلال الفاسي : النقد الذاتي .
- ١١ - المجلات :

- دعوة الحق (الرباط)
- أفق (الرباط)
- المناهل (الرباط)
- افلام (الرباط)
- الآداب (بيروت)
- المجلة (القاهرة)
- الافلام (بغداد)

- 12 - M. Lakhadar : La vie littéraire au Maroc sous la
dynastie alaouite
- 13 - J. P Sartre : Qu'est ce que la littérature ?
- 14 - J . Berpue : Problèmes de culture marocaine au
XVII siecle .
- 15 - A . Laroui : L'Idéologie arabe contemporaine
- 16 - A . Laroui : Les origines Sociales et culturelles du
nationalisme marocaine .
- 17 - Journaux et revues marocains : Libération , Lamlaif,
Al Asas etc ...

رَأَيْتُكُمْ لِبَاسِكُمْ يَا عَرَبَ الزَّيْفِ

عَبْدُ اللَّهِ رَاجِعُ

الكودال ١ :

الشكدالي حروف تقفز من عربات القش، تفازل
واجهه في السجن واخرى في قصر البلديه
ويد ترسم بالفحم خطوطا ابديته

الكودال ٢ :

والشكدالي اتخذ البن صديقا
وتزوج رائحة التبغ المحروق .. وموسمه
لحظة تحتفن الريح برائحة الروث المبتل ، يجيء
فيرسم دائرة في الطين ، ويهتز
فيبصق محتويات الباطن :
امعاء ناشفة وحقائب حزن ساخن .

الشكدالي :

هذا الشيء المنمدد في زاوية الراس اذن
يشترطني نصفين
فيمنح نصف خرفة درويش ، والنصف الآخر
جبة صوفي ، نبتت عين فيه على سطح الراس وعين
ذهب المشق بها .. فانا نصفان
تقوم مسافات لا تقطعها قدم بينهما / فاذا سافرت
الى النصف الاول يلهث منتصبا
هذا الشيء المتمدد في زاوية في الراس كعضو جنسي
اتوقف غصبا عني واعود الي
انا الواقف نصفين

الحارس ١ :

يكفي هديانا .. لو اني كنت مكانك
لتحسست مواضع اقدامي قبل الخطوه
في زمني .. افسدت بكارة عشرين
وتسللت / تخاصرني ، رائحة النشوه
(يستغرق في حلم)

كانت عندي عشرون هويته
تتباين فيها خارطة الوجه وتختلف الاسماء
ينكرني حتى من قاسمني الخبزة والماء
كيف اذن يعرفني من عاشرني ليله ؟

الشكدالي (غاضبا) :

هل تعرف انك اتفه من جالست من الحمقى والعميان

الشكدالي :

ماذا يحدث في جمجمتي : غادرت الاسلاك مواضعها
فانا ابصر بالشم واسمع بالرؤيه
كل الاشكال تصير مثلثة .. تتحرك نحوي
فاذا ما اقتربت صارت في هيئة مديه
تخترق الصدر فتوجعني عيني / آه يا عيني
ايتها الدائرة المحفورة بين الجبهة والخد احترقي وجعا
كل الاشكال الاخرى تنقلص يا عيني
وانا اتحرك نحو حبيبي بثلاثة اضلاع
كي ارفض كل الاشكال الهرمية بدءا من جسدي

الكودال ١ :

آن يمد الى النوء سوائفه شجر الزيتون
يجيء الشكدالي على صهوة ربح باردة .. يترجل حينما
كي يهب العاقر طفلا والاعمى عينا
فتخون الجدران الطينية وقع خطاه
اما حرك ساقيه المجذوب او ارتطمت
سعلته بعمود الضوء

الكودال ٢ :

آن يمد الى النوء سوائفه شجر الزيتون
يجيء الشكدالي على صهوة ربح ساخنة
كي يفمس سباتته في صحن الكسكس ثم يفادر
كل الاسطح

راسك تدفنه في الرمل / فهل خبأت عن الناس الموره؟

الحارس ١ (مستنكرا) :

لكني ثبت ، احتقنت بالندم العابس أعصابي
ورأيت الشيخ الجيلالي ينفذ عنه تراب القبر
أمسكني حتى صوّتت الأمعاء وغار الصدر
قال : أحرس من أذنّب من ابنائي أحرسك
وتجول في ذاتك تبصر ما لا عين رأت !

الشكدي (ساخرا) :

هل أبصرت أذن شيئا ؟

الحارس ١ (باصرار) :

أبصرت الفاسق يخرج من جسدي
مجدوع الأنف ومبتور الساقين

الشكدي :

خدعتك العين ، أتدري ما يحدث بعد خداع العين ؟
تنقلب القطعة فيلا ، والنسر يصير حمامه
حتى القاتل يا خلتي ، يرسل لحيته
وعلى الرأس عمامه !

الحارس ١ (مستنكرا) :

لكني أعرف نفسي أكثر منك !

الشكدي :

لو كان صحيحا .. لسئمت المأكل والمشرب
خرج الفاسق منك ولكن .. دخل الثعلب !

الحارس ٢ :

صدقني / انك اكبر مجنون يتحول عرّافا
بين القضبان
هل يعقل أن تترك جدران الفصل ورائحة السبوره
كي ترقص في الحلقة منفوخ الأمعاء
أو تندقّ على رسلك دون استحياء
مسمارا في أحشاء صبيته ؟

الشكدي (ساخرا) :

الامر بسيط للغاية
ركب غربالا في مخك أو نظف آلات الاحساس
تتحول في هذا الزمن الفاجر
متهما بالسطو على ممتلكات الناس !
(يدخل ضابط صحة حارس ثالث ، فيقف الحارسان

الاول والثاني ليؤديا التحية للضابط الذي حدق في
الشكدي فترة ثم بصق .. واستدار عائدا بصحبه
الحارسان الثالث والاول)

الشكدي :

عجبا كيف أموت وأنهض من كفني
في الكف اليسرى دية قتلي
ويمناني تدلت فاتورة آثامي بالارقام
أموت وأبعث منبهرا من جغرافيتي ..
قالت : أوحشتك ؟ قلت :
رأيتك حين امتلأت عيناى بحبات الرمل
وكان العرق الحامض

يحفر بين الجبهة والقدمين دروبا مالحة / قالت :
ترحل دون وداع ؟ فاستعت عيناى ، أجبت :
رحيلي كان لقاء بك
أحضر حين أغيب ، فهل احتاج الى التوديع ؟

(لحظة صمت ... يخرج الشكدي من جيب سترته
عقب سيجارة .. وعود ثقاب . يشمل اللقافة .. ويبدا
في التدخين ثم يجلس مواجه الحارس)

الحارس ٢ (يخرج علبة سجائر) :

ما رايتك في علبة تبغ ؟

الشكدي (ينتصب واقفا ثم يهرول في اتجاه الحارس) :

أخذها ، وأركب في رأسك عينين ، ترى
ما لا يبصره الرائي بالبصر العاجز :
نوح الذئب على أشلاء الماعز
وزواج الأفعى بالمصفور ...

الحارس ٢ :

يكفيني أن اضع النظارة فوق الأنف ...

الشكدي :

لتبصر أنفك ؟

الحارس ٢ :

أن أبصر أنفي .. خير من أن أحشره فيما لا يعنيني
أو أحمل ساقى الى الزنانة مثلك

الشكدي (يمد يده من القضبان) :

هات العلبة ، سوف ترى عجبا :
رأسي يتحول رأسين .. وجسمي
هذا الهارب مني يأخذ شكل التفاحه

تتدلى من سقف الزنزانة حيناً

أو تسقط في رمل الساحة

وستملك يا خلتي قصراً يسجد تحت نوافذه الموج

وجارية تتعزّى حين تعود ..

(الحارس يفرق في حلم طويل - تبسم - تتسع عيناه)

تتقشر كالوزة / ساقين من الشمع

وصدرا من عاج .. فيهزلك شوق نحو الإبحار

تمدّ إليها كفا

(يمد الحارس كفه التي تحمل اللعبة الى الشكدي ..

فيتناول منه اللعبة)

وعلى الكفّ الأخرى تسقط بصره !

(يتلفّس الحارس - يدرك ان اللعبة اختفت ، يبصق

ثم يتمسك بالقصبيان حاتفا)

الحارس ٢ :

بعد قليل .. سيجيئون ترافق وقع خطاهم

رائحة العدس المسلوق

لحظتها تحمل صحنك مختبئاً في الفاظ الطاعة

فأفرغ محتويات الأنف دماً ونخاعه

ملحاً لطعامك

(الشكدي يدخن بشراهة ودونما اهتمام بالحارس)

الشكدي :

أمواج البرزخ تفصل ما بين الأيكة والتابوت

من يعبر هذا البحر يموت

وأنا الخارج من رحم اللعنة .. تخمش أشلائي الريح

على بوابة هذا البلد المضياف

يسكنني النوى متى أشرق في العين عمود المشنقة ..

المنصوب .. ووجه السياف

(يتلفّس واقفاً - حاتفا)

واذن .. هل أشكر هذا الشيء المتمدّد في زاوية

الراس

يشطرنني ثم يركب من أسلاكي

آلة رصد لا تتعامل إلا بالحدس

(يعود الضابط ذو الوجه المتجهّم ، صلبة الحارسين ،

يرافقهم مساعد مكلف بتسجيل المعلومات)

الضابط (موجه الخطاب الى الشكدي :

الاسم الكامل ؟

الشكدي : الشكدي أو الناقوس كما يحلو للصبيان ؟

(يضحك الحارسان - يصمتان حالاً ظنّقي أعينهم بعيني الضابط)

الضابط : المهنة ؟

الشكدي : أربط بين الفاعل والمفعول

وأضاجع في القاموس حروف الجر !

الضابط : أعزب أم متزوج ؟

الشكدي : أربع زوجات في البيت ، وخامسة أعشقها

خمس أيام في الشهر

الحارس ٢ : هذا تزييف مكشوف !

الحارس ٣ : فليضرب هذا الكلب الاعمى .

الضابط : يكفي (ملتفتاً الى الشكدي) :

هل تعرف أنك متهم بمرادة الغلمان ؟

الشكدي : أعرف

الضابط : وبإفساد بكارة طفلة ؟

الشكدي : أعرف

الضابط : ولدينا ما يثبت أنك تاجرت مرارا ...

الشكدي (مقاطعاً) : في أنواع الكيف ..

وأمارس ليلاً تزوير بطاقات التعريف

ولديكم معلومات

الضابط (مقاطعاً) : يكفي ...

عبد الله راجع

البرتقال في اتجاه معاكس

قصة بقلم إدريس الخوري

الصورة الاولى

مرغما ، على اعادة طبع نفسه دون اي دافع داخلي او خارجي ، مثلا : سيكون عليه ، حين ينزل من الحافلة ، ان يخضع لتحيات بشر لا تربطهم به علاقة حقيقية ، فباعتباره وجها « مالوفا » ، وغير عادي ، ويظهر كثيرا في شوارع هذه المدينة الميتة ، فان هذا يعطي الآخرين الفامضين ، الجالسين الآن فوق كراسي المقاهي المنتشرة ، منذ الصباح الى المساء ، شجاعة آنية لكي يحيوه ، لكن وراء التحية ما وراءها . وطالما تساءل مع نفسه : هل من الممكن ان يحيي المرء كثيرا من البشر لا علاقة لهم به ؟ سيكون عليه ان ينزل من الحافلة ، وان يدخل دروبا صغيرة تفضي الى بعضها وان يرى الواجهات التجارية التي كثرت بفضل نموّ البورجوازية الوطنية الماسكة بمقاليذ الامور في كل شيء ، وان يخنزر فيه الآخرون القانعون بوضعهم المزري ثم يدخل دربا يفضي به ، مباشرة ، الى مقرّ عمله . وحتى هنا ، في هذا المكان بالذات ، يحسّ دال انه يكرر نفسه بالرغم عنه مثل نسخ الجريدة التي تطبع ثلاثين ألف نسخة لشعب يتكوّن من ١٦ مليون نسمة ! سيكون عليه ، هذا الصباح ، ان يتسم لبعضهم دون ان تكون له رغبة في ذلك ، وان يرد التحية بأحسن منها ، وان يقول كلاما طيبا .

لقد أحسّ دال ، مرارا ، انه شبه معتقل رغم ان الآخرين يريدون ان يدخلوه الى منطقهم . كان دال مرتبكا ، فما يريده في هذا الصباح ، وكل الصباحات الاخرى ، ان يرى وجه فتاة لا وجه رجل .

تنتشر الشمس عبر الواجهات والطرقات ، ويعدو الناس مسرعين الى اداراتهم حيث يموتون فيها يوميا وهم قانعون بوضعهم لان الدولة فتحت لهم باب الوظيفة . يدخل دال للعمل ، يخرج من العمل ، ينتهي به المطاف كالعادة في المقهى (لا يوجد في هذا البلد شيء آخر غير المقاهي) . قال دال لنفسه : المقهى سجن والصدقات الزائدة سجن والمدينة سجن والمرأة نفسها سجن . بعضهم سجن واكثرهم سجن . الا يمكن ان ينتهي كل هذا ؟ أوشك دال ان ينفجر ، وقرر ان يختفي لبضعة ايام لانه يكرر نفسه .

يستيقظ دال في الصباح كعادته شبه متأخر (احيانا يستيقظ دال متأخرا اذا شارك في ليلة حمراء مثلا ، ليلة قانية كالدم . كل ليالي دال قانية كالدم) . يغسل وجهه بالماء البارد كالثلج فيحسّ انتعاشا يسري داخل جسمه ممزوجا بالقشعريرة (الفصل فصل خريف) . يمسح دال وجهه بالفوطة المعلقة على الحبل مثل امعاء خروف . يحدق في وجهه طويلا أمام المرأة (المرأة نصفها واضح ونصفها مضرب) . يريد هذا الانسان الدال ان يتأكد ، كل يوم ، من انه لا يزال شابا وان وجهه دليل على ذلك (لا توجد الآن تلك القضية التي تسمى سوء التغذية ، ذلك ان دال بدأ يعرف ، عن طريق المقالات الخفيفة المتنوعة وعن طريق الاعلانات التلفزيونية ، أصناف المأكولات التي تتوفر على فيتامينات (س) الموجودة بكثرة ، مثلا ، في (البرتقال) ، مع ذلك ، فحين يطيل دال النظر الى وجهه يصاب بخيبة : انه يكرر نفسه ويكبر ، ولا فائدة من تلك القيلولة البورجوازية ومن فيتامين (س) الموجود بكثرة في البرتقال كما يقولون ، اما هو شخصا فلا يدري . هل يتذكر دال ماضيه ؟ طفولته ؟ كان دال يكبر ولا تقول ينمو لانه ليس طفلا ، وكانت الايام تسير به بسرعة نحو مصير غامض . هل كان دال يقف الآن على أرضية صلبة ؟ حين يحسّ بانه يتراشق أمام نفسه وأمام المرأة يتعد بسرعة عن المرأة ، يدمدم دال لوحده ، يدخل البيت ، يخرج من البيت ، يتجه الى المرحاض ليتبول بولة الصباح ، يقف أمام المرأة مرة أخرى ، يدخل البيت ، يشعل السيارة الاولى من مسلسل التدخين اليومي ، يخرج الى الخارج ويحدق طويلا في الشمس ، يقول : الله ... يا دال ، لقد انتهت أيامك ، لماذا تفعل كل هذا ؟ يعود الى البيت ويلبس حوائجه ويفادره نهائيا . لقد بدأ الطواف التعذيب .

الصورة الثانية

لقد تأكد لدال انه ليس هناك اي داع لان ينشر غسيله على المسالم ، وحيث ان الاشياء تجري أمامه بسرعة ، وبصورة روتينية ، فقد كان يجد نفسه ،



العقمة



استدارة القمر نهديك ، وبريق النجم عيناك ، نجمك
أنا الذي هوى ، فلتشهدني يا ضفة أنني تفسخت ذرات
سرمدية . أطياها بلا لون .. أنجذب .. أتقاذف ..
أكون أو لا أكون .. أن .. أو .. أو .. ، وخارج طاقتي
تكمن المشكلة ، أحملها صخرة ؟ ريشة ؟ أنما ؟ لعنة ؟
مشكلتي أنني أعشقك ، لكن ...

— وما معنى ال (لكن) هذه ؟

— أن ترحلي معي .

هجرت الى مرافئ النور ، لم نخلق للزراعة
يا معشوقتي ، فما كنا أبدا من سلالة الفراغة ، آلتيه في
دروب المشق يشفع لي / لا تحلمي هما / أن أكون
عارضاً لصناعة بلدي التقليدية ، أو حملاً ، أو ...
أو ... أو اه يا معشوقتي ، يحدثني النهر ثائية عن
حشرة التيار ، عن انحسار الموجة بين جزر وجزر ،
وما المد إلا اصطلاح علمي . حدثني أيها الجغرافي عن
انحسار الموجة كالدمعة في مقلة العاشق . أحدثك عن
أبي والمول ، كانت يداه خشتين مشقتين ، يبصق
فيهما مبسلاً قبل مسك القبض ، يرفع المول ، يضرب
الأرض بقوة ليشق مسالك تنفذ منها مياه النهر ..
يهوي ثم يهوي مفتتا الصخر .. وحين اطلع الى عمله
البطولي باعجاب ، كان يقول : « الأرض عزباء يا ولدي
كالصبية ، اقتحمها بقوة ، اغتصبها ، ففي بطنها ألف
كنز » . حقاً . الأرض كالصبية وذلك سر بقائنا ، لكن
مشكلتي — أنا — خارج ارادتي ، فما كنت قط من أصل

قال صديقه : ما هم الآخرون في نظرك ؟
قال دال : الآخرون عندي حقيقيون وليسوا
ميتافيزيقيين .
— مثلاً ؟
— الذين يحصون عليك أنفاسك من الصباح الى
المساء الى الليل وهكذا دواليك .
— تستطيع أن تتحدى .
— فعلاً ، أنا نتحدى بظهورنا في الشوارع .
قال صديقه : بسلاماً عليك .
— الله يعاون .

الصورة الثالثة

من الجانب الآخر ، تقف المدينة عدواً كبيراً .
وبالنسبة لدال لم تتح له هذه المدينة أن يحقق توازناً
معهما ليفكر عبر عوالم أخرى أكثر طمأنينة . كانت المدينة
هي : بشوارعها وأزقتها وواجهاتها ومحلاتها التجارية
الكثيرة ، مدينة مستقرة وقاعة بنفسها ، فهي تستيقظ
في الصباح الباكر وتنتظر آخر الشهر لتقبض راتبها
الشهري المتواضع . لم يحدث أن عرفت هذه المدينة
زلزلاً عنيفاً يغير من مجرى حياتها الطبيعية ومن قناعاتها
بأن « كل شيء على ما يرام » . كانت المدينة مسحوقة
حتى الجذر ، وكل الانتفاضات التي نبتت من جذورها
كانت مجهضة ، وهكذا تتزعزع المدينة لبضعة أيام ثم
تعود الى حالتها الطبيعية . أن المدينة الآن تنتظر .

استمر دال في « رؤية » المدينة من السور الكبير
فراها هادئة (لكنها تفور من الداخل) . كان يسمع
هدير السيارات فيقول أن لا شيء تغير . التفت حوله
فراى فتاة وفتى يتعاشقان ويضحكان ملء شديهما .
حول نظره نحو الجانب الآخر : بحر صامت وأزرق
وبضع رجال مرميين على شاطئه . هل يرمي نفسه من
السور ؟ ليس حلاً . فكّر أن الصراع أمر حتمي وأن
البورجوازية المتوسطة والكبيرة يههما أن تنقرض نحن
من هذا العالم لتبقى هي متربعة على عرش الامتيازات .

عاد دال يجترأ أيامه من الصباح الى المساء . تلفن
لصديقه وضرب لها موعداً في السادسة مساءً في
« الدوتشي فيتا » ، ثم ذهب الى البار ليدفن أحزانه
الكبيرة والصغيرة والمتوسطة .

كانت المدينة تستيقظ في الصباح ، وكانت الشمس
توزع نفسها عبر أرجائها ، ولكي يحقق توازناً ذاتياً ،
لكي يتخلص من أوهامه ، قرر أن يقرأ السياسة .

في تلك اللحظة كانت المدينة تستيقظ ، في حين
كان دال يغيب .

أندريس الخوري

الدار البيضاء

فرعوني ، سآبحر يا معبودتي لارى الشرق غربا، وبينهما
فضاء عينيك ، فلنرحل يا معشوقتي ..
- لكن ..

- وما معنى لفظتك (لكن) هذه ؟
- لا زلت في عصمة رجل كما تعلم .
- طلاقك بات مؤكدا بعد انتشار اشاعة عقمك .
فالعقم في عرف العشيرة لعنة .

العقم لعنة بالتأكيد . لست بالمجدلية يا من تقول
ان الارض عزباء كالصبية .. أولم يحدثك النهر عن
معشوقته الارض ؟ عن انحسار الموج ليلة اكتمال البدر ؟
عن المدّ الذي هو مصطلح جغرافي ؟ الارض عزباء
يا فتاي ، وكان أبوك يضرب بقوة ليشقّ المسالك ..
الارض ومعشوقها ، النهر ومعشوقته ، والرغبة ورغبتان،
يسري النهر في جسدها كاللذة ساعة الوصال ، تتشجج
عروقها . عضلاتها . ترتجف . تتأوه . جدائل شعرها
ذويت . يسري النهر أكثر ، يجوب كل دواخلها ، ينزّ
عرقها حموضة ، يلحق النهر حموضتها ، ويتفتت ما
تبقى من صخر .. يقول لها : آه يا معشوقتي .. وتقول
له : معشوقي . هل من مزية ؟ وكى لا توصف بالعار .
اللعة . العقم .. ينتصب أبوك كالمارد ييسمل ، يضرب
بقوة ، يزيج الطحالب .. فهي دوما عزباء في بطنها
الف كنز ..
- يا الهي !

ويضرب أبوك .. يضرب .. تخور قواه . يمتد
الوهن اليه . يمتص . لم يعد يقوى على حمل المعول .
يدور به باحثا عنك . أعياء البحث والمسالك انسدت ..
يحدث النهر عنك والطحالب تزداد تراكما .. يقول له
انك عائد لا محالة . والموج ينحسر .. اللعة هم أيتها
الارض ، ولست أنا بالمجدلية ، اللعة عقمكم أيها
الرجال ..

- يا الهي ! هل انت .. ؟
- خذ معولك وجرب .

أجرب ؟ أحمل معولي ؟ آدم وحواء ، والشيطان
ثالثهما .. أشتاق اليك أيتها الفرس الجامحة ..
ارتجف كلما تصورتني ذلك الفارس الذي هو أبي ،
الماهر في الركوب ، تفتيت الصخر ، اغتصاب الارض ،
شقّ القنوات .. عودي يا مواسم الفرحة والفرجة ..
ينتصب الفارس فوق سرج من الصقلي المذهب .. من
عرف الفرس تتدلى جدائل حريرية حمراء مفتولة .
تأرجح كلما هزّت رأسها بعنف . وكان الفارس يدرك
جيذا لحظة اطلاق العنان .. تثير السنابك غبارا يحجب

الرؤية لبعض الوقت .. تنسلّ رجلاه من الركاب ..
واقف هو فوق السرج والفرس تخبط بشدة .. يقذف
بندقيته في الهواء ، يتلقفها ، تكرر العملية والفرس
ما تزال تخبط .. وعند خط الوصول يتشتت البارود،
ويصطبغ الافق بلون رمادي داكن .. لهثا الفرس
وارتعاشتي .. زغاريد النسوة وتعثري .. قرع الطبول
وانتكاسي .. صورة والدي وفشلي .. آه يا معشوقتي
هل فشلت حقا ؟

(وكانت ما تزال متمددة عارية) .

- أحقا فشلت يا معشوقتي ؟
- يا لعقمكم أيها الرجال !

عريها وعقمي .. وكالهمس كان خطوي ..
الاستدارة والبريق ، والنجم الذي هوى ، وحديث
النهر . أتركها خلفي الى حيث مرافئ النور الهزيمة .
افشلت حقا كما فشل هو (زوجها) ؟ هم ؟ نحن ؟ لم
نعد نضرب كالاولين بعنف . بل ندغدغ .. زمن السلم
هذا . ونحن جيل مسالم .. زمن (البلودجينز) وبريق
الماسكرا ، واستدارة النهود تحت قمصان متنقلة
للاشهار .. فلتشهدى يا ضفة العربي اني مهزوم ،
راحل الى مرافئ النور الهزيمة الاستنزاف .

وكالهمس كان خطوي قد ابتعد ..
وكالصاعقة كانت تركض خلفي ملتفة بملاءة ..
وكالصفعة واجهت - هي - الرجال المجتمعين ..
- عقمكم وعذريتي ..
وتجردت من الملاءة :
- خزيكم وعربي ..
(لا أحد يجيب) .
- لست بمرم المجدلية ..

وتمددت على ظهرها موسعة ما بين فخذيها :
- هيا جربوا فحولتكم أيها ... الخصيان .

وكارتداد الموج ترتدّ الرؤوس . وكانسداد
المسالك تنسدّ العيون بالقذى . وكحديث النهر عن
معشوقته ، تحدثت العزباء عن عقمنا ... نحن
الرجال ..

ابراهيم زيد

المغرب



سائح الجبل

معلقة في الهواء بدون أعمدة ولا ركائز . القبب شامخة متلاحمة . رؤوسها المسنونة تستطيل لتخترق جليد السحب الرصاصية . بيضاء . ناصعة البياض . بدون نوافذ ولا مصاريع . كتلة متراصة تلف في بطء فتصيبه بالدوران ؛ وهو ينظر اليها من القاع . واقف على غير قدمين وسط هوة رمادية يفرض السحاب محيطا لها تفرضه العين ولا تميزه ، فينقلب اللون قهويا — حليبيا . عريان يرتجف . عيناه معلقتان صوب القبب السابحة . شعر صدره وساقيه وحوضه يقشعر . أداته الجنسية متقلصة تكاد لا تبين . يحملق . ينظر . تتراخي الاجفان . يغمض العينين . يشعر الآن انه معلق من اشغاره بخيط جد رقيق يشده الى قاعدة القبب ، ومن تحته تلمسه شفرات الحلقة متصاعدة نحو الحوض . يضع يديه تحت السرة ثم يصرخ فيما تتحرك كتلة القبب البيضاء بسرعة أكبر نحو شمال أو جنوب لا يعيه .

الطائرة تقترب من مطار طوكيو . لا . من مطار هونغ — كونغ . لا يتذكر جيدا . الطائرة تقترب ، ولحظة ملازمة الارض جد وشيكة . راح يكذب دماغه بحثا عن صورة يشبه بها هذه اللحظة . استقر رايه أخيرا على صورة الطائر الفارد جناحيه ، المنحدر نحو المياه النائمة . يطول الانحدار ويتقارب الجسدان دون أن يحدث التلامس . لحظة معلقة في الابدية . ايقظته الهزة التي أحدثتها العجلتان وهما تحطان على الارض ، من سرحانه . استدار مبتسما نحو جارته الباريسية التي جاءت تبحث في هونغ — كونغ عن عجائب تكسر الرتابة وتشعل الخيال المتعب من وطأة الممارسة والزمن .

إذا فهم جيدا . . إذا فهمت جيدا ، سيمكنهما أن يتعاشرا فوق هذه الارض الغريبة . ولم لا ؟ أجابت ضاحكة .

في المساء فقط وهما يجوسان عبر شوارع المدينة المتلاثة المكتظة ، تنبه الى انه لم يحترم الوعد الذي قطعه على نفسه بأن يتحرر من كل القيود لينطلق وحيدا يكشف مدينة طالما داعبت خياله ، وينسج من واقع يعيشه شريطا اختزنته ذاكرته في لحظات أحلام اليقظة والملالة المقتحمة . كان يمني النفس بالتسكع أمام الواجهات وعبر الازقة الضيقة والواسعة ، وبجولات داخل المواخير والحانات ، وبمحادثة العقلاء والحمقى ، ومجالسة الافاقين والدجالين ، وكل من يحمل شارة أو لا يحملها . . كل من يصادفه في طريقه . . انطلاقا وراء أسرار لا تزيد الملامح المستديرة المتشابكة الا غموضا وانغلاقا . أول مرة عشق فيها هذا الجزء من العالم ، حينما كان يشاهد شريطا تجري بعض حوادثه في هونغ — كونغ : البطيل المنهك ، المنسوف من الداخل يتجول عبر الازقة الآهلة بالمومسات . الوجوه المستديرة تلاحقه في ابتسامات يتنافى أدبها مع الغرض ، وهو في

قصة بقلم
د. محمد صادق

حيرته وتبدده لا يعرف ما يفعل . يتوقف عند واحدة ، يمزق قميصها وحاملة النهدين ويشرع في دفعها نظرا الى وجهها المتسم دائما . . تستنفذ الحركة جاذبيتها فيتوقف ويمد لها ورقة مالية .

لاوعيه تعمده صور هذه المناطق . . حتى الذين يحلمون بالصين الحمراء ، والفيتنام المتهبة لا يستبعدون وفقات عند هونغ - كونغ وطوكيو اذا امكن . شيء طبيعي اذا اردنسا التبرير ، وحتى بدون تبرير . لو صدق حدسي : الانسان في هذه المناطق شكل ثان . يبهرك بحركاته ، بردود فعله ، بفلسفته وطرائق مواجهته للتحديات . . . « لانه يتصرف على شاكلة الطبيعة ، يصعب عليه ان يكون متصنعا » قال كونفوشيوس . . كم من الاجيال مرت قبل ان يثبت ماو عكس ذلك : لاننا نتصرف كبشر ، فاننا نذيب التصنع ونعيد للانسان حريته وتلقائيته .

— لماذا هونغ - كونغ وليس بكين ؟

— لعلها محطة لازمة . . وقد تكون كل الطرق مؤدية الى بكين . .

عادت الى الضحك كأنما لتدفع حرجا متخيلا من سؤالها :

— سؤالي لا معنى له . . انت تعرف ان معظم شبابنا في باريس تحجّ قلوبهم الف مرة الى بقاع الصين . انا لست ماوتسية ولا يضايقني وجود الصين ما دامت حريتي مضمونة . . تفهمني ؟ انا قضيت طفولة تعيسة ، لم اتمم دراستي . منذ الثامنة عشرة اصبحت محظية لاحد الاثرياء . نفحني مالا اشتريت به منزلا وافترقنا بعد ان بلغت الثلاثين . اعمل سكرتيرة واتوجس خيفة من المستقبل . اريد ان اتمتع لكن الحياة لم تعد سهلة كما كانت . شباب اليوم يخيفونني بعشقهم للعنف . .

طعم الحانات يصبح اللذ في مثل هذه اللقاءات . الآخر يقتحم خلوتك . يضعك أمام اسئلة جديدة . تتنازعك الرغائب والفراغ . تقول كل شيء يمكنه ان ينتظر . لنكتشف المزيد من المعاش وليكن الهضم آخر المطاف .

الثالثة صباحا وهما عائدان يدقان بعذائيهما افريز الازقة الفافية ، احسن ان وحدتهما الطافية بعد جولة في مدينة مسحورة لن يخفف من وطأتها سوى التحام الجسدين . فتح نافذة غرفته دون ان يضغط على زر النور . القمر المتلألئ في طريقه الى المغيب ينير السرير لكنه ، وهو ينظر اليها تنزع آخر قطعة تلامس جسدها ، بهت أمام بياض جسدها : جدّ أبيض ، ناصع البياض . تقول جدار حديث الطلي ، تقول سمكة منزوعة القشر والجلد . سرت قشعريرة في جسده . تكهرب . طارت الخمرة ، وغمره صحو دافق . ينظر اليها في بلاهة

واندهاش . عيناه تحدقان تكادان تخرجان من محجريهما . منذ لحظة فقط كان يقول لها : ايتها الباريسية الجميلة ستهبينني الليلة دفئا جديدا . الآن هو مستمر في مكانه ، وهي متضايقة من نظراته البلهاء التي تطوف بجسدها من الرأس الى القدمين

— مالك ؟ خجول ؟ لم تضاجع امرأة من قبل ؟
— بلى . ألف امرأة . منذ الرابعة عشرة من عمري .
— اذن ، ماذا ؟
— لست أدري .

تقترب منه . تداعب صدغيه وعنقه . تمص حلمة صدره . لكنه لا يكاد يشعر . بعد جهد حرك يده ليمسد شعرها ويمررها على جسدها . لسعه البياض .

— لعلك متعب ؟

— أبدا . انا أستهيك حتى من قبل ان اولد .

حركاته لا تترجم فعلا ما يقول . شيء ما يحبس العفريت داخل القمقم ولو ان الجنس استيقظ في نهاية الامر ، ولو ان الجسد تمدد فوق الجسد . . فان شيئا ما يكبل حركاته ويعوقه عن الوصول الى الايقاع المنطلق .

لحظة الشهوة جلتها غلالة بيضاء . قال في نفسه : لقد ضاجعت الموت !

بعد سبعة اشهر ، كانت الطائرة تحمله الى باريس . راح يستعيد لقاء مع ذات الجسد الابيض ، وراح ذهنه يبحث عن صورة لتلامس العجلتين مع الارض فلم يجد غير صورة الطائر الفارد جناحيه ، المنحدر نحو المياه النائمة . . وقال ان الامر ، رغم كل شيء ، احسن من ذي قبل . اكمل الحلم الذي داعبه منذ قديم : ان تكون له عشيقة في باريس يزورها كلما مرّ بهذه المدينة الجميلة . قال لها في الهاتف ضاحكا :

— يظهر ان الحجّ الى باريس اكثر جاذبية من الحج الى بكين .

— هذا يسعدني . . متى اراك ؟

رقصا حتى مطلع الفجر . تحدّثا في كل شيء . العالم فعلا يدور . نحن لا نتغير بالقدر الكافي . نحن ، على العكس ، نتغير بأسرع مما نظنين ، اقصد الاعماق لا السطح . التغير عملية لا تتجزأ . فقط يصعب علينا ان ندرك . نستطيع الصورة التي كوّنها الآخرون عنا . . نتصامم عن اللحظات الجديدة . الكسل ؟ الجبن ، نقص في الإرادة ؟

لا أحب ان تتفلسفي بهذه الطريقة . أنت تكرهين العنف وهذا يمنعك من ان تري كيف يمكن ان تتخلخل اللصقات على جباهنا وافواهنا وأجسادنا .

في هذه المرة ايضا صقق لبياض جسدها . خفت

الحماس والاندفاع وتقلصت الشهوة . لم يكن صعبا أن تلاحظ حالته .

— أنت بيضاء أكثر من اللازم .

— آه .. نسيت أنك أفريقي ، لا يعجبك بياضي ؟

— بياضك يذهلني . يثلجني . أجده غير عادي .

ضحكتها لا تذيب تراجيدية اللحظة .

— أظلي جسدي بالسواد ؟

— آه لو تستطيعين .

— أنت مريض لا شك .. تعال لتنام .

مريض أنا . جئت إليك يا من تحلل النفوس وتسبر أغوارها ، تكشف الخبايا والكوامن ، والعقد والطلاسم . تعيد للكيان توازنه . تحرره من حباله المستورة . تطلق نواذره المكبوتة . كل القرايين أحملها لو تعلم . من أين الطريق إلى معبدك يا ملكا لم يتوجه صولجان ؟

— من هنا .. تمدد فوق الأريكة . تحلل من ربطة عنقك . ضع رجلحك أينما شئت . دخن إذا أردت . تنفس بعمق ثم حدثني عن كل ما يمر بخاطرك . اقتنص أية لحظة تشاء وانطلق . لا تنسق أقوالك . لا تفرض رقابة على ما تنفوه به . أنت الآن في رحاب الكينونة الكثيفة ، في رحاب الشعر الممزق لكل الحجب . اصهل أيها الجواد الذي صدىء صوته .

أقول لك عن حلمي .. أروي لك أحلامي . شاهدتها منذ ولدت هي نفسها تتكرر . ينحبس الزمن في قارورتها . تتمخض كل يوم ، من يفك أسرارها ؟

حلمت بالنعمان يختال عجباً في قصر الخورنق وبالجواري يسطن الاسياد الذين يفسدون في الارض والسماء وبالليلة الخمسمائة من حكايا شهرزاد ، حلمت ببشار يصب الخيل في الزيت وبالمعري يضحك مجلجلا من الشقاوة والنعمى وبالصعاليك يذبحون أجساد التجار فلا يسيل منها دم بل قار وبالقرامطة يتنادون لاكل الزيتون فوق جبل الطور ، حلمت بكاهنة البربرية تضاجع ادريس الاول وبعقبة بن نافع يقبل فرسه في اشتياق وبأحمد موسى يقفز من القبر الى قمة الجبل ، حلمت بالوليـد ابن يزيد يصلي سكرانا وبهارون الرشيد يغازل المتجردة ، حلمت بالضبع يأكل السبع فلا تسعه بطنه وبالجيش العرمرم تدفنه رياح ساقية ، حلمت بالمسيح يبعث مارلين مونرو من قبرها فتهتف له كل الحناجر ، حلمت بأرتال المشردين يصوبون البنادق وبالنار تلتهم الاخضر واليابس وبالساذجين يطلبون سقيا المدينة والعباد ، حلمت بالازواج كل الازواج ينتحرون وبالموتى يستيقظون ، حلمت بالربيع قبل الشتاء وبالنهـد قبل الثغر وبالجحيم يسكنه الولدان المخلدون وبالأعاصير يشربها الفنجان ، حلمت بالشيطان

بأجسام كل المومسات وغير المومسات اللائي ضاجعتن ، حلمت بالنهود التي كنت ألمسها وأنا طفل صحبة أمي في الحمام ، حلمت بالساحرة تصعق نظراتها الطيور والاناسي والاسماك ، حلمت بما لم يحلم به أحد : تسليخت جلدي تبخر جسدي . عدت نطفة في رحم بكر . آه او يصدق الحلم !

— حاول أن تغادر الاحلام الى المعاش . فتش في زوايا ذاكرتك وأنت طفل عن أول ما تتذكره . هل تستطيع أن تستعيد لحظة التماس بينك وبين العالم ؟ على مهلك . تنفس بعمق . كل الوقت أمامنا . — كل الوقت خلفنا .

— أنت ترتعش . حبات العرق ترشح على جبينك . عيناك تغيـمان . لا تقلق . اقتنص ما يتراءى لك . فك حبة لسانك . اصهل أيها الجواد الذي صدىء صوته .

— عمري ألف عام .. يخيل اليّ ان عمري ألف عام . لكن ما أراه الآن يذهلني . في البدء ، بدني ، كان النهـد . نهـد أبيض . جسد عار أبيض . الشعر هـالة سوداء تضاعف من بياض الجسد . هذا الجسد أعرفه . لم أضاحمه . يتمدد بلا حراك . عيناها مطبقتان . كنت في الرابعة . كنت في الخامسة .. كل من في البيت الكبير يبكي رجلا ونساء . بكيت بدوري . الخادمة تحملني وتقرب من الغرفة المقفلة . أرادت أن تلمص مني . فتحت باب الغرفة ووضعتني على العتبة . انقطع صراخي . خطوات نحو خشبة « المفسل » الذي تتمدد فوقه عمتي . كانت بلا حراك . كنت أعبدها . في ذهول اقتربت ثم وضعت يدي على نهدها . كان باردا وجداً أبيض . امتدت يد من ورائي فاخطفتني .

نصاعة صورة الجسد الابيض الميت ، الآن ، أوضح عندي من كل الذكريات . يمتلىء ذهني بكل التفاصيل ، حتى نسيج العنكبوت فوق الرجاج .. لن أنساها قط الى آخر لحظة ، اتنفس فيها فوق الارض او بين طيات الغمام .

أحبو داخل القبو

فوق أجسام هلامية رخوة

الطحلب يعوق خطواتي

اتلفت الى الوراء فلا أرى نورا يشع

الظلمة والزمهرير في ثنايا العينين والمخ

يا أحلاما لم أحلمها بعد : هل تدفين بياضك تحت ركام الذكريات ؟

الرباط



تجربة الشعر في المغرب العربي

بقلم
أحمد المديني

سفر
لقراءة

ان العاحنا على هذا الارتباط والافتران لا يريد أن يسجنى او ينقص من قدر المساهمة المغربية في تراث الثقافة والشعر العربي عامة ، ولكنه تابع من استقراء شامل لسيرة هذا التراث عبر خطواته ومراحله المختلفة ، الى أن تيسر له او سيتيسر له الوقوف ، أخيرا ، عند أبواب العطاء ، الخاص ، والتفرد الواحد . كما ان وجود المثال الواحد او الامثلة المحدودة ، خلال هذه المسيرة ، او في لحظات مشعة منها ، لا يمكن بأي حال أن يلغي الطابع السائد فيها أو ينفي خاصية التثبيت بالمحاكاة والحرص على الوجود في موع الصدى ورجع الصدى ، وانما يزيدهما تأكيدا ، سيما واننا حين كنا نتعثر في بدايات هذا القرن كانت قلوبنا وعقول ومخيلات ادبائنا ملتفة أيضا صوب تلك الربوع تحاول أن تأخذ منها النفس لتنبعث وتطلق وتستعيد حضورها الغائب .

ولربما كان من المستحسن هنا أن نضيف أن الانطلاق لم يكن مقتصرا على مجال الادب وحده ، بل كان مسبوفا باليقظة الروحية والعنفية التي تمثلت أجلي ما تمثلت في ظهور الحركة السلفية في المغرب ، وتريد فيهم العروبة والدين الخفيف ، ولم يكن أبو شعيب الدكالي سوى ذلك الطالب الذي رحل الى المشرق ودرس على مشايخه وجالس علمائه ثم عاد لينبت زهراته البائعة التي ستعيق في أعطاف من سيتحملون مسؤولية البعث الفكري والسياسي لمجاهدة المستعمر في حملته لاحتلال البلاد واجتثاث كل مقوماتها الدينية واللغوية والحضارية .

ولقد ارتبط بهذا البعث الديني بعث ثقافي واجتماعي أخذت الصحابة الوطنية ، التي نهيها لها الظهور ابتداء من أوائل الثلاثينات ، أخذت على عاتقها إبرازه والدعوة اليه وبسط مفاهيمه وفكره جنوره ، عن طريق مقالات الاصلاحية والكتابات المتقصدة الاغراض الاجتماعية ، بعكس في مجملها مضامين الدعوة الى النهوض ونبذ الركود وتعكس بأساليب نثرية ، مسترسلة ، نسيجا ، ما أخذ يشغل الناس في ظل المرحلة الاستعمارية ، وبعد ان اصطدمت قيمهم بقيمة دخيلة وصار كيانهم ينطوي في اطار كيان وافد ذي قوة كاسحة .

اما الشعر كجزء من الحركة الادبية الكلية ، فلم يكن ليفلت من النطبع بسماتها وما كان لينمزل عن السياق الاجتماعي والسياسي العام ، وانه نوع من الحيلة أدرك ان قيود الماضي مربكة والتفتيح على الحاضر يستلزم الاسترفاد بطاقة جديدة . لقد كانت تلك أولى المعضلات التي جابهت شعروا ، وان لم يلتفت اليها او لعلها ما كان يمتلك الوعي المطلوب لاستشعارها والتهوؤ للاجابة عنها ، هذه الاجابة التي لم تتأكد بدايات تكونها الا بعد مرور زمن طويل على ذلك ، وحين سيمسج الشاعر على عتبة التنازم الاجتماعي وفي خضم الارهاصات الاولى لانطلاق الصراع الطبقي ، بعد الحصول على الاستقلال ، حينئذ

يسطيع الدارس المتبع لنشأة و تطور الادب المغربي ، فسي خصوصيته ، والادب العربي ، في عموميه وشموليه ، أن يلمس ، دون غناء كبير ، وبنوع من الوثوقية ، أي تجارب وتفاعل قائم بينهما ، لا نكاد نسنثن في ذلك أي فن من الفنون الادبية ، المشربة واشبعه بصنوف شتى من التأثير ، بل والافتباس والتنسج المتطابق ، أحيانا ، فممن أن عرف الاسلام الديار المغربية وأصبحت العروبة مفوما أساسيا من مقومات كيانها والمشرق قبل المغرب يتوجه اليه في كل ما استعصى عليه من الامور الفكرية والسياسية ، وملتفت نحوه مستمدا منه اشعاعاته التي يعتبرها الاشعاعات الحقيقية ، رغم بعد المسافة وتباين الحكام واختلاف الولاءات . بلقد كانت النظرة الى المشرق العربي وظلت الى امد طويل مشوبة بنوع من الجلال الخاص ، بعبارة واحدة ، تنظر اليه على انه الاصل وسواه الفرع ، ومن ثم فإن « المثقف » المغربي فيها كان أم مؤرخا أم أدبيا وباختلاف العصور ونواصر الدول والدويلات لم يكن يجد بدا من أن يشرب بعنقه دوما السى البنوع يتمتع منه ما طاب له أن يتمتع ، وما كان لحظة واحدة ليتساءل ان كان سيتفوق أو يقتحم عالما فكريا أو يفامر في رؤية مستقيمة تعطي لفكره او شعره التفرد ، إذ حسبه أن يأتي نثره أو شعره على غرار شعر البحري أو أبي تمام اذا أمكن او سواهما ممن تأخر به العصر ، بل انه ما كان يطمح أن يبلغ جودة هذين الشاعرين أو ان يعطي نثرا شبيها بما اعطاه الجاحظ أو أبو حيان التوحيدي ، وغاية منشده ان يكون ناجح فريبا من معاني هؤلاء وصورهم ، متفصدا اغراضهم وافانين شعرهم ونثرهم ، بحورا وقوافي وبلاغة واسلوبا .

وحين انتقل جزء من الخلافة الاسلامية الى الاندلس ، وأقام العرب في شبه جزيرة ايبيريا دولتهم التي سيجاولون بها محاكاة ومباهاة المشرق والمغرب ، معا ، تحول « المثقف » المغربي عن الاصل وانتقل يحاكي الفرع ، أي الاندلس ، وما حفلت به بلاطاتها وافياؤها ، من اجادات في شتى الاغراض الشعرية ، واذا بسمات وخصائص الشعر المغربي تتكون وتستخلص عبر مرحلتين من التقليد ، أي عبر تقليد التقليد ، الشيء الذي لم يكن قادرا على خلق عולם فكري او ابداعي يحمل بذور أصالة او يعقب بخصائصه المتميزة ، واذا كان الشاعر الاندلسي قد حاول ، وفي حدود غير مطلقة ، أن يتحرر من رتبة الانشداد الى مصدره الاول وذلك بما اتاحتها البيئة ومكونات الوجود الخاصة التي حفلت بها الاندلس ، فان شاعر المغرب ظل أسير هوى اقتفاء صور الآخرين والنسج على منوالهم .

ولذلك لم يكن بالامر العجيب ان يساق الركود الادبي والجهود وتبسس القوالب وجفاف المخيلة الشعرية في المغرب نظيره في المشرق ثم ان يتاح له الانبعاث والتحرك من جموده عقب مرحلة البعث ، بشتى اشكالها ، كما ظهرت بعيدا عن غرب العالم العربي .

سيشرع ، أو سينتقل من رتبة الاجترار والتطواف في ردهات الموروث الشعري ، ليفتحهم مغامرة ما سيظهر في البيئة الادبية ، تجدسدا وخروجا على المؤلف ، وما هو كذلك بالقياس الى حركة التجديد والحدثة الشعرية التي كانت قد سبقته بما يقرب من عقدين من الزمن .

أقول ان الشعر الذي اربط به مرحله انهوض راح يبحث عن نفسه ، سواء من حيث الشكل أو المضمون ، ذلك البحث الذي لم يكن في البداية لاهتا أو مضمنا ، فالمالب جاهز والمفردات والصور الموروثة مبنولة والأغراض متيسرة ، كما ان الأذن صاغية لما ينظم أو يوضع في مصر على الخصوص ، من اشعار ، وكانت الحماية الوطنية سرى في النفوس ويستعمل بها الوجدان ، وخاصة بعد تيفل الضمير الوطني ، وانخاضه صورة مجابهة يومية ومطلبية لنحضر من الاستعمار وأعوامه ، تلك الحماية وجدت صفاءها في الشعر الوطني ، بل ان هذا الشعر كان إحدى أدوات التمهيد والحث على النضدي وانجابيه والفي نفسه وهو يخوض غمار هذه المهمة يتخلص ، بعناء ، من قيود الشكل العتيقة ، أي بابتعاد ونجنب للمركبات البلاغية والفاسوس اللغوي المحنط ، وكان الموضوع المطروق نفسه والرغبة في اختراق الاسماع وتحريك المشاعر العامة ، يستلزمان منه ، أن أراد حقا أن يكون ذا وقع في النفوس ، أن يفتح به ، ما وسعه الامر ، الى التبسيط والتفتح ، لكنه ، في كل ذلك ، لم ينجح أن يكون علامة مفيدة وخطوة مبادرة ، ذات خط تأسيسي في نهج مبادرة الحدثة وافتحام أسانها .

وسيكون علينا أن نترك هذا الضرب من الشعر لفحائله ومحدودية نفسه وخلوه من أي ابتكار على صعيد الخلق الفني ، لننتج الى المقطوعات الشعرية القليلة والمتناثرة محاولين نلص خط البحث ومعنى التحول أن وجدا ، وسنمثر في هذه المقطوعات على ترديد وصدى للواضع النفس وحرقات الهوى أحيانا ، واحساس غامض من الحيرة والقلق ، واهتتان بالطبيعة وما تبهج به الروح من سكرات ورعشات . وربما تسرع باحث عابر ووقف عنسد تلك المقطوعات والاحاسيس متوسما فيها ومضات خاصة تبرق من بعيد لنوحى بالقلق الشعري الذي سينجم عنه لا محالة الوضع الصحي انبلور لتقصيدة الحدثة في الحاجها الخاص على عنصر اندات وأطراح الموضوعية الجافة والحياد البارد ، ولكن هذا الباحث ، ان هو استخدم ثقافته الشعرية ، لن يجد في تلك المقطوعات الا ترديدا ملحا وأحيانا عتيدا لما عرفت به حركة الشعر المهجري ولكل الموصفات العامة لتلك الحركة ، وذلك بالقدر اليسير الذي أمكنها أن تعرف به في المغرب ، عن طريق ما كان يتوفر لدى أدباينا من صحف ومجلات أدبية مشرقية ، ولين يلبث ، أيضا ، أن يعثر فيها على أصداء خافتة ، حيناً ، وأصوات ضابجة ، حيناً آخر ، لحركة مدرسة الديوان وما رافقها أو أعقبها من تيار رومانسي ووجداني .

ان اشعار شعراء مثل محمد الحلو ، عبد الكريم بن ثابت ، عبد المجيد بن جلون ، محمد السرفيني (في مرحلة نشاته الشعرية) ومحمد الحبيب ، وسواهم ، لا تكاد تخرج عن هذه القوالم ولا تكاد ترتاد أفقا تتجاوزها .

وهكذا ، فنحن عبثا نسد ثريدة الجدة والحدثة في مسا تخلف لدينا من شعر الفتوة التي امتدت من بدء الحماية (١٩١٢) الى اعلان استقلال البلاد (١٩٥٦) . كذلك من غير المجدي في شيء أن نتقصى في هذا الشعر أكثر من بعض المعاشية والتبع لما كان يحاذيه ويترعرع وسطه ، ليعكسه أو يتشبع به . وما نحسب الا اننا نطال محالا ونحن نريد للنبته التي أبعث عودها في مشرق العروبة فاعطت حركة البعث وما استنبهها من تيارات وروافد امتدت حتى ظهور القصيدة الجديدة ، نريد لها ان تعطي نفس الاغصان والثمار .

لقد كان المشرق يمتلك المبادرة والنحدي ، والمغرب قصارى جهده أن يستجيب للنحدي ، بصورة سلبية ، أي باعتفاء الاثر والاستمدا الوفي ، كما اننا كنا نعدم البيئة الادبية والمناخ الثقافي ، الشعري والنقدي ، الذي يجعل قرائح الشعراء تنفتح ومواهبهم تزهبر ومكبراتهم تنطلق ، ان هي الا شذرات وفصائد تنطق في مجرى بلا حواهي ، لا قنوات تسير بها ولا جو يحذب عليها ولا نقد يرعاها وينير مسالكها من نحو آخر ، وهو الامر الذي ما زلنا نفتقر اليه حتى الآن بالجدية والحضور المستمر ، أضف الى هذا ان الشاعر كان ساعرا وانارا ومصلحا اجتماعيا ومدرسا في الحركة الوطنية ، بحيث انه لم يكن يتوفر على موهبته التوفر الكامل بما يجعله يتعمد لها ينميها ويقتلع اشواكها ، وكثير من شعراء المرحلة التي نتحدث عنها جمعوا بين أكثر من شغل ، وفي الوقت الذي كانوا يضعون القصائد والمقطوعات كانت أعلامهم تمارس تطويع الكتابة النثرية وتخلصها من الاسجاع والمحسنات اللغوية المتكلفة ، وتسج أيضا ، الخطوط الاولى للقصة الطويلة والقصيرة ، أو لما سيصبح فيما بعد ، وعقب شوط طويل من الزمن ، قصة حقيقية .

غير ان هذا الشعر بأنماطه واشكاله ، والذي امتد حتى السنوات الاولى من الاستقلال ، كان له ، ولا شك ، دوره الاكيد في تهيج النفوس واعداد المواهب لاستقبال تيار التجديد الشعري الوافد ، والانتقال ، بعد ذلك ، بالقصيد انخري من الدوران لشي محيط الشعر العمودي الى تلمس الطريق نحو الشعر الجديد ، أو شعر التفعيلة .

اعتاد بعض الدارسين العرب أن يقرنوا ، بنوع من البدهة والآلية ، بين التواريخ الحاسمة في تاريخ الامة العربية وبين تولد انظواهر الفكرية ونسأة الفنون الادبية ، وكان ما يصح أن ينطبق على ميدان السياسة يجد أثره المباشر ، أيضا ، في المضمار الفكري والادبي .

والحق ان حصول المغرب في سنة ١٩٥٦ على استقلاله ، الذي لم يكن الا شكليا ومنفاهما عليه ، لم تنجم عنه بالضرورة عملية تغير في البنيات الفكرية والادبية ، ذلك انه اذا كان الوجود الاستعماري قد ارتفع سياسيا وإداريا ، وأعلنت السيادة للمغرب ، الا ان حضوره الفعلي في أشكال هيمنة الاقتصادية والثقافية ظلت وطيدة ، وما يزال المغرب الى اليوم ، او القوى الحية فيه تناضل ضد هذه الهيمنة ، يضاف الى ذلك ان الانقشاع الظهري للاستعمار ارتبط مباشرة بتسلط بورجوازية الحركة الوطنية لتحصن غنيمته « الاستقلال » وهي التي كانت تهيب نفسها ، سلفا ، لهذه النيابة التاريخية بعد أن أعدت أطرها من أبناء القنات في جامعات فرنسا واستحضرت كامل قواها لاقتسام المصالح الاقتصادية مع الاستعمار الجديد والقيام بعمليات مختلفة لتصفية تحركات وشعارات الصمغود وخلق نفس الطليعة التحررية ، بمناها العلمي ومحوها النقدي .

ومن نحو آخر نجد ان الائتلاف الوطني وكفاف كل القوى الشعبية في جبهة الحركة الوطنية ، وبالات من وراء حزب الاستقلال ، مع المد الفدائي الذي عرفته السنوات الاخيرة من منتصف الخمسينات ، ما كان ليستمر في تماسكه المؤقت والمرحلي ، وما كان ليظل قادرا على استيعاب كافة أطراف الصراع التي تحركت في رحم مجتمع ما بعد الاستقلال ، أو فهم تصوراتها وقبول اقتراحاتها بشأن التطور المستقبلي لمغرب جديد يغير في جوهره الرؤية البورجوازية وينطلق من موقع طبقي مغاير لوقف الوصاة عن الحركة الوطنية ، ولذا فقد استتبع هذا الواقع ، بالحتم ، انباشقا لتيارات طمحت في تنظيمها وممارستها السياسية ، فيما بعد ، الى تأطير القوة الشعبية التي وجدت نفسها صفر الين من كل شيء ، وقد استبدلت محتلا أجنبيا بمستقل محلي ،

مع وجود الفارق بالطبع ، وكان أجلى مظهر لهذا التأطير ولادة الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في دجنبر ١٩٥٨ كأيذان بظهور قوة سياسية وضمت لها منذ ذلك الحين ، شعاراتها الأساس التي استهدفت التحرر الاقتصادي والاجتماعي والثقافي كأهداف كبرى ، صاغت أها ، وبنوع من التجريب والفهم النسبي ، مخططاتها ووسائل تطبيقها .

وفد كان يساوق هذه الانتفاضة على المستوى السياسي شعور بعدم الرضى على المستوى الادبي ، كان يمثل في رغبة لتجاوز ما هو قائم من قصة وشعر ونقد والانتقال به الى أفق أرحب وبفهم أعمق الى التجديد من الانحسار في القوالب الكلاسيكية ، وظهر هذا على الخصوص ، بالنسبة للقصة القصيرة والشعر .

فالقصة القصيرة التي بقيت لمدة عشرين ، أي الأربعينيات والخمسينيات ، تتلمس طريق الشكل ضمن الغالب الكلاسيكي الذي لا يتصرف بالقصة خارج اطار الوحدات الثلاث ، والتي مرت ، على يد افلام مختلفة ، بصياغات مختلفة تتفاوت بين انضغاط وانفجار الفني وبين محاولة استكمال شروط الغالب الكلاسيكي ورصيد الموقف القصصي ، نجد هذه القصة في أواخر الخمسينيات تحاول أن تقطع شوطا أكبر في فهم التجربة القصصية ونسيج كتابتها ، ولا بد من أن يظل الغرض الاصلاحى أو الاجتماعى المباشر ، والفج ، هو مهمازها ، نجدها تقطع الى فهم بواعث القص القصير ، أي الشرط الموضوعي لنشأته ، والذي يجعل منه لحظة وعي مكثفة للتعبير عن سريضة اجتماعية ذات انتماء الى الطبقة الوسطى في أزمانها المختلفة .

أما الشاعر فلمل كان ينصت ، في آن واحد ، الى ذاته والى اصدااء التجديد التي كانت ترد عليه واهنة ، خاشنة .

كان ينصت لذاته ، لان زحمة الاحداث وعي ما يجري حوله كانا يلزمانه بذلك ، ولانه ، من نحو آخر ، لم يكن قادرا على حسم الموقف الفني أو احداث بعض الشرح فيه صنيع ما تبلور في الساحة الاجتماعية ومؤهلته الثقافية والابداعية تفعد به عن طموح اطلاق سراح موهبته من ألفصيد التقليدي والتحليق في أفق التجديد المطلوب .

وكان ينصت الى اصدااء التجديد ، تصله متأخرة ، بعد أن كان الشاعر العربي في المشرق قد كسب معركة الشعر (الحر) أو كاد ، وبعد أن توارت التجارب الشعرية الجديدة ناصمة عبرى القصيدة العمودية ، مخلخلة مرتكزاتها وأبنيتها ومضامينها ، ينصت اليها فتلقي هوى في نفسه ولكن لا تصادف الجراءة اكاملة للنسج على منوالها ، ولعله آنذاك كان يؤثر أن يتلقى قبل أن يجازف بانتحام المجهول .

والمجهول هو ذلك الدرب المغمى الذي خطا فيه الشاعر المغربي خطوات سابقة ، ويريد اليوم أن يضع فيه خطوات راسخة ، فينتقل من شعر المناسبة والفرص الى الشعر الذي يتفجر من النفس تعبيراً عنها وتوليداً لعذاباتها دون ورود للمناسبة أو القصد . ان الغرض مريب ومفيد ، اما تطبيقه فيفتح نفرة بل بوابه تعبر منها احساسيس الذات المنقبضة أو القلقة أو المتهيجة وتأتي أكلها في القصيدة الفنية تحمل اما بدوات الشاعر وسرحانه أو الهموم الجماعية دون مباشرة فجة وجاهزة .

غير ان المجهول الأكبر والأوعر بالنسبة للشاعر المغربي هو افتقاره الى الاسباب الجذرية والحوافز الاخلاقية التي تحث على التجديد وتطلعه من أسر القديم المحنط ، وهو عكس ما كان قائما في مشرق بلاد العروبة ، فالشعر الجديد أو (الحر) كما اصطلح على تسميته فترة من الزمن والذي ربطت نشأته بسنة ١٩٤٨ ، لم يولد جزافا ولم يات شاذاً عن الاهتزاز الكاسح الذي عرفه المنطقة ، لقد كانت ولادته صحية وعبر مخاض عسير ، كشكل من اشكال التغير العميق الذي طال البنية التعبيرية بعد أن كانت النيات السياسية

والاجتماعية قد تخلخلت أو على وشك ذلك ، أضف السى هذا ان الاتصال الحميم والارتباط الذي تحول ونيئا بين الشاعر الشرفسي ومحمولات الثقافة القريبة ، أصلية ، أو مترجمة ، وما سبق ذلك من اسباب البعث ، فد هيات له ، ولا ريب ، مناخ الحركة وأمدته بطاقة للانطلاق ليكسر العمود الشعري ويقترح النقيضة كبديل ملائم ، ويزنقل الشعر العربي ، رغم انف سدنة المحافظة والجمود ، السى فضاء الخلق الشعري ومضمار العانة لهوم انفراد والجماعة .

لم يتوثر للشاعر مغربي شيء من هذا ، رغم ما ألمنا اليه من بديل الطرف الاجتماعى والسياسى وتأثيرهما على تحريك الفئوسون الادبية . فلزم أذن مرور وقت غير يسير كي يتوفر على التمساج المرنى وينصت اليه ويعكف ، عينا بعد ، على درسه وفحصه .

ولكن خلال عمليتي الانصات والدرس لم يخول أو يتساعس بل طفق يجرب موهبته ويضع اللمسات الأولى لتقصيدة المنشودة ، وكان أن أفرز هذا الشوط حصيلة من المقطوعات والفصائد المتباينة ، من حيث مستوى أدائها واحترازها في الصياغة وفورة التجربة ، الا انها تكاد ، جميعها ، تلتقي حول قطب واحد وهو القطب الرومانسي اذا جاز لنا أن نسميه كذلك ، وهو ما انتضى من الشاعر ، المستشار بحركة الواقع والملقح بتيار الثقافة والتيارات الادبية الواحدة والمتضاربة ، ان يطلق العنان لمكونات الذات في حيرتها واساسها المضمين ، والنسيج ، ولاول مرة ، القصيدة الفنية ، بمعناها الاصطلاحي في الشعر الحديث ، وهي تحمل شغفا بالحياة معرقا وتردد في أجوائها احباطات النفس البعيدة ، فلا تكاد تحسن الا طعم المرارة والاسى .

وكان لهذين الشعورين منبثهما الطبيعي ومصدرهما في الواقع ، من نحو ، كما كانا أيضا من زوايد القراءات الاعتباطية في الادبيات الرومانسي والوجودي ، من نحو آخر . ان الشاعر المغربي الذي كتب القصيدة الجديدة هو ابن الطبقة الوسطى في المدن ، ابنها البار بلا منازع ، وهي الطبقة التي تشكلت في المغرب من شتات وجهمماع الفرويين النازحين والموظفين الصغار والتجار الصغار ورجال التعليم والفئات الطلابية والكوادر المتوسطة . وقد كانت هذه الفئات كلها ، أو جلها ، تستيقظ على واقع جديد تنصير بورجوازية الاستقلال واجهته وتلعب فيه دور الوسيط ، كما تمارس عمليات الاستقلال والتفتير للطبقات الكادحة ، ولذا وجد هذا الشاعر نفسه في موقع النصير لطبقته والمعبر عن ما تقاسيه من حرمان ، فكان البعد الاول لهذا الارتباط أن جاءت القصيدة الحديثة ملتزمة في نشأتها ولو انها تتحرك في مناخ شعري رومانسي ، وهو التزام بطابع الطبقية الوسطى ، والشاعر المحدث أكثر تحسسا لتابعها ومكوناتها ، بل انه بؤرة الاسى فيها . وجساء البعد الثاني ممثلا في اقتران الالتزام الاجتماعى بنسيج الذات الخاص وانثاق همومها ، لكن هذين البعدين لم يكونا مرتبطين في علاقة عضوية أو نسيج هارموني ، ولكن فسي طفوات وطفرات هي اقرب الى الحس منها الى الهاجس الملحاح الذي لا تجد النفس منه فككا . ولم يكن هذا يجعل القصيدة قادرة على امتلاك صوتها الخاص وعالمها المستقل . صحيح ان الشاعر كان ملك همومه ، ويحس بنصيب الاسى ينقل في دمه وأعصابه ، ولكنه عديم قاموسه ونبرته ، ووجد نفسه في غير ما تجربة ، اما انه يقتصر الى نسيج التجربة ونبضها واما انه يرتدي لبوسا أكبر منه ويستعير ظللا اطول من قامته ، وفي الحالين معا ينفلت منه الخيط وينعدم الصدى أو يكاد ، وتظهر المسافة هوة بين التجربة البكر والقدرة على ترشيد البكارة والبداهة ، فان البنية التعبيرية للقصيدة كثيرا ما تأتي مهلهلة ، مفككة ، ويصبح الشاعر المغربي كالنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى ، ضيع العمود ولم يربح التفعيلة .

ان كثيرا من قصائد السنوات الاولى من الستينات ، وهسي

تمارس التمارين الأولى ، لم تكن تكشف ، وما كان لوضعها العدة لذلك ، إلا فهمًا بسيطًا للقصيد الجديدة كما أبدعها شعراء مثل عبد الوهاب البياتي ، ونزار قباني ، وصالح عبد الصبور ، وبسوى حصيلة زهيدة من الثقافة الشعرية المتطورة مما تبث في المجالات وبعض الكتب الهينة القيمة . وعلى هذا جاء كثير من أشعر أرب السى الشعر المنشور منه الى شعر التفعيلة أو مترواحا بينها . ولربما كان بعض هذا الخلل راجعا الى غياب الفهم الصحيح لاسس الشعر الحديث ونزوعاته ، ففهم المصطلح نهما انطلافيا وتطبيقيا للمسورون الشعري العربي بأكمله ، وهو لعمري خلل لم تنج منه المحاولات الأولى في جميع الاقطار العربية .

بيد ان لهذه المرحلة التي غطت أواخر الخمسينات وسمما كبيرا من الستينات ، قيمها التي لا يمكن أنكارها بما حملته من مهام ومشاق الريادة . ان شعراء مثل مصطفى المداوي ، وأحمد الجوماري ، وأحمد صبري ، ومحمد السرفني ، وأحمد المجاطي ، يمثل شعرهم ، في الحقيقة ، بداية جدية في حقل القصيدة الجديدة في المغرب . وقد كانت ، حقا ، بداية واعدة ، لان هذه الاسماء استمرت وواصلت ترسيخ اقدامها في هذا الحقل بثبات ، واستطاعت ان تسجل رؤاها الإبداعية المتباينة ، وصبت كلها في بؤرة المعادة الجماعية ، وفكرت على تحسس صوت الجيل ونفض التطلع الى التغيير .

ان شعر أحمد الجوماري ، مثلا ، في بداياته الواعدة وفيه الفصائل التي نسجها عقب ذلك ، حاول من خلال معاناته الفردية الميرة ، أن يتحسس أوجاع الاسى التي كانت تفسك بخناق جيل ما بعد الاستقلال ، وأن يتزعمها من ضياعها الفردي البحث لتحويل الى قضية ناخذ بعدها الموضوعي من ركام الكتب والاحباط ، حتما لقد كانت المساوية في خطوطها والياها الأولى ، ولم تكن تبد تشابكت بعد وتضخمت كما أصبحت عليه خلال السبعينات الحالية ، ولكن أحمد الجوماري امتلك نبوة تلوق طعمها ، وبالتالي ، التعبير عنها ، وجاء هذا التعبير كاشفا عن موهبة تمتلك قدرات الطماء ضمن الفترة الثقافية التي وجدت فيها وفي قل المناخ السياسي والاجتماعي القائم ، قدرات الشاعر الغنائي الذي يفر د مأساته بعد ان استقطب في نفسه المأساة الجماعية ، وبسط تجربته من خلاصة الارتعاش الكلية التي دبت في اعصاب الكل . فان استطاعت قصيدة الجوماري أن تكون قصيدة أكل والواحد ، في أن ، فانها ظلت محتفظة بتفردها ، أي بكونها اسمت أكثر من أي شيء آخر بنبوة الالم الفردي .

بينما نجد أحمد صبري ، منذ بداياته ، ينطلق في مقامات التمرن والتجريب بروح رياضية صرف لا تعوزه ، وبتزعة تمردية انفرد بها عن شعراء جيله ، رؤية ومبنى ، وقد أسعفته مطالقاته في الشعر الاجنبي ، عموما ، والفرنسي ، على الخصوص ، في تكسير ما خيل اليه انه حاجز ، أي في الاستغناء بشروط الشعر الحديث وهيكله ، ولذلك نجد شعر أحمد صبري اجنبي الالهاب ، مغربي الروح ، ذا جنوح رافض وصدامي ، مشمت الرؤيا بطبيعة تشتت الاهتمامات ، ولكنه الى هذا كله متملىء باللحظة التاريخية التي عاشها ، يصعد الالام والمكونات لتأخذ نسق صور متفجرة لا تنسرك كثيرا من الصدى لان الجيل أيضا كان يسير التجربة وعلى امتداد الستينات ، ونسج الواقع وانجلاء التناقضات الاجتماعية وأطراف الصراع السياسي بشكل مفروز ستيان للإبداع المغربي ان يشهد قفزه نوعية حقيقية تهيأت له بتهوى الاسباب التي قادت الواقع ودغمت به في حلبة صراع متداوم ، بين قوى القمع والارهاب والتسلط والقوى صاحبة المصلحة في التغيير . ولقد تصاعد النضال الشعبي ، غير الستينات ، تصاعدا لا هوادة فيه ، ووازي هذا التصاعد تسلط سياسي وقهري اعنى يصون مصالحه الطبقية مصالح حلفائه الذين

شدوا من قبضة استغلال الطبقات الكادحة . ولم يكن المبدع المغربي سوى ذلك الفرد المنسحق الذي يتلغ ريق المرارة ويراكم الاحباطات ويهدر في نفسه هدير الرغبة ، ونسيج الاسى الداخلي والعنينة الى مطلق مستحيل وعنف رفض وتمرد لا يجد كيف يسر بهما .

ومن طرف آخر ، كان الشاعر المغربي قد أخذ يتزود لخصيله نفاذية وشعرية هامة ، نقد عكف على قراءة وتمعن النماذج الجديدة في الشعر العربي الحديث ، وتمثل مضامينها ومحملاتها وأنسائها الفنية ، مضيفا الى هذا تحصيلها فكريا لا يستهان به ، فامتلك ، بهذا ، العدة اللازمة التي تجعله ينقل موهبته من مستوى المفاخرة والمزمار الى صعيد الابداع الشعري الذي سيجعل القصيدة المغربية تنطلق انطلاقها الصحيحة .

لقد أمكن ، إذن ، لعنصري تجربته الواقع وانعانة الفردية والنزود الفني والفكري أن يتزاوجا ليمثلا الشحنة الضرورية التي كان الشعر المغربي في حاجة اليها ليفز من التردد والتقليد الى العطاء الخاص .

وما كان هذا العطاء ليتفاؤل او يقفز لحظة واحدة عن الصراع الاجتماعي واليومي العارم الذي كانت تعيشه البلاد ، وما كان له أن ينحس في سجن الهموم الفردية أو يقف بالموهبة عند حدود الناسي أو احتلاب أوصاف الذات . فالشاعر في المغرب ، شأنه شأن الشاعر العربي في المشرق ، قيد له منذ ان بدأ مفارقة آتحت العسيرة عن دالب يكون في مقاس وحجم جدته ويستوعب الفليان الحار الذي يرشح به مساهم ، فيض له أن يربط الخطوة بالخطوات والحركة الواحدة بالتحرك الشمولي ، والارادة الفردية بالتصميم الجماعي ، ولم يكن البحث الفردي عنده عن الخلاص سوى جزء من البحث الكلي عن مصير أمة تجابه بالتحديات من كل جانب وتريد أن تنتصر على شروط استعبادها وتخلها ، الشاعر المغربي نظير الشاعر العربي في المشرق أيضا ، من حيث اعتباره للقصيدة الجديدة لا مجرد شكل من أشكال التمرد الغائي أو الرفض لذاته ، ولكن كجزء من التغيير العام الذي ينبغي أن يمس بنيت الواقع في مجموعها دون أن يخضع لها ، وبوصفها أداة تكفل له امكانية التعبير عن حركة التغيير والتحريض تحوئه في أن .

لكن هل يجوز التفريق ، حقا ، بين شاعر مغربي وآخر مشرفي اذا استثنينا الفوارق الطوقمة ، وبالذات تباعد المسافة في امتلاك مبادرة التجديد الفني ؟

ان المصير المشترك عبر خصوصية الواقع المحلي وملابساته الذاتية جعل القصيدة في المغرب تقرب من مستوى النسق الهيكلي والمضموني للقصيدة في المشرق وان بتفاوت لا منأى عنه ، وجعلنا في مواجهة مع ميلاد القصيدة الموضوعية على يد ثلة من الشعراء نخص بالذكر منهم : أحمد المجاطي ، محمد الخمار ، ومحمد السرفني ، هؤلاء الثلاثة استطاعوا في النصف الثاني من الستينات بناء صرح الشعر المغربي المعاصر وتقليص زعانف الضحانة والبساطة البندلة ومجانبة النزعة العاطفية الرخيصة والحس الرومانسي الرتيب ، وتجاوز الغنائية المونتونية الى أفق شعري أكثر تماسكا وامتلاء ينظر الى انواق في نقطته المركزية أو يحاول التعبير عن مركزيته وتقديمه في كشافته العميقة ، التي اذا صمتها الضبابية فان الاستغراق لا يعرف طريقها ، آق شعري سيزخر برؤية ذات طبقات متراكبة تتج مسن القدم في اشعاعه وتقدم الجديد نسيجا متفردا هو جماع رؤى مساهمة ، كل شاعر سيعطيها طعمها الخاص من وحي تكوينه ووجدانه ومعاناته .

تقدم تجربة أحمد المجاطي نموذج الشاعر المغربي الاصيل الذي عكف على شعره عكوف الشاهد والمتأمل والدارس ، وعكوف من استغرقه واقع بلاده المتماوجة بضروب القهر والصراعات السياسية والاجتماعية

وانشد الى الحياة انشدادا صوفيا جعله يبلو الكثير من مخنها ، وهو انشداد سيجعل تجربته تعرف تطوراً نوعياً سريعاً ، بالقياس إلى شعراء جيله ، وتفرد له مكانة متميزة ومتقدمة تماماً عنهم . فالقصيدة الشعرية عند المجاطي لا تأتي بنت الرغبة في التنفيس عن مكبوت ، او وليدة نضج انفعالي ، كما انها لا تتعامل مع الواقع تعاملًا هوريا او تسقط صوره الواضحة وعبويه وأوضاره ابداعية لكل ذي بصر ، ولكنها تنعزل عن الضجيج اليومي وتغفلت من ركام الانفعال الحدي والاناة السريعة لماوي الى بحران ذات مكثفة تعتمد الى استنباط الرؤية الشعرية وصوغ التجربة ذات الابعاد الذاتية والواقعية والحضارية فتشكل القصيدة خطاً من دم ووهجا من نار ونزفاً من احباط متكالب ، وتظهر فيها شمولية النظرة الى الواقع والبصر بتضاريسه الخارجية وتكويناته الداخلية ، يساعده على ذلك رسوخ قدم في شُهُم التراث الشعري القديم وسبر اغواره الدفينة بزواجه تمثل لتجربة الشعر العربي المعاصر ، مما هو نادر عند سواه ، فامكنه بذلك ، ان يقصم لشعره الاداة اللغوية المنيئة والناصعة واصوره الشعرية استمدادات بلاغية مشرفة ولبناء القصيدة ويكملها تماسكا متآزرا .

تنطلق القصيدة المجاطية من جوهر الاحباط الكلي والخبيصة المتعاطفة التي ابتلى بها الانسان العربي في عصر الهزائم وزمن القهر والتخلف ، ونصب فيهما كبوات الزمن الذاتي- وعصارة الحرفة الشخصية فيعطينا هذا المزج انفتاحا على الداخل والخارج ومزاوجة حميمة بينهما بما يسع مشمول الانا والمجهوع وبما يجعل كل عزل او استثناء لاي طرف منهما ضرباً من التحل لا يمكن للقصيدة فيه الا ان تتهافت وتنفذ وحدتها العضوية ، جوهر تماسكها وامسلاك النظرة القومية التي تتضمن التاريخ والمجتمع ، وتشهد في قبضة واحدة الماضي والحاضر والمستقبل تغطي للتجربة خصوصيتها وتؤهلها لصوغ العناصر الدرامية ، وهي قليلة هيئة فسي الشعر المغربي ، المتعددة المحاور ، المترابطة الاطراف ، والمتشكلة من حوار وصراع عنيف بين أكثر من زمن . بيد ان العنصر الدرامي عند المجاطي لا يذهب الى حدود بعيدة ، لا لقصور عند الشاعر او عدم القدرة على صياغة التجربة وطرحها في هذا المستوى ، ولكن تسيطرة هاجس واحد ، او بسبب الودوع تحت ضغط رؤية مأساوية ومرعبة تمتلك النفس من أول بيت الى آخره ، وهي رؤية تتجاوز حدود التشاؤم لتصل الى حدود الموقف من الواقع والزمن .

ان ضغط المأساة في العالم الخارجي يتحول في الذات الى رؤية مشعة ، منها تنبجس المفردات والصور والابنية ويتدافع معها الحزن الدفين والرعشات المرتبكة والقلق المدمر ، وهي عناصر غير مستعمارة ولكنها اصيلة وموقفية افزعتها هزيمة ١٩٨٠ وانتفاضة الدار البيضاء وقمعها في ٦٥ ونكسة حزيران ٦٧ وسيف القمع المسلط على الرقاب وغذتها الاحزان الشخصية وقطعات كل مبدع - نحو مطلقه المستحيل .

وهكذا تستقطب قصيدة أحمد المجاطي محاور ذات مشروحه بالحزن وواقع مكبل بالقهر وزمن مشدود الى النكسات ، وسيظهر على مدى سنوات تطور الشعر المغربي . ان هذه المحاور الثلاثة هي التي سيدور حولها شعراء السبعينات ، مع اختلاف وتفاوت في المسالجة والاحتضان ، ولكنها تبقى في نهاية المطاف هي العناصر الصميمية في تجربة الشاعر المغربي ، لا يكاد يجيد عنها ، وهو حتى حين يفيض بالتمرد ويفجر غضبه ويهجس بفرح الثورة فهو لا يقدم ذاك الا في اطار الصورة المشروخة وملفوفة في تصور قائم بعكس ، بصدق ، جوهر العلاقة القائمة بين المبدع وواقعه والمصير التاريخي العام .

تجربة المصير بالذات ، هي المشروع الطويل والمنهجي الذي سيخوضه الشاعر محمد السريغيني ، وسيستغل منه بحثه الخاص

تجربته الشعرية التي ستتمس بالمنهجية والتنظيم ، وسيوفر لها صاحبها ، امكانيات التكامل لتصعد ، اخيراً بناء هرمياً تنسد الافة فيه الى السطح والعكس كذلك . يتوجه السريغيني رأساً في مشروع رحلة طويلة للبحث عن الجوهر والاصطلاء بنار المفكود والمجهول ، في آن ، وقصيدته لا تستمد عناصر تكوينها ومفومات انطلاقتها مما يفرزه اليومي وما يرشح به الظرف الصابر : انها سخطى انجزني الى الكلي رأساً لا لنفوز او استعلاء ، وانما لما ينسم به هذا اليومي من طابع التكرار والجفاف ، ولانه نتاج اسباب وتناقضات تضرب بعيداً في جذور التربة الاجتماعية والتاريخية . وهذه الجذور هي التي تفري بالبحث والتتبع وهي التي تمثل أوصال القصيدة ، وما كان محمد السريغيني ليقيم مفامرة البحث عن الجوهر ومطاردة الجذور لولا توفره على عدة الشاعر الحقيقي ، فهو شان احمد المجاطي متشبع بأخصب ما في الثقافة العربية الاسلامية في جانبها الفكري والادبي ، يضاف الى هذا اتصال وثيق بالثقافة الغربية ، والفرنسية منها بالذات ، والتيارات التجديدية فيها ادبية وفلسفية ، الشيء الذي سيساعده على توسيع فضاءه الشعري واخصاب تجربته وتلقيحها بما لا يتوفر عليه الموروث العربي .

تجربة السريغيني الشعرية هي بحث في الزمن والوجود ، وهو يرثي لخوض هذا البحث وانجازه مرة جبة الصوفي ، وتارة لبوس الفيلسوف ، واخرى التامل الذي قلب عينيه ووجهها صوب الداخل يقلب ويقايس ويستفتي ولا يعيا من الاعتبار ، قد افى المسافة بينه وبين الاشياء والخلق المتكسد وتواصل مع النافر البعيد والمستغلق يغاطب ويسكنه ، وهو في ذلك كله قد صفى الحساب مع الحزن العائدي ليعبر من بوابة الحزن الخلائق ، وهذا ما يخلق بينه وبين ما حوله جداراً من الحياء ، لان القريب والممكن معدوم وعقيم ورموز الوجود والتاريخ هي القادرة ، عنده ، على تشخيص الجوهر الممحنة في الهروب . الا ان الصوفي في قصيدة السريغيني لا يتولاه او يرحل بحثاً عن مطلق مستحيل فقط ، وهو ما طبع مرحلة خاصة من الزمن الشعري للشاعر ، ولكنه يقفز خطوات في مضمار مشروعه الخاص ، وذلك حين يبدأ في استكناه ما حوله وما يشكل مصدر الشرح والصدام ، اي حين ينزل من قمة التجربة الصوفية الى سطح التجربة اليومية ، ولكن دون ان يتخلل عن نبوته وخصائصه وابجديته ، ان الصوفي هنا يعود من رحلة البحث الفضي عن الجوهر ليتخذ له مشوقاً جديداً يحل فيه ، وما هذا المشوق سوى الواقع المرير وغطاؤه المأساوي الذي انطوى تحته كل الشعراء العرب ، وهنا ايضا ، لم يات هذا العشق متهافياً او اندفاعياً ولكنه خاضع دائماً لاداتي المنهج والتنظيم الصارمين ، وتجنب كل نزيف ذاتي يشوش الرؤيا او يربك ايقاع العشق الجديد ، وهو عشق مأساوي ، مرعب ومدمر ، عشق وثني للاتلس والريف ، وغضب هادر وجريه في وجه الكهنوت الحاكم وقبوس التدجين والعبودية وتقزيم الكرامة .

وقد صنع محمد السريغيني لرحلته هذه الصيفة اللامعة والقالب الذي يناسب مقاسها وحجم كثافتها ، اي اكتشف المعادل الموضوعي الموائم لهوومه ونيوماته ، وقد صاغ هذا المعادل من القاموس الصوفي وموروث الاسطورة والميثولوجيا ، ومن الرموز الكبرى للتاريخ العربي والاحداث التاريخية ، ولم يكن يتجه اليها عامداً متكلفاً ولكنها تأتي طيمة منسجمة مع روح النص وتوجهاته ، والاعتماد على العناصر المذكورة اذا كان يجعل القصيدة مادة مستعصية ، احياناً فانه يهبها مؤهلات المناخ الدرامي الذي يعطيها ثقلها الذي ينفرد به السريغيني عن بقية شعراء جيله .

لقد ساهمت تجربة محمد السريغيني ، بحق ، في تصليب ارضية الشعر المغربي المعاصر ، وكان اهم عطاء قدمته هو كثافتها وشموليته وقدرتها على الاستقطاب الفكري والفلسفي والذاتسي وتخطيها للالاق المحدود للقصيدة الفنية الى القصيدة الموضوعية

والفضاء الشعري المفتوح واصطناع المناخ الدرامي .

إننا نقف عند أحمد المجاطي ومحمد السريغيني لاعتقاداتنا ، الذي ند لا يكون مريحا بالنسبة للكثيرين ، ان هذين الشاعرين برمزان لمرحلة بأكملها استطاع الشعر المغربي الجديد ان تنقل فيهما من طور التمرن والتجريب الاولي بحثا عن صوته وسعيًا وراء استكمال الشروط الفنية للقصيدة التي تعبر عن احساس الجيل ومعاتنه الخاصة ولانهما جددا ، عبر مسيرتهما الشعرية وما تدرجت فيه من مراحل الاطار العام والرؤية المشتركة للابداع الشعري في المغرب ، وهي اهم مرحلة فيه منذ منتصف الستينات الى اوائل السبعينات ، فقد صاغا اطراف هذا الاطار وكونا عناصر الرؤية ، ونبورت لديها الاختيارات الفنية والحسنية التي انطبعت بها تجربة اشاعر المغرب . ولعلنا لن نعيد كثيرا عن الصواب اذا قلنا ان مجاليهما حاولوا ان يستعبروا منهما الكثير وان يقتفوا خط سيرهما ، مثلما حاولوا اقتباس كثير من الاساليب والصور من الشعراء العرب في الشرق .

وقد تهيأ لتجربة الشعرية المغربية الجديدة ان تخطو خطوات واسعة انطلاقا من اوائل السبعينات ، وذلك لنوفر عوامل عدة تستطيع انجازها في الآتي :

اولا ، امكن للمغرب ان يعرف مناخا ثقافيا ناهضا منلمتصفا الستينات نتيجة للنشاط النسبي للصحف والمجلات التي كان بعضها يعني بالادب والانتاج الثقافي جزئيا او كليا بحيث ساعد هذا المناخ على تفتح كثير من المواهب وامدتها بادوات الانطلاق ومؤهلات تتجاوز ضعفها وعثراتها الفنية والفكرية .

ثانيا ، التوفر النسبي لامكانات النشر والتي كانت شبه معدومة في الماضي فوجدنا كثيرا من الشعراء يقدمون على طبع نتاجاتهم الشخصية ، اما على نفقتهم او بمساعدة خارجية ، مما ساعدهم على تبلور تجربتهم الاولى وحفزهم على اقتحام المجهول الذي تقلصت خطورته .

ثالثا ، اصبحت العلاقة بالشرق العربي وطيدة ، وبخاصة مع الكتاب والمجلة المطبوعين في عواصم المشرق العربي ، فتها لبشيتنا المتأدبة ان تطلع وتقف على دراسات نقدية سديدة ، عربية او مترجمة ، وعلى العديد من نتاجات الشعراء العرب الذين كانوا قد اخصبوا تجاربهم وطوروها وامتلكوا زمام التجديد . لقد كان لهم هذا الاطلاع دليلا وبوصلة في البحث عن النموذج الشعري المنشود ، وفي صوغ تجربتهم الشخصية التي ستحمل ، دون ريب ، خاصيات الفعل الشعري والاجتماعي المحلي .

رابعا ، لعبت الجامعة دورا شديدا التأثير والبروز ، وكلية الاداب منها على الخصوص ، انه لبوسع الملاحظ ان يرصد هذه الظاهرة ، بسهولة فكل الشعراء ، تقريبا الذين كونوا لهم اسماء حقيقية خلال السبعينات وتفرض نتاجاتهم مكانتها سواء في المنشورات المحلية او الخارجية ، هم من خريجي كلية الاداب ، وهذا لا يعني ان هذا الانتماء ، كان هو السبب المباشر ، اذ ان كليات الاداب عندما على ما هي عليه من تخلف وضعف تأطير وبرامج لا تستطيع انجاز هذه المهمة الجليلة ، ولكن لتوفر مناخ خاص ، انطلاقا منها ساعد على تفتح المواهب ونضجها .

ولا معنى لنا بعد ذلك ، ان نسجل هنا ان الواقع الاجتماعي والسياسي نفسه ، بما انطبع به من تأزم وجر معه من خيبات مريرة ، تواكبت فيه ضروب القهر النفسي والمادي ، وقد بذرت في نفوس المتأدبين الطاقة الولود التي لم يكن من مجال للتنفيس عنها سوى صيها في القالب الشعري ، ولعلنا واجدون في هذا بعض

التفسير للعدد المتكاثف من الشعراء الذين بات محيطنا الادبي يحتفل بهم .

ان هذه العوامل آتياشرة ، واخرى غيرها ، قد فجرت طاقات شعرية عديدة في المغرب ، وهي طاقات تمكنت من التجربة الشعرية وخلصت هذه الممارسة الابداعية بموهبة ووعي وثقافة ، ملتزمة جميعها وعلى اختلاف اساليبها ورؤاها ، التزاما عميقا بقضايا مجتمعتها وجوهر ما يضطرب فيه من مأس ، وهو التزام جعلها تقف في صف قضية الطبقات المستغلة (بفتح الفين) وثور على الظلم والاستغلال ، فلم يتصور الشاعر البنية ، وجوده او تجربته منفصلة عن تجربة المجموع ، ولم تكن رؤيته مهما افرقت في التعتيم والضبائية او شطت في الغموض والجرح الذاتي ، لم يكن لها اخيرا الا ان تصب في المظهر المشترك المظهر الواقع والمتأجج والمفاعل .

ان شعراء مثل محمد بن طلحة ، محمد بنيس ، احمد بن ميمون ، عماد الدين السعيد ، عبدالله راجع ، علال الحجام ، واخرين غيرهم قد جعلوا القصيدة المغربية فعلا حقيقيا يتخطى مرحلة الامكان والاحتمال الى مرحلة التحقق والحضور الفني والفكري ، وامدوها بنفس تجديد متواصل لا يقف عند حدود نقل صدى القصيدة المشرقية وانما يقتحمون بها مجالا اوسع يصل احيانا الى صعيد المزج بين الاجناس الادبية في محاولة بحث ومغامرة لا تنقطع حلقاتها .

ولا يفوت الباحث ، وهو يستعرض هذه الاسماء او اخرى غيرها ، الا ان يلتفت النظر الى حشد اخر من الشعراء يملكون قدرا كبيرا من الثروة وانعدام الموهبة وضومر العدة الشعرية اللازمة والذين يركبون الشعر كانه مطية سهلة ثم ما تلبث محاولاتهم ان تبقى حبيسة تخبط اعمى وبدون مخرج بين شعر ونثر مسفين ، ومثل هذا «الكلام» كثيرا ما يثير الخلط والبلبة ، ولكنه يحمل موته في بلرة ولادته ، حتى ولو ظهر في مجلات او كتب مطبوعة .

واخيرا هل نستطيع ان نتحدث عن تجربة الشعر المغربي المعاصر دون التعرض لا كتب في هذا الشعر بالفرنسية ، ونحن اذ نعتقد ان هذا الشعر ينتمي - انتماء حقيقيا - الى بيئتنا وشروطنا المجتمعة ، الا ان تقيمه ورصد تطوره الناضج والفاق احيانا ، لا بد من استمدادهما من عناصر تتجاوز مضمار الثقافة الوطنية ، ويجب البحث عنها في اطار ما يسمى بالثقافة ، على مستوياتها الادبية والحضارية .

وبعد شأن هذه الدراسة ارادت ان تكون بالاساس ، بانوراما تستعرض - الخطوط والوجوه الكبرى للشعر المغربي المعاصر ، واداة تقود نحو عوالمه وشعابه ، وقد اعتمدت الاستقراء والتقييم العام اكثر من التحليل او التقييم المخصص والدقيق لاننا ندرك ان هذه العملية تتطلب مشروعا خاصا ودؤوبا لانجازه .

احمد المديني



اليقطين أحمد زكريا دي

يُصْرِّحُ الشَّمَالُ

- ١ -

كانت عيون الاطفال تحملق في ظلام الحجرة ، فلا ترى الا الاشباح والخيالات مملة كان يهينهم لان يعيشوا في ذلك الجو الاسطوري . وكانوا يستلذون الدفء المتزايد في الفراش المشترك ، فيدفعون ارجلهم الصغيرة شيئا فشيئا تحت الفطاء الثقيل .
قالت الجدة بصوتها الاثري العفر :
- صلوا على النبي ثلاثا .
فرددوا باصواتهم الفتية :
- صلى الله عليه وسلم ..

- ٢ -

الامواج تعلق ذراعيك المفتولين ، فيسيل لعابها زبدا ، وانت تشق بهما ، بخفة وثبات ، قلب البحر ، تطفئ راسك في احضان الامواج ، ثم ترفعه وتنفخ بفمك وانفك ثم تملأ رئتيك وانت ترمق الرجل الفريق بطرفك ، الحياة تدفك بقوة ، والموت يجذب به الى الاعماق بلهفة وشراسة ، وبين الموت والحياة صراع وعراك ، وبين الاشتغال والفرق زمن وامواج وأمل وبأس ، وعزم وخور .

يوسف .. البحر حوض انت تعرفه شيئا بشيئا .. والنهر جرة ماء انت تعرفها فطرة فطرة .. وكل فريق هنا انت متفده .. انت طوق نجاته ، أنت واهبه الحياة ، فماذا هناك اليوم ، اهذا الصر عجز ام تأكيد للندرك ؟!

وتتوالى صفعات ساعديك لخد البحر الشرس .. وخلفك تسبح عيون ذوق وعيون سود متوجسة خيفة ومبتلة رافة ورحمة بل ان بعضها قد فرق في اللعوم قبل ان يفرق الرجل او ينجو ..

وتتلاحق تجديداتك الاخيرة لتمسك بالفريق ، وتأخذ في سحبه الى الشاطئ . اية مصادفة غريبة ! رجل ، يوم كان في الثلاثين من عمره يسبح في شاطئه بأقصى الشمال متمتعا بالشباب ، كان والذاك الحديث عهد بالزواج يختاران في اختيار الاسم المناسب لك . خمس وعشرون سنة ، وهذه النقطة بالذات من الشاطئ الاثري تنتظر هذه اللحظة الموعودة بفارغ الصبر ليصل هذا الرومي المسن الى هذا الحيز النعيم من الماء وفي اللحظة نفسها تكون قواه قد خارت ليمثل دور الفريق ، ونفقز ، وانت في عتفوان الشباب ، تماما في سن والدك وهو يتبخن في ثوب العريس ، لتمثل دور المنقذ .

وقبل ان تتخطى السنة البحر الرقيقة التسي كانت تلحس النملء اترمي ، احاطت بكما جماعة من الرجال والاطفال والنساء . اخذوا منك الرجل وشكروك واظهروا اعجابهم بشهامتك . وقالت امرأة بالفرنسية :

- هكذا يكون الشباب .

وعلى الشاطئ التي الرجل على بطنه وعصر ، وحوله تجمهر الناس ، وزوجته وابنته تقفان داخل الحلقة تدرسان اللعوم ، وراحت زرقته الدائنة تخف تدريجيا الى ان استرجع لونه الطبيعي

من التربة الرملية كانت طينته ، تماما كثرة اليقطين ، نبت عوده في فدان قريب من الشاطئ ، وراحت بدوره تقوص بيسر وسهولة حتى استقر على بعد لا تهددها فيه الرياح ولا العواصف بالقلع .

غنت امرأة زارت امه ذات يوم طمعا في العطاء :

يحفظك لي ، أسيدي يحفظك ليا

ياللي عينو خنجر وحاجبو كميا (١)

وفمو خاتم ووجهو سرايا نقييا

وقد اهتزت اعطاف لم « يوسف » في ذلك اليوم فاجزلت

للرأة العطاء .

وقالت له ذات ليلة « شيعه » مومس وهو يضاجعها في كوخ منزو في اطراف القرية :

- يوسف .. انت زين الشباب !

- ٣ -

كانت الليلة ماطرة وباردة ، وكانت الجدة تسوي الفطاء السميك على جسمها ، حينما انبعثت توسلات اسباطها ، لتتم لهم حكاية « يسف وهينة » . فقالت وهي تنتجح مهيئة صوتها للحكي :

- من النجيب الذي يخبرني أين وصلت البارحة ؟

برهة صمت ثم تسارع الاطفال الى الاجابة :

- وصلت الى اللحظة التي كان يجلس فيها « يسف » و « هينة »

على ضفة النهر .

- بل عندما كان يسبح غائضا على القواقع النادرة ، ليهديها الى

« هينة » التي كانت ترعاه بعينيهما الجميلتين ، وهي جالسة تحت شجرة التوت .

- لقد اخطأتما معا ، انسيتما انها انتهت الى اللحظة التي اختلطت

فيها الجنية « يسف » ، اثناء سباحته في النهر ؟

ضحكت الجدة وهي تخرش اطرافها بأظفارها الطويلة الحادة ، وقالت :

- احسنت يا عمر .. آتت الوحيد الذي تابعتني . اما ادريس واحمد

فانهما ينامان قبل ان انهي الحكاية .

قال عمر بنشوة الانتصار :

- ارايتما ، اني انجب منكما !

امتعض ادريس وقال لعمر بشيء من الحدة :

- ان جدتي تحكي لنا لننام لا لنحفظ الحكاية .

وتدخل « احمد » مفيرا وجهة الحديث :

- دعونا من هذا الكلام ، هيا احكي لنا البقية يا جدتي فالليل يمر

والنوم عما قليل يطبق اجفاننا .

واستعاد تنفسه العادي فقلب عينيه الزرقاوين في من حوله ، فأسرع
زوجته اليه ، تناولت يده . وتناولت ابنته الميـد الأخرى فاعـدلت فـي
جلسته وهو يفهم بلفة قريبة . وزوجه وابنته يردان عليه بنفس اللغة .

وفجأة التفت الزوجة الى « يوسف » ومدت اليه يدها
مصافحة ، وهي تقول بفرنسية ركيكة :

— شكرا لك .. لقد كنت بطلا شهما ، حينما انقذت زوجي من
برائن الامواج .

وقالت البنت وعيناها مشدودتان الى صدره الأنهر :

— لن ننسى جميلك ايها البطل !

فرد عليها مستغلا قاموسه الفرنسي الذي تلفته من علائمه
بالأوروبيين الوافدين على الشاطئ منذ أعوام :

— هذا واجب ..

وتهلل وجه الرجل وهو ينظر الى رجوة « يوسف » ، المكتمة ،
وفتح ذراعيه ، وخطا نحوه ثم عانقه فانلا بأعجاب :

— كم أنا ممنن لك .. بل أنا مدين لك بعمري . علي أن
أكافئك . ثم أخترفوا المجهريين الى الخيمة ، والرجل يمسك بيد
« يوسف » ويضبط عليها من حين لآخر .

— يجب أن ترحل معنا الى الشمال حيث الحياة اللائمه
بأمثالك . جملة رددتها ثلاث شفاء قمرية باغراء وتودد .

— بل عليك أن تبقى بالقرب من والدك واهلك . ما قيمة أمان
بعيدا عن الأهل والأحباب ؟

صخرة كانت تعرض فريك نحو الشمال ولا سبيل الى زحزحها ،
وأتت فريسة الأمل الذي لاح لك في بريق العيون الزرق وللة المفامرة
التي همست لك بها الأنامل البضة ، والخوف من المجهول الذي شوهته
لك تقاليد القرية .

أنت هنا حلم القرية ومحط آمالها .. القرية رحم تشكلت فيه
تكونت من نياط القلوب ونصب العيون ، فكيف تسلم بإمكان حدوث
هذه النزوة ؟ ولكن ، ما دوري في القرية .. تحفة .. صورة معلقة في
القلوب والعقول ، نفمة تتردد في كلام وعمر يمضي بلا هدف كما مضت
آلاف الأعمار سدى . لكن من يضمن لك عاقبة الطفرة ؟ الرجل
يقول لك كلاما لا يليق بسنه ورجولته ، وزوجة تتصابي وتتفنج
في حديثها وحركانها ، وتهتم بك اهتماما زائدا . والبنت دعوة
مفضوحة لعمل دنيا ، وأنت البركان المكتم المنجم مطالب بلسان
تحافظ على أخلاقك في علاقتك مع الكل . رب كيف يقوى على الصبر
من أودعت في جوفه نارا وأجريت امامه الماء السلسبيل فتمنى لو يفرق
فيه لكنه يحرم من جرعة منه ؟

يجب أن يعلم الجميع أنك تثور على وضعت الزائف في الفريه
وأنك تتوق الى تغيره ، وهذه فرصة سانحة ، عليك أن تفتنهما .
حقا أن الكل يبجلك وبحبك ويفتخر بك لكن ما مردود ذلك ؟
أستطيع الإنسان أن يعيش بتقدير الناس له فقط ؟! إذن هيا انشر
جناحيك وطير الى أقصى الشمال .

— ٤ —

كان ذلك في زمان تتحدث فيه الاشياء بلسان واحد ، وخضامن
قوى الخير ضد قوى الشر .. زمان يعزل فيه المرء كل ما يتمناه
بخلوص نيته .. زمان يخطط فيه الأعمى الكتان ويقفز المقعد
الحيطان .. آيه .. أين أنت يا زمان البراءة والطهر والبرودة والمحبة
.. أذهبت الى غير رجعة ام أنك الواحة الاخيرة التي سحطت عندها
رحالنا في نهاية هذا الطريق ؟

« هينه » على الضفة ، تحت التوتة ترطب صفحة الماء الساكنة
الا من طشطنات تثيرها سمكة فضولية تنوق الى معرفة ما وراء

سقف الماء ، كانت هذه الطشطنات تهز « هينه » فتنتصب قائمة
وعليها ألوان بديق صدرها الضعيف كأنه حصان متعب الهبه السوط .
ونظـل تتابع البوائـر المنداحـة انـي ان تقـوب عـند حاشيتي النهر ، وما
انتهيت المسحاة الى أن زوح « سيف » هي التي كانت تدفع جسم
أسمكة الى الأسفل عن « هينه » .

ومرّ بأعرب منها العطار في اتوبوم السابح . وعف وسألها :

— هذا بعلين : يا صغيرة ، ألا نضائين النصوص والاشرار ؟
فاجابته التوتة :

— الهياكل لا تخشى اللصوص والاشرار !

— ومن يكون هذه الجميلة ؟

— أجابه ظل التوتة النحيل :

— ظل يوسف !

— وسأله التوتة :

— يا عذتار ، أما مررت بزين الشباب ؟

— العطار باستغراب :

— زين الشباب ؟

— نعم ، سيف !

— سيف .. سارق قلب هذه انفاة ؟

— بل مالك قلوب العذارى .

— ومن عساه يكون هذا « اليسف » ؟

فتردد في جنبات الضفاف صوت التوتة والتراب والنهر :

يسف الذي داس الشوك فتمايل زهرا

وأغمس رجليه في النهر فاستحال عسلا

يسف الذي لامس الصخر فتفجر عيوننا نضرة

ومرّ بالحبل ، أجرد فاحمر بالورد خجلا

فقال العطار مندهشا وهو يقلب عينيه العماشوين في الضفاف
والنهر والتراب والتوتة والسماء :

— وكيف ، كيف ضيعموه ؟!

— لقد اختطفته منا جنية !

العطار بخوف وهو يبعث يمينا وشمالا ويتمهم بكلام مبهم وبهيبا
لاعلاء حماره :

— أعوذ بالله ..

ثم اردف وقد استوى على ظهر حماره :

— صبركم على الله .

سأوهت التوتة ونشقت :

— أنصبر وحين رحل سيف حل العطل والجفاف ؟!

ونتهت قطرات النهر وأنت :

— كيف الصبر وقد نصبت العيون !

وتساقت وريقات التوتة اليابسة ، ونهات أغصانها الجوفاء :

— وما السبيل الى الصبر بعد أن جفت الدماء في العروق ؟

— ٥ —

كان من عادة شباب القرية أن يقصدوا بعد سقوط الظلام كوخا
منعزلا في أقصى القرية للسمر ، وهناك بعيدا عن أعين الأهل والرفقاء
والفضوليون كانوا يدخلون ويشربون ويمزحون . بل كانوا في فترات
موسمية معلومة يفتنمون فرصة نزول « الشيوخ » بالقرية فيسندونهم
بعد انتهاء حفلة الفناء والرفص في منتصف الليل لمضاجعتهم .

وكان من عادتهم قبل رحيل « يوسف » أن يضجوا بهداياتهم
وتحياتهم وأغانيهم ، لكنهم الليلة توافدوا على الكوخ فرادى وجماعات ،
عاهدين أيديهم خلف ظهورهم ، وملقن أعينهم الليلة على بعد يسير
من مواقع أقدامهم .

قال « علي » وكان هو الوحيد الذي احتفظ بحيويته رغم الحادثة :

— بصراحة ، لقد ضقت بمنظركم الكئيب .

ثم أضاف بعد برهة صمت :

— بالله أخبروني ، ماذا يحزنكم ؟

نهد « المهدي » وقال بحزن :

— رحيل « يوسف » !

فابتسم علي ، وقال وكأنما ظفر برأس خيط فسي بكرة معدة ومتشابكة :

— اسمحوا لي اذن بأن أقول لكم ، انكم مخطئون !

رفعوا أبصارهم اليه مستظلمين ، فاسترسل موضحا كلامه :

— ان رحيل يوسف مناسبة للابتهاج والاحتفال ، أنها فاتحة عهد جديد .

وتساءل « ميلود » متمثما :

— وكيف ؟

فاجابه « علي » متحمسا :

— اسمعوا ! ان الطريق الوحيد لخلاصكم من أسر هذه القرية الحظيرة هو الذي سلكه « يوسف » .

واستفهم أحد الشباب :

— لكن موقف شيوخ القرية وعقلائها من طيش يوسف وتهوره لا يشجعنا على المضي في اثره .

وأيده شاب آخر بقوله :

— صحيح . بل الادهي من هذا ان أسرة يوسف بعد ان كانت مضرب الامثال في الاستقامة والدمالة ، أصبحت اضحوكة في شديدي كل شامت وغامر .

قال « علي » بعبئة وغضب :

— ومتى كان الشباب على رأي الشيوخ والعجائز ؟

ثم بعد أن أحس بميل الكفة من جديد الى صالحه أضاف :

— دعونا من تثبيط الهمم ، وهيا الى الشاطئ لنبحث عن باخرة غارقة ننقلها فتقلنا الى الضفة الأخرى حيث نعلم بسوسف بالحياة الحقيقية .

وانصرفت الشلة تلك الليلة ، كما اجتمعت ، واجمعة مفكرة كأنها مقبلة على حياة جديدة .

— ٦ —

— أوما زلت مستيقظا يا عمر ؟

— نعم .. نعم جدي .. وماذا فعلت « هينة » المسكينة ؟

— وفي اليوم العشرين رفرت أسراب الطيور ما بني فسوق

القرية ثم حطت على الأغصان اليابسة وسالت « هينة » :

— ما لك حزينة أينما الجميلة ؟

فهبت نسمة خفيفة ما عرفت صفحة النهر ولا وجه الترسبة مثلها منذ اختفى « يسف » فتحركت أغصان التوتة وقالت :

— أما رأيت يا بنات الفناء زين الشباب ؟

— ومن يكون زين الشباب هذا ؟

— « يسف » .. قلب هذه الزنبقة الداوية !

وردت الصفاف :

يسف الفارس الذي أسر قلوب العذارى

واحتل أجفانهن ليلا ومقلهن نهارا

« يسف » براء المصاب ، وشفاء العليل

لو مسحت عيناه الفرخ الصبيح غنى وطارا

وإذا وطىء القياقي القفراء اخضرت كلا ونضارا

ففتشت الاناث في عيون المذكور عن واحات وافرة الظلال ثم رفرت وطارت .

— ٧ —

أيها البحر المفتوس ! لمّ أمواجك الضارية ، واغرس أنيابك المكشرة في الرمل ، فلن يكون لك بعد اليوم ضحايا . اقلع رأسك قرّ جموع الشباب تجتاح مأك ورمك . زنودهم السم تتحدى رغاءك وعيونهم تصب من أعماقها أبجرا من الثقة والعزم . انذكر « يوسف » أيها البحر ؟ انذكر ذبك الساعدين القويين ، وصفعاتهما الحكمة لامواجك الشرهة وهي تحاول ابتلاع رجل منك القوى ؟ انهم جاموك بنوون شق صدرك ليمروا كما مر يوسف السي أقصى الشمال . فماذا تخبى لهم أمواجك من أسرار ؟ وماذا يهيس لهم منك وجزرك من مفاجات ؟

— ٨ —

أمسكت الجدة عن الحديث فجأة ، فبادرها عمر برجائه وسؤاله :

— أكملني جدي .. ما مصير « يسف » ؟

فتنهت الجدة المرهقة وقالت بشيء من الاستعطاف :

— ألا نترك البقية الى القدي صغيري ؟

— لا .. أرجوك جدي ، أكملني الحكاية فاني أطلع شوها الى النهاية .

— حسنا .. وبعد أيام عادت الطيور الى التوتة منهكة الاجنحة ، فوجدت « هينة » قابعة في نفس المكان وصفحة النهر أمامها تاكلت أطرافها .

تململت أغصان التوتة تحت رفيف الاجنحة ، واشربت رؤسها المتلاشية وتساءلت بصوت خافت :

— هل عثرت عليه ؟

— بشرى للزنبقة الداوية .

الأغصان بحماسة :

— أحقّ ما تقولين أينما الطيور ؟

— أجل ..

— بل بشرى للوجود .

ثم سارت « هينة » وأسراب الطيور تنشر ظلها على الطريق الى « يسف » وفي اثرها تدب التوتة والتربة وما تبقى من النهر .

مرت « هينة » على الكدية الحمراء فسالتها :

— أينما الكدية .. لماذا أنت حمراء ؟

فتشقت تربتها :

— كيف لا أحمر وقد مر عليّ سيد الرجال راسفا في فيسود جنيصة ؟

فحثت السير بنشاط ومرت على غدير أسود فسألته :

— يا غدير .. لماذا أنت أسود ؟

فترقرقت الدموع في عينيه :

— كيف لا أسودّ وقد عبرني ملاك تجره جنية محروسة !

فصاعقت القافلة سيرها ، ومرت على خرب واطلال متداعية فسألته :

— يا ديار ، لماذا أنت متهدمة ؟

فأنتت :

— كيف لا أتهدم وزين الشباب مرمي في أركاني ؟

شهقت « هينة » وكادت تقع على الحجارة المنتشرة ، لولا تدارك التوتة لها .

خارت دوى « يسف » ، وارتبكت خطسى « هينة » وكادا
يتعثران ، وفي تلك اللحظة ارتفع صوت النهر :
- لا تخشيا شيئا .. في مياهي سافرك كل المطاردين .
وعلا صوت التربة :
- وأنا ساجبكما بفراتي عن العيون .
وهتفت التوتة :
- وان أغصاني حراب تفقا العيون ، وترشق الصدور .
وزفقت الطيور :
- مخالبى ستمزق جلود الاعداء ، ومناقيرى ستشرب دماءهم .

وعبرت القافلة الغدير الاسود فاذا شبابه ولونه الازرق الاخضر
النقي قد عادا اليه ، وترقرقت على شفاه امواجه الفتية ابتسامات
العافية والحيوية ، فهست « هينة » لامواجه وانفاسها تتلاحق :
- بربك انقذنا آيتها الامواج .
فتطاوت الامواج وقالت « لهينة » :
- لا تخافي يا نصارة الحقول ، سابتلع في جوفي كل الاشراق .

وتسلقت القافلة الكدية الحمراء ، فاذا بساط الخضرة يظيها ،
واذا العيون تنبثق من الصخور ، واذا الجو يبقى بشذى الازهار
وعبير الورد ، وتقرأ الكدية الخوف في عيني « هينة » الطويلة
الارماش فتطمئنها :
- هدني من روعك يا نسمة ربيعية ، صخوري قدائف تكسر
ضلوع الاعداء واشجاري سهام تنفرس في قلوبهم .

ونقلت طلائع الطيور الخبر الى القرية ، فهبت برجالها
ونسائها واطفالتها تحمل العصي والفؤوس والارفاش دفاعا عن
عروسيها . وكان اللقاء ، وهم كان رائعا ، امتزجت فيه الدموع
بالبسيمات والعزاء بالتهاني والاهات بالضحكات والزفرات بالقهقهات .
وكان زواج « يسف » ب « هينة » مناسبة لكل شباب القرية ، حيث
تزوج الشبان الشابات وتزوج النهر بالتربة والطيور بأوراق التوتة
والارض بالسماء .

احمد زيادي

الدار البيضاء

اشارات

- ١ - الكمية : مدية شبيهة بالخنجر معقوفة الرأس لها غمد فضي .
- ٢ - زيارة الاضرحة والاولياء وتقديم النذور لها لرفع مصيبة .
- ٣ - تمارة : امان ، خلق حميد .
- ٤ - الركنة : الحبس .
- لغازي : الشبان العزاب
- ٦ - لغمارة : قبضة من السنابل المحصودة ، المزوجة ببعض السيقان الطويلة .
- ٧ - دصاره : تناول ، استفزاز ، تجاوز الحدود .
- ٨ - مشوط الحجبان : معقود الحاجبين ، كثيفهما ، وهو من مقاييس الجمال في البادية المغربية .
- ٩ - الكرامة : خيوط سوداء تصفر مع الشعر لتظيله .
- ١٠ - السيول : الزنزانة .
- ١١ - لقصاري : السهر ، اللهو ، تجزية الوقت بالفناء والموسيقى والضحك والعبث .
- ١٢ - الحلف : نثف الشعر في الماتم تعبيرا عن شدة الحزن .



واسرعت الطيور الى داخل الاقبية المترددة ، وما أسرع ما عادت
الى « هينة » تنبئها بمكان وجود « يسف » وتطمئنها بقبية انجنيصة
وحراسها . فهرعت « هينة » الى الداخل . وما كادت تطل على
« يسف » حتى دببت الحياة في هيكله الميت ، فهب اليها يحضنهما
وقرقعة عظامه تكاد تثير في نفسها الشك لولا خفقان قلبها الولهان ،
تعانقا و « هينة » تهتز بكاء وحسرة تنبعث من جوف « يسف »
كصوت فريق في بئر عميق :
- يجب أن نغادر المكان بسرعة .

وعادت القافلة في طريقها الى القرية فتهاوت الجدران وانهارت
السقوف .
انبرت « النواحة » من بين صفوف نساء القرية المتلفعات في
السواد والحزن ورفعت عقيرتها :

توحي يا لميمة ، مصابك ما تنفع فيه زياره (٢)
ودلي شعورك ، مابقات في هذا الزمان تماره (٣)

- ٩ -

فانطلقت الدموع العبيسة في المحاجر ، وارتفع النشيج عويلا :
يا الركنه (٤) .. خبريني كيف باتوا فيك الغزوى (٥)
أنهارهم ليل ، وراحتهم حزن ، وفراحمهم مرارة
بد وحدة جناهم ، مثلما يجني المنجل لغماره (٦)
كذبوا عليهم وقالوا : راهم سرقوا النصارى
ولا دنا رجال ، نفسهم عالية ، وما يقبلوا دصارى (٧)
ما فيهم غير مشوط لحجبان (٨) وطويل كرامة (٩)
هما اللي سرقو منا زين شبابتنا خسارة
وخلونا كيف أجمر خبا وما بقات فيه شرارة

تصاعد النواح والصويل ، وارتفع صوت لطم الصدور والحدود :
بالغادي لسيلول (١٠) جيب لي متو بشارة
ورجع لي ولادي ، تحلى العيشة ، وتزهى لقصاري (١١)
شدبي يا لميمة ، مصابك ، ما تنفع فيه زيارة
وحلتي (١٢) ورك مابقات في هذا الزمان تماره

وما كادت « النواحة » تأتي على آخر كلمة حتى كانت حلقة كبيرة
قد تشكلت من النساء الناديات اللواتي رحن يمدن على حافة الدائرة
المرتفعة ، يعزفن خدودهن بالافافهن العادة النائة ، ويضربن الارض
بارجلهن ، بتوازن منغم ، ضربات متعده وقوية ، وكانهن جيش عتيد
يجد في مشية عسكرية منصبة . وكانت شعورهن المنسخة والطويلة
تطير من كتف الى كتف ومن صدر الى ظهر ، وكأنها أعراف جيباد
نافرة تهز رؤوسها بمنف .
وعبنا حاول الرجال في تلك الليلة أن يردوا النساء عن التعبير
من حزنهم الجماعي العميق .

- ١٠ -

وكانت يا بني لحظة رهيبة ، « يسف » و « هينة » يجريان
في طريق العودة كشبحين من زمن اثري ، وفي اثرهما تهتز التوتة
وتتناثر التربة وتنماوج بقية النهر وتعلق الطيور في الفضاء الاثير ،
تارة تستطلع المواقع الامامية وتارة ترأب المواقع الورائية واخرى
تحصن القافلة الجادة في السير .

فجأة نشرت الطيور اجنحتها العريضة في الفضاء ، هانتشر
الظلام عند مواطى اقدام القافلة ، وعلت جلبتها ، واحمرت منافرها ،
وتميز صوت من بينها :
- الجنية وحراسها يقتفوننا .

أبيات من كتاب

الفرح العائد والسرور المحزون

مصباح
عبد السلام

تتفجر أحلام الفرح العائد في رحم الأرض عيونا
تسقي الشجر المذبوح وتعطي القرنفل - النرجس
لون الفجر ولون الزمن المرفوض من العصر الحجري
/ تتكون فوق سطوح الريح عناقيدا مثل الزبد الأحمر
في الجسد الموشوم بعطر الوردة والوحم القاسي /
تلبس التربة والملوك الشارد والعشاق المنحدرون
من الريف من الأوراس من الصحراء من الأطلس من
مدن القصدير قميص الخضرة والنور وكوفية الخصب
المتفجر في صبح تنوهج فيه خلايا الوطن .

تنبض في غسق القفر الأقمار العطشى وجذور
الشجر العريان تشق للفرح المولود على جفن الثورة
الف طريق تفسل - تشعل ، رغم الرملة والريح ،
قناديلا خلف صحارى الليل وفي ظل الصمت المجنون
تزغرد اجنحة الحب - الشجر الطالع من أجفان
الفضاء الرافض شيطان النفي - الارصفة - الاضرحة
- السيف المكسور / حواليتها تنكمش الارحام -
الامواج - الاصوات الصغرى تشرق شمس الغرباء -
الفقراء محملة بعناقيد العنب الأحمر والمطر الأخضر
تحت عروق الفرح العائد في عمر الازهار الى الشجر
المذبوح الى الوطن .

البيضاء
مصباح عبد السلام

الفرح العائد من خلف تواريخ - سماوات النفي
يدق زجاج النافذة المكسور / يطلّ وفي الشفة
السفلى آثار جراح تذكروني بالشجر المذبوح اكلنا منه
- على مرّ العام - سلال الحب واطباق الرفض /
تذكروني بك بالكلمات الاولى وبدقات القلب / بكل
قرارات الدم حين كتبناها ايقاع رصاص - رقصات
الموتى على أبواب الوطن .

تفتح أقطار الفرح المولود جدائل في رعشات الفجر
المنسي أعينها / تنمو - تتمدد في زمن الرعب وفي
جنح الظلمة أحلام الجسد النافض عنه عصور الهاجس
والذبح المجاني / تتغلغل في لحظة تغيير المشهد بين
سنابل موتانا المزروعة في رثة الارز المقبور وفي التل
وبين جبين الحلم - عناق الزبد المثقل بالحب وبالحان
اليلاد - الرفض تعانقها المدن المسكونة بالفقراء / تدق
على أبواب - شبائيك الزمن الآتي بين نقوش الصحوة
والبوح المفعم بالغبطة والارغفة السمرات تزغرد في
جوف الريح

تتألق في أرجاء العتمة أقمار تزرع في هذا الجزء
النازف تحت حصار العام السادس من هذا القرن
جدور الرفض البحر في حنجرة الليل أغاني تتحدى
الحزن القاتل / تتفرع واحدة أغصانا تصبح أخرى
أوراقا تتفتح ثلاثة زهرات / تتشاءب رابعة - خامسة
- مائة - ألف - تكبر تكبر تكبر حتى يتبدل وجه
الأرض - الآفاق - الكلمات - ويرجع للطقس -
النبض - الصيف نظام تتلألا أنجمه الخمسة في
قسمات - مسامات الوطن .

قطعة غير نالسة

محمد السرخيني

الضريح

- ١ -

قم واخرج من قممك العاجي ، من أسر الالوان
الاشورية ، والقوس الاحدب ، قم وتناسخ في سوس
التابوت ، وفي الواح المرمر .

(حنطت الاجساد الاولى بشعارات نيئة ومقولات
دافئة . مهما تكن الصورة في الظل ، فادمان الرؤيا
في الظل ممارسة مشبوهة) .

صوت البوق تشنج فوق الجثة والقبر ، تحلب
ريق القهوة في الصوت وفي الاوتار ، تجذم ، أرخى
آليته الاولى للريح ، وآليته اليسرى للنار .

(ما أجمل تجويع الافكار ، وتمليح المنتن منها !
ما أعذب طعم الاثم الواصل ما بين الريح ، وما بين
النار) .

تنوّر حول الرأس ، سلاح أبيض حول الرأس ،
صلاة بوذية في حفلات التتويج ، وفي أعياد النصر ،
وحول الرجلين مناحات باللهجات القومية .

هل تعرف ان الحراس ينامون ، ويسهر جبل
النار ، وصوت الريح ؟ يخافون الموت . الموت طقوس
يائعة : تسليم الجثة للقبر مقابل اتصال .

في ابريل الفائت

يتلاقح جبل الحراس .

كل يحفظ نوبته ، يأتيها في الوقت الموقوت .
الهيبة في الاسلحة البيضاء تتنازل عن مغزاها للجرح
النازف من جمر الطين ، ومن جمر الصلصال .

لو كنت تداركت هيولاك الصغرى في نقش المهاز ،
وفي وشم الخلخال

عند خروجك من ميناء الوقت ، وعند سقوطك
في ايقاع اللذة . آه لو كنت تذكرت هيولاك !

بين الجثة والساكن فيها ، بين شعائر ناشزة
وشعائر ملفومة .

آه لو كنت عليها أو فيها

لو كنت الظل الآشوري عليها ، لو كنت القوس
الاحدب فيها .

لو كنت الشمع الاحمر ، والمرآة العاكسة ،
الشاشات اللاقطة ، الاشرطة المبثوثة في قطر الحاجب
والعين ، وفي اثبات السين ، وفي نفث الجيم !

قم واخرج من قممك العاجي واستقبل زوارك
ممن قاوم عصر التشريح ، وعصر التنوير
قم ، حتى لو قمت نقيفا . أو قممقا ، أو عاهة
قم ، واشرح أوزارك

أخبرنا عما تحت اهابك من حقد ، عما تحت خلاياه
فالسهو - غريزتنا الاولى - يلغينا
ينبذنا في قعر مساحته (سني في الظل ،
وشيعة في اللون) ولكن من حق الارحام
ان تنعم بالوصل ولو يوما في العام .

المقايضة

- ٢ -

وانت في محطة « الترام »
تلمّ من انفاسك العروق والدماء والعظام
يصدك الفبار في جرائد الصباح . في لغتها
الحصيفة

شيء من التأويل والتهويل

تعثر في رواقها الوديف عن مظلة ، وعن خفير
يقطع النيل سباحة ، ونوبي صغير يمسح العرق عن
جبهته ، يلصق تهمّة التحري برواد غلب الليل .
(الذي تصنعه لكي تكون الشمس في اطارها ، يمكن
ان يصنعه السجنان والقوادر والوصيفة)

تزدحم النصوص بالثقة والتحذير والخرافة
وتستعمار الموت منها والحياة

هَذَا كَلِمَتِي السِّرُّ

محمد بن هاشم

- ١ -

لم يعد لي صمت تأخذني الايام وينفرد الجفن بالحرف
السيط تدور الارض وتسكنني رعشات الطيف انا
وجه مثقوب جئت نزيل بلاد الله واهجس بالدورات
السبع لسر الفلك فما عاد الرجس السرطان ولا عاد
الجدري يتاخم حلقي هي ذي الارض تدور وما
انفكت تتحول طيرا كبريتا ودما يسببه الريح المعمور
انا واقول انا انتم يعلوني موال من سهل الشاوية
اليوم انجست اعلام الرفع ترامت وانسطت
هيلي يوى

اختطفوا جسدي عضوا عضوا ورمونا
في دهليز سري لم ينطق باسمه انس او جان ما جاء
كتاب في الوطن العربي بغير قباب او صلوات خاشعة
تشتد لهيبا موصولا وصقيعا مفروشا تنحل على
احباب الحق سيوفا دامية ومشائق
رأس حجم مسافته
الناس الفقراء تعالوا يا احباب هنا العين اتسعت حتى
ضاقت عنها سمة الجسم المجموع المفرد وانتشروا
في العنف يكون لكم مأوى ذبحوا ثلثين الاول سموه
المخدول وسموا ثانيه المكروه وثالثهم ناج بالنعمة
اني عراف انبئكم زنجا وقرامطة خسف الشرق
الدموي بأعباء لصوص يقطعون الارض جرابا للشبك
السفك العلني
فدثرتني
دثرتني
يا جبل الريف العربي .
صوت في صمت
يركب شهوة النهار
ويستطيل

(*) مقطعان من قصيدة طويلة .

لاجل اقصاه لمح العين

لاجل معناه ان يشتري الانسان حيا قبره العبري
من جبانة الاسماء (كل هذه الاسماء في برزخها
مضيئة ، والخطر الماحق في التعبير والتجبير
والنظافة)

او من تقيب سابق مسرح تخمر الحشيش في
اوصاله ، واستبدل السليقة بحالة ارتفاع ضغط الدم
في نيشانه واللحية الحليقة .

(اختصروا الاسماء في مرشح عنوانه الهندام !

تقايضوا ! وقايضوا ! على مدى مسافة الايام

على مدى مسافة القلعة والاهرام

ومارسوا الخطيئة !

بمرق الجبين والتقاليد)

ايتها التقاليد !

من لي بمن يشكل الطين الذي اسكنه ؟ من لي بمن
يرمم الصياغة ؟

لهذه الاعصاب بعض صوتي ، لهذه الاعصاب

اقول لو تسمعني : ان احتقان الوجه من قفاه
حتى سدره الخدين تختمر اللذة في طينته (كأنما
اللذة فوق الحلم والتخدير) هذا كبرياء الخلق ، اين
كبرياء صخرة التمثال والاسطورة ؟

اعطيك ما انتجه من كلمات النعي والرفاء والبنين ،
ما أنتجه من مدن القصدير وانفجارها السكاني

ومن سلال الفاز ، والتقطير والتلوث

وزحمة الاسواق بالاهرام والمنتظرين دورهم بساحة
الملاحم العتيقة

اعطيك بالمجان وجه وقفا المسرح مصروفا لجيبك ،
وأخسر لجيب النص والاخراج فقط ، لو اعرف
فرعون وهامان وكيف نسخا الاسعار ، كيف نسخا
الاعمار

وكيف قام الطقس من مرصده ، واعتدل «الليمان»
في جلسته ، واوقد « الشحاذ » نار الله في الفسطاظ

فقط ، لو تسمح بالهجرة او بالنفي في متاهة
النفس ، وفي أحذية المطاط

فقط ، لو تسمح بالتحول .

يستلّ خوفه الملقوف في بقايا الوجه فجأة يضيء
يعبر رقعة تجيء
صوت في صمت
تعددت ألوانه تجمعت
وعندما توحدت
لمحتها بحفرة السجن تفور قبره
تفتح صدرها غبار
أطرافها كنيبة رمادية
صوت في صمت
يعمر صدره الغمام
وكفته ظرف هلال ومراتب نجوم
صوت في صمت
يخطط وجهي بالفرح
وباعتدال في البكاء والسكون
وعندما يقترب من عيني صده .
أرمني يدي
مسافة بعيدة
تؤمها الاصوات والرؤوس والمعاطف القديمة
صوت في صمت
شعب تفيض من عيونه حرارة شهباء .
في داخلي الانواء تقذف بالصدى حلما تبين خطوطه
الاولى من الزيتون والعرجار يصعد من حمى كنفي
سلام يرتقي شطّ الفرات ويستفيق على مناجم قرب
سنتياغو دخولا في سرادق هاجرت حمما يجللها
بنو العباس
تتكامل في رثتي صفات الارض
وتناديني سفن حمراء لها فيض الموال
وجد يتجمع في قدمي
ويعلمني وطن الجوال
هذا عصري مشدود بالرجات وقاذفة السرطان
وأشكال الزلزال وحمى الجوع وعاهات الزهري
ونوبات الطاعون
أشلاء جارحة تتقدمني
نور في نور
والقتل علامة هذا العصر
غسق يفتح مفسولا بالنارنج المتسامي بين شقوق القلب
والفدر أتى مجموعا في غلب السردين
ولنا قدم تسري تسري قتالة يوم الرعب
هذا عصري
وأربط في أنساغ يقيني ، يخرج مني
الصمت ، وتبقى حنجرتي حمالة هذا
الحرف المسلول الصافي الموسوم بماء

الورد وسكرة بشر الحافي
حرف
يروى
وله في الكف شهاده
يثبتها في الصدر .

- ٢ -

حان الوقت
وأشهد ان الدماء استطاعت
وان الخناجر سادت
ويومي عميق تعلق في مركب يتخطى حدود النداء
ولا يتحول
لونه
عن أصله
يترجل من شهوة راسخه .
يفيئني هدير خارج من صلب هذا الترب
يهتك ستره الصمت يطوف بجانب الحي المسيح
هاج راسي
يا نداء الانبياء تسربت افواجك الاولى
وتحولت كتل العظام بقاع بشر الصوت تجتمع الخطوط
تراءت الاسماء في أذني على بعد السيلاج عرفته
فارتجت الاوداج خالطني هدير غادرني العين
سارت نحو مركب الكبيرة حدقت وفتحت باب
السجن بالبيضاء جاء القبو مشتركا وعمّ اللون أزرق
ثم عاد اللون احمر غادرني العين داست جهتي
انفجرت
تكاشفنا :
صراخ ما روته سلالة الطبري .
حان الوقت
لاحفر في كتفي ذاكرة
تلازمني
وتطلقني زويعه
تروي جنوني
تقيس محيط الدماء الذي لا قياس له
وواجهة العصر في حيتنا
لاتا
شهدنا وما زال حجم العيون يضيق
ويشهد عاشره مذبحه .

المحمدية (المغرب)



المتربة بعض البعر والروث . دجاجات هزيلة تنقب هناك
بمناقيرها . مرتّ مارتين وهي تحمل قفة في يدها .
حيثه وهي تبسم . رد بتراخ . قالت :
- اليس عندك درس الآن ؟
- لا اشتغل في هذه الظهيرة .
- مرّ عندنا هذا المساء . لقد جلب أندري زجاجات
جيدة من الخمر . ساهيء بايلا . هل تحبها ؟
- سأحاول أن امرّ . اني احب البايلا كثيرا .

انصرفت مارتين . وقال الحاج :
- ان وجود هذه الثانوية انعم علينا بمثل هؤلاء
الناس . لم تكن نرى النصارى الا وهم عابرون من هنا .
لو عربنا التعليم ما راينا مثل هؤلاء الجميلات .
- اذهب الى الدار البيضاء وستشبع من رؤيتهن .
- آه ، الدار البيضاء . انها حلم يا سي عبدالكريم .
يقال ان فيها عصابات كثيرة . وحتى الفتيات هناك
يفتصبن الرجال . ماذا قالت لك تلك النصرانية ؟
- ليس ذلك شغلك .
- معك حق يا سي عبد الكريم .

اخذ يتلوى بالنظر الى الدجاجات التي تنبش الروث
والبعر بمناقيرها وهي تتقافز . لم يكن يحيط المكان
سوى بعض الحوانيت ، وخلفها دور شعبية مكتظة
بالكثير من الاطفال الصغار ، وخلف الدور المكتظة تفرقت
نوايل لخماسين ومستخدمين في البساتين . ومن غير
شك فان تلك النوايل هي الاخرى اكتظت حتى انها لم تعد
تسع لاصحابها فلفظت بعضهم الى الخلاء .

امسك عبد الكريم الجريدة من جديد واخذ يقلب
صفحاتها دون اهتمام . رفع رأسه فرأى قرويا يسوط
حماره بعصاه . لكن الحمار لا يأبه للضرب . لقد رفض
ان يتحرك ، أن يتقدم . يحلو لعبد الكريم أن يجلس في
هذا الوقت ، عندما لا يكون عنده درس في الثانوية .
يشتر مع الحاج او يقرأ . ان ذلك على كل حال افضل من
النوم . هناك بعض الاصدقاء لا يفعلون سوى ذلك .
ماذا يستطيع أن يفعل المرء في قرية صغيرة ، تبعد عن
اقرب مدينة بمائة وعشرين كيلومترا ؟ لقد اختار أحد
رفاقه في العمل الاغراق في الشرب . بعضهم اختاروا
مطاردة تلميذاتهم . اما هو فكان يقرأ وينام مع مارتين
كلما اتاحت الفرصة او تغيب أندري . ومع ذلك ، فقد
كان أندري يحبه ، وكانا يتناقشان باستمرار ، عندما

القت بنفسها من النافذة ، التي لم تكن بعيدة عن
الارض . وفي الخارج سمعها تركض وهي تنتحب . مدّ
عنقه من النافذة ، نظر اليها في غضب . اختفت في
الظلام البارد . بعد دقيقتين فقط أو اقل ستكون في
بيتهم . ستحكي لوالدها كل شيء . أغلق الرتاج . دار
في الغرفة وهو يفكر بعصبية . صرخ الطفل الصغير ،
فحاولت أخته التي تكبره بعامين أن تسكته . نظر اليهما .
انهما يشبهان دميّتين كهربائيتين . وراها تنتف شعرها
وتصرخ : « ويلي ، ويلي » ! وتوجه الى النافذة لتلقي
بنفسها منها الى الخارج .

قال للحاج :

- هات كأس شاي .

طقق الكرسي العتيق من تحته كما لو كان سيتكسر
على الفور . فتح الجريدة على الصفحة الثقافية واخذ
يقرأ قصيدة لاحد اصدقائه . كل الاصدقاء أصبحوا
شعراء الا هو . قال ان طموحه اكبر من ذلك . انه
لا يتسرع في اختبار موهبته ، قد يختبرها بعد عشر
سنوات ، ربما تكون انضج من جميع مواهب هؤلاء الذين
يكتبون . قال الحاج :

- سي عبد الكريم ، من أين تحصل على كل هذه
الصحف والكتب ؟

ضحك الحاج واذاف :

- لو فتحت مكتبة هنا لكنت اغتنيت من سنوات .
- لمن ستبيع كتبك ؟
- لك وحدك .

اخذ عبد الكريم يرشف الشاي الساخن . يتتبع
أبيات القصيدة . يعيد قراءة الابيات والمقاطع « مثلك
لم أرَ واحدة ابدا . أنت أجمل من كومونة باريس . آه ،
عفوا . أنت اسخف من ثورة بو حمارة .. » . في الساحة

يشربان ، عن حوادث ماي ١٩٦٨ . وكيف ان اندري استطاع ان يحطم كثيرا من علامات المرور ، وان مارتين تمكنت هي الاخرى من احراق متجر كبير للطور .

(- يا للايام الجميلة ! هل تذكرين يا مارتين عندما فجعنا ذلك الغضب ؟

- كانت اياما سعيدة حقا .

وقال عبد الكريم :

- ما اروع ان يفجر الانسان موروثه من الغضب ! هل تعرف يا اندري ، ان الغضب ليس حالة نفسية . ولكنه موروث تاريخي . انه خلاصة ماض بأكمله .

- صحيح . لقد استطعنا ان نفجر جزءا من ذلك (الموروث) .

ورأى عبد الكريم الرجل القروي وهو يشد حزامه . ثم انحنى الرجل ورفع عصاه عن الارض . وعندما حاول ان يهوي على الحمار ، رفع هذا الاخير اذنيه وجرى الى الامام ، فركض صاحبه وراءه . وتخلي عبد الكريم عن مشاهدة ذلك . ادخل اصبعين في الكأس وأخرج اوراق النعنع واخذ يمصها . كانت لذيدة جدا . وهو يحب ان يفعل ذلك احيانا . تلك عادة تذكره بسنوات الطفولة ، عندما كانت والدته تأمره ان يفرغ البراد من النعنع وينظفه . كان يختلي بالبراد ويمص كل محتواه . كم كان ذلك النعنع لذيذا وحلوا !

ولقد احتفظ بهذه العادة حتى بعد زواجه . يحب ان يمارسها احيانا . وكانت الزوجة تقول : « انك لست طفلا صغيرا . اشتر لك مصاصة أطفال نظليها لك بالعلل او بالربى » . لم يكن يهتم لذلك ، بل يستمر في مصصة اوراق النعنع وتغلقها على الصينية . ربما كان عنده شعور بمضايقتها . لانها تحاول ما أمكن ان تمنعه من مسراته الصغيرة . تلك المسرات الصغيرة التي هي اساس سعادة الانسان . وكان يعتقد ان تلك الاشياء التافهة في نظر الناس ، هي من الاهمية بمكان بالنسبة للشخص الذي تصدر عنه . لقد تعود ان يحترم أبسط واحقر سلوك انساني . ولعل ذلك هو الخيط الدقيق الذي فصل بينهما . لانها لم تكن تتفق معه في وجهة نظره تلك . والحت عليه صورتها . قفرت من النافذة ثم اختفت من امام عينيه ، واختفت ايضا من مخيلته . وظهر الطفلان يتقاذزان ويناديان عليه بصوت واحد . وراح يقول لنفسه انه قاس جدا بقدر ما هو عاطفي . وحاول ان يحطم هذا الاخذ والرد في راسه . ليكن الانسان شجاعا ولو مرة واحدة في حياته ، باتخاذ قرار معين مهما بلغت تفاهته . ودفع الكأس فوق الطاولة . وقف واتجه نحو الحاج . دفع له ثمن الشاي . قال هذا الاخير وهو مشغول بتحريك زر المذياع :

- صافي سي عبدالكريم ! ستذهب عند النصرانية؟

- هل يهيك ذلك ؟

- نعم .

- عندما أكون معها في الفراش سانادي عليك .

وقال الحاج وهو يضرب صدره بكفه :

- الله الله ! كم أنت كبير القلب ! ان ظني لم يخطئ ،

فيك أبدا .

- سأتركك معها وسانادي على الجيران . وسيرون

كيف ان رجلا قدرا مثلك استطاع ان يغوي امرأة في غاية الجمال .

- سينصبون لي تمثالا اذ ذاك ، وسيحترمني القايد

اكثر . سيعمل كل ما في مستطاعه لانجاحي في الانتخابات القادمة . وسأصبح اقطاعيا كبيرا .

- هل ستسنانني ؟

- كيف انسى قوادي ؟!

ضحكا معا . والتقت كفتاهما في الهواء . شدا على

كفي بعضهما بقوة . ونزلت دمعة فرح من عين الحاج .

غادر عبد الكريم القهوة . احس انه يعيش في فضاء

هائل متخيل . ليست هناك بيوت ولا اشجار ولا طرق

ولا فلاحون ولا ثكنات عسكرية . هناك فضاء واسع فقط .

الا انه تضايق منه . لقد كان مخيفا . فهو لا يستطيع ان

يعيش في فضاء مثل ذلك ، لانه يبعث على التوتر والالم .

كم كان يتحمل أشياء مماثلة وهو في سن معينة . الا انه

الآن ، لم تعد له قدرة على التحمل . أبسط الاشياء

تثيره . حتى ولو كان هذا الشيء منعه من مصصة

اوراق النعنع .

(- هل من السهولة التخلي عن هذين الصبيين ؟

انهما بريشان .

- أعرف ذلك .

- من اجلهما أرجو ان نستمر .

- لو فعلت شيئا بسيطا من أجل ذلك !

- لقد فعلت الكثير .

- انت لم تفعل شيئا . يجب ان نفترق .

- لماذا لا تتحمل ولو قليلا من المتاعب مثلما يتحمل

باقي الناس ؟

- لم تعد لي القدرة . في السابق ، في سن معينة ،

كان بإمكانني ذلك) .

كانت القرية خالية الآن . الشمس فقط وكلب دلي

لسانه الاحمر وهو يلهث . مشى عبد الكريم تجاه باب

مصبوغ بطلاء أخضر باهت . طرق الباب ، والتفت ليرى

بعض التلاميذ الذين ربما تغيب احد أساتذتهم ، يلعبون

بالكرة . طرق الباب فخرجت فتاة صغيرة قادرة ، نظرت

بعين واحدة بين الجدار والباب .

- قولي لابيكَ زجاجة واحدة كيفما كان نوعها .

- لا يمكن . لقد مرّ رجال الدرك أمس واحتجزوا

(- دع عنك الاوهام . نستطيع ان نتلافى كل ما فات ونعيش من جديد من أجل طفلينا .
 - اني لا أتشبه بالاوهام ابدا . لكني احبانا لا افرق بينها وبين الحقيقة .
 - تلك هي مشكلتك .
 - اعتقد انها ليست مشكلتي وحدي . انها مشكلة اي انسان . ستعرفين انت كذلك هذا اذا ما تبعت في الامر جيدا) .

سمع عبد الكريم اصواتا مرتفعة في الخارج . ميز منها صوت مارتين بصعوبة . أخذت الاصوات تقترب ، وأصبح أكثرها حدة هو صوت مارتين . ثم أظلت عليه قامة رئيس الدركيين . كانت مارتين خلفه تقول :
 - ان هذا غير معقول .

قال الرئيس لعبد الكريم :
 - تفضل . خذ معك الزجاجة . انت متهم بالسكر والخيانة الزوجية .

وكانت مارتين تصرخ : - غير معقول ، عبد الكريم . ان هذا الدركي يريدني لنفسه . لقد حاول معي مرارا . لم أر مثل هذا ابدا . غير معقول . يا له من بلد غريب !

الدار البيضاء

كل الزجاجات بأمر من القايد . لحسن حفظنا انهم لم يأخذوه الى السجن .
 - قولي له سي عبد الكريم يريد ذلك . انا متأكد انهم لم يفتشوا البئر وانت تعرفين ذلك . لا تكذبي .
 - لقد فتشوا كل شيء حتى البئر .
 - لا تكذبي . انهم لا يعرفون ان في بيتكم بئرا .
 أغلقت الفتاة الصغيرة الباب في وجه عبد الكريم . وعندما تأخرت عاود الخبط على الباب بدون جدوى لانها لم تفتح . انسحب وهو يشتمها بصوت مرتفع . تذكر بعض زملائه الذين يشربون أو يطاردون تلميذاتهم . في هذه القرية الصغيرة ليس هناك من اهتمام سوى السكر والزنى . انحنى عبد الكريم والتقط عدة احجار . أخذ يطوح بها بعيدا . ثم تذكر ان هذا عمل لا يليق بأستاذ . لو رآه اي شخص لاعتقد انه فقد عقله . أرخى ذراعه فهوت قطعة الحجر الاخيرة بهدوء الى الارض . اذا كانت البئر قد جفت أو فتشها الدركيون فان هنالك أندري ومارتين . ابتسم لنفسه . في اخرج الاوقات يستطيع ان يجد لنفسه مخرجا .

(- ان ما يعجبني فيك هو صمودك وعنادك .
 - لست كما تدعين . ولكني فقط أعرف ما اعمل .
 - ولهذا السبب فاني لا أريد ان نفترق . نعمل من أجل اسعاد طفلينا .
 - كان عليك ان تعملي لذلك في السابق . اما الآن فليس وقته) .

وقالت مارتين في المساء :
 - ان ما يعجبني فيك هو عنادك .
 - لقد جفت البئر أو ربما فتشها الدركيون .
 - ماذا تقول ؟ اني لا أعرف عمّ تتحدث .
 - ليس مهما . يبدو انك في حاجة الى ذلك . هل تتذكر زوجتك وطفليك ؟
 - مثلما تتذكرين أندري الآن .
 - ليس هناك أي وجه للمقارنة . بالنسبة لي فان أندري يعرف كل شيء .

تمدد عبد الكريم على ظهره . اقتربت مارتين وأخذت تمرّ بأصابعها على شعره . استلذ ذلك أول الامر ، لكنه في النهاية حرك رأسه وابتعد عنها . وقفت وذهبت الى المطبخ . احضرت شريحتي لحم . واستمرت تصب لنفسها الكأس تلو الاخرى . كان عبد الكريم يشعر انه ليس وحيدا في هذا العالم . لا بد وان نعر على من يساندنا حتى ولو في زنازاة . منذ انتقاله التاديبى الى هذه القرية . استطاع ان يتعرف على الكثير من الناس . يعتقد انهم يحبونه كثيرا . وحتى لو كان ذلك وهما فانه يرضيه . اذ كيف نستطيع ان نميز بين الوهم والحقيقة . واراد ان يقول ذلك لمارتين ولكنه تراجع . وسمع جرس الباب يرن . ليس أندري على كل حال . لكن ...

صدرت حديثا في طبعات جديدة

مؤلفات القاص المراهي

عبد الرحمن مجيد الربيعي

(رواية) الانهار

(رواية) القمر والاسوار

منشورات دار العودة - بيروت



(رواية) الوشم

(قصص) الظل في الرأس

(قصص) وجوه من رحلة التعب

منشورات دار الطليعة - بيروت

مظاهر أنماط الوعي

في القصة المغربية القصيرة

محمد عز الدين التازي

لكثير من المظاهر التي طبع القصة القصيرة المغربية الحالية ، لا يزعم لنفسه التوصل إلى النتائج ، أو الإنهاء إلى الإحكام الماسم ، لأن الجسم ليس بيد الكاتب أو القارئ ، خصوصا في مرحلة انتقالية ترتبط بالأسس من جهة ، ومن جهة أخرى بالمشاكلات الواقعية بما فيها من عنف وتقييد وتحول ، وربما كان النقاش حول هياكل الإبداع والثقافة عموما ، يستطیع أن يؤدي إلى مرحلة المناقشة الفكرية والموضوع في الرؤى وتأسيس المفاهيم المستقبلية الصحيحة ، لنضمن تحول الإبداع إلى جانب تحول الواقع الاجتماعي والسياسي .

تأثير المنطق

من خلال الموجهات القصصية التي يتلاقح صدورها بالمغرب ، نستطيع أن نلخص عددا من القضايا الأساسية التي تطرحها إشكالية الكتابة القصصية ، التي ربما كان من وظيفتها اختزال الزمن الإنساني وتكثيف وعائه ومواصفاته بخيال ظاهري من الكاتب ، أو بتدخل منه في خلقة اللغات المادية والزمنية وإعادة تركيبها في مسار جديد يكسب التجربة خاصية التميز فنيا وفكريا وموفقا ومعاناة . ولست هنا أريد التمسك إلى تحديد مفهوم معين لطبيعة العمل القصصية بالمغرب ، فهو لم يأخذ شكله الفار سواه من حيث اضطراب الممارسة الإبداعية من كاتب لآخر ، وأحيانا عند الكاتب الواحد ، أو من حيث المتابعة والتطوير النقدي ، وبالتالي طبيعة الطرف الثقافي السدي لا ينفصل عن الواقع المحلي . ولكن هذا لا ينفي الانطلاق من رصد ظواهر الكتابة ومناقشتها قصد إبراز جوانب إشكالية لا ترتبط بهما بمزول عن المسار الأدبي التاريخي الذي تنتهي إليه .

إننا لا نستطيع أن ننظر إلى النص القصصية على أعلى أساس أنه مادة ثقافية تتجاوز وتتفاعل بالبنيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وهذا ما يجعل الأمر متعلقا بممارسات خارج عملية الكتابة نفسها ، فكرا وواقعا ، وإن كانت تستطيع أن تود آثارها إلى توجيه الكتابة وجعلها واجهة لرصد التحولات الاجتماعية والأجهزة السياسية وأشكال الصراع طبقيًا وثقافيًا .

إن الكتابة الإبداعية هي تلاحم عنصرين أساسيين هما الواقع الموضوعي والواقع الذاتي للكاتب ، وربما كانت هناك أنواع من التعارض والتناقض بين الواقعيين ، تتجلى في عدة مستويات :

(١) كثيرا ما يلجأ الكاتب إلى التعبير عن قضايا موضوعية باستعمال خيالات وتصورات هي إفراز ذاتي .

ستقوم هذه الدراسة ، بتحليل داخلي وخارجي تنبئيات الأساسية في مجموعتين قصصيتين مغربيين صدرتا في أعوام الماضي (١) ، باعتبار أن القصة القصيرة ناشر لبنان في وحش من جهة ، ومن جهة أخرى انطلاقا من كونها ترتبط سببيا بمجموعته من المظاهر والتحولات الاجتماعية التي تشكل بالضرورة خلفية مباشرة في تراص عناصر النص وتحقيق شروط ترابطه وانطلاقه من تجربة اجتماعية وثقافية منظور إليها من زاوية خاصة ، وأيضا إبراز خواص التمايز والمفاخرة أو إمكانية الفرد في البحث والرؤية .

إن الجانب الذاتي عند الكاتب ، هو جزء لا ينفصل عن التشكيلة الاجتماعية التي ينتهي إليها ، إلا أن هذا الجانب الذاتي يأخذ مسارا آخر في الإبداع ، عندما يتشكل فضاء النص القصصية من تخيلات وتصورات لها خصوصيات الإبداعية والثقافية ، تؤدي إلى احتمالين أساسيين هما خدمة النص ، وتحديد اختيارات الكاتب .

وما دام المنطلق نظريا فنحن نستطيع أن نقف عند حدود الاحتمال ، بسبب اختلاف أشكال التوظيف ومستويات النص والافتقار من نص لآخر ، ومن تجربة لأخرى ، خصوصا وإن كل تجربة تحمل معها إمكانيات تعميقها وبلورتها ضمن رؤية الكاتب وفضاءاته الخاصة ، وهذا ما يجعلنا نلجأ إلى التحليل الداخلي والخارجي انطلاقا من هذا التساؤل : في أي اتجاه تتحرك تلك التخيلات والتصورات ؟ هل هي انعكاسية أم بنيانية ؟ ماذا تعكس وماذا تشيد من حالات وظواهر ؟

وقد رأيت أن أقسم هذه الدراسة إلى ست نقاط أساسية هي :

- (١) تأطير المنطق .
- (٢) خلاصات مضمونية .
- (٣) الوعي الاجتماعي والسياسي .
- (٤) الوعي الهامشي .
- (٥) البناء الشكلي .
- (٦) خاصيات الفرد النوعي .

ولا بد من الإشارة إلى أن هذا التحليل للمجموعتين القصصيتين لكل من إدريس الخوري ومحمد زغراف ، وهو يرى فيهما تجسيدا

٢) يتحدد موقف الكاتب ووعيه الذاتي في طرح القضايا الموضوعية من خلال منظوره انحصري ، الذي يؤدي إلى التركيز عليها وشحنها بالأفكار والتناقضات أو تفجيرها وتجميعها وتسطيحها .

٣) إذا تم التأكيد على أن ما هو موضوعي هو ذاتي أيضا ، فإن الكتابة تؤدي إلى تولد المسافات بينهما ، وما التجريدية والسريالية والرومانسية سوى منظومات تتفق مع منظور فئات أو أفراد لهذا الواقع الموضوعي .

الآن تسأولا أساسيا يبرز أمامنا بمسألة الكتابة القصصية والإبداعية عموما ، يتلخص فيما يأتي دل على اندسب أن يكون تعامله مع المادة الواقعية تعاملًا وصفيًا لا يتجاوزها إلى المائنه بها يا وفكريا وضمن عملية الإبداع بما لها من خصوصيات ، أم أن طبعه الكتابة والمادة القصصية تفرض خلق وتشكيل ملامح جديدة لهذا الواقع ؟

إن النصوص القصصية المغربية عذرها ، بما ينسب في مناهج التعامل مع هذا التساؤل ، إذا افترضنا أن نل كتابة يسببها ووازها بحث نقدي وتظيري ، ونصور متكامل يطرح مبررات اختيار الأشكال التعبيرية ونقل الفضاءات القصصية أو اللجوء إلى الشخصيات الواقعية . ولعل تباین هذه التصورات النظرية المستخلصة من بنيات المكتوب (ما دام معظم الكتاب لم يساهموا حتى الآن في تثبيف جهود التجربة النقدية ، والتعبير عن تصوراتهم في الندوات والحوارات ..) ، يأخذ شكل التناقض بين بعض اندسب ، في اختيار طرائقهم وأدواتهم الفنية ، وإن كان هذا التناقض لا يؤدي إلى تناقض آخر في تبني المواقف والانتماء على مستوى أفكارها وإيديولوجية .

لعل في هذا التصور كثيرا من التعميم ، يمكن أن يحدد بما يلي :

١ - أن النصوص التي نعنيها هي التي كتبها شبان تلقى نجاربهم حول الازمة السياسية والاجتماعية بمظاهرها الكلية أو الجزئية من منظور شمولي أو تجزئي أو هامشي ، باختلاف عمق التجربة ونجليدها في الواقع الذي أقرض معطياتها الموضوعية ، وهؤلاء الشبان ينتمون إلى جيل الاستقلال ، حيث التقت كتاباتهم حول التعبير (باشكاته المختلفة) عن شعورهم بالخيبة والانكسار أمام « منجزات » عهد الاستقلال ، فالتزموا بالرفض الفكري ، وبعضهم ناطر في أحزاب ومنظمات يسارية (٢) .

٢ - يبدو الاختلاف عميقا يكاد يأخذ مظهر التناقض ، في تبنيهم لأنماط شكلية متنافرة يؤسسون من داخلها تعاملهم مع الواقع والمحيط الخارجي ، وهي تتمثل في قطبين أساسيين هما :

أ - تبني الوضوح الفكري والنقاط اللطافات التي تتصف بالمباشرة والواقعية كجسر لحل مشكلة التواصل مع القارئ ، وهذا يؤدي في كثير من الأحيان إلى تسطيح الرؤية وابتدال الفن وجعله مفتقدا لخصوصيات الإبداع الشكلية .

ب - تبني رؤية إبداعية تستبج اختراق واقعية الواقع المادي إلى التوهيم والتخيل وتعويض التجسيم بالتجريد ، وتشبيد اللغة من بناءات وإقاعات متداخلة وتشويشية ، مما يجعلها أحيانا متهمة بالانفلاق والتشريق .

وقد يتجلى هذا التناقض الشكلي في استعمال الواقعية كأداة تصويرية تخدم الجانب التعبيري التجسيمي عند بعض الكتاب ، بينما نجد رحابة العوالم المختلفة ، وتركيب الصور والفضاءات ، يفري كتابا آخرين بمعاولة امسك عصب اللحظة التاريخية بشمولية ورحابة .

حول الواقعية

إن واقعية القصص التي تقدمها بعض المجموعات أو النصوص التي تنشر متفرقة ، خصوصا عند زفزاف والخوري ومبارك ربيع ومحمد

برادة وعبد الجبار السحيمي وأحمد الزبدي ومحمد المياشي ... تجعلنا أمام إعادة النظر في مفهوم الواقعية كاتجاه أدبي تفرعت عنه اتجاهات وروافد من الواقعية الكلاسيكية إلى الواقعية الروسية أو الاشتراكية .. خصوصا إذا كان المطلق هو طرح السؤال حول امكانيات خدمة العمل القصصي وتقريبه من الجمهور ونفجيره لتناقضات الواقع وصراعاته اليومية ، فنحن في مواجهة مجموعة من الأحداث التي تتعدد صيغتها بالوصف بمستوياته المتعددة ، والتركيز على الجوانب الجزئية الضيقة للحدث انقصي ، والشخصية فسي نموها داخل الزمن القصصي وتطلب حداثتها في نسج تحسيدات الخاضع لقوانين كتابة القصة التقليدية في المرحلة الأوروبية ، نجد هذا بصورة خاصة عند محدث زفزاف ، في أغلب قصص مجرورين وبيوت واطلاق ، بينما يتميز البعض الآخر بظواهر شكلية مفارقة تناقضها في حينها ، في حين يتفرد الدريس الخوري في قصص مجموعة (ظلال) ، باستغلالات تركيبية في إطار الواقعية ، كما سنرى .

إن براعة الكاتب ونعرة المتحمكة في عمله تبدو هنا من خلال استعداده تجعل عملية التماهي طبيعية وفي حجمها العادي ، مرتبطة بقوانين الواقع نفسه ، أو تمردها على هذه القوانين ، إنما هو في توظيف عامل الخيلة من أجل ربط جذور التجربة بفرعها ، وإمداد علاقات دعوية بين أطرافها تمكنها من الحياة ، لتصبح نمطا أو نموذجا يكون إطاره العام من نسج الواقع المباشر (٣) .

ونحن هنا لا نستطيع أن نلغي دورا ثانويا لعامل الخيال القصصي في تحديد مستويات ومناطق الإقناع بضرورة واقعية الواقع ، من أسراف في الاستعمال أو اقتصاد في تقريب الصورة من واضح خيالي إلى خيال واقعي لتصبح أكثر فطرة على ترويج مدلولات مباشرة قد تخلف أو تنفق حول قيمتها داخل مسانة أهمية القصة القصيرة ودورها الثقافي في بلورة جوانب الصراع الاجتماعي .

أن توتر الحدث في القصة أحيانا ، يؤدي إلى تناقض خطير في البنية العامة ، بين كونه نتيجة مقدره وصفية تأتي من صميم ولحمة السياق انقصي ، وبين أن ذلك لا يأتي نتيجة خلقة في هذا السياق الذي يتشكل من تراص وحداته اللغوية والوصفية .. إذ المفروض استعمال أدوات تفجير أخرى كاللغة التي نجدها مقتصدة في الكلمات هادئة محايدة في الوصف ، رغم أن هذا الوصف لا يتعلق بعلاقة حيادية بين الكاتب وموضوعه . وتمثل هذا التناقض الشكلي الأساسي ، هو ما يفقد القصة الواقعية قدرتها على أن تكون متوترة احتمالية إلا إذا كان ذلك موصوفا بلغة حيادية في سلوكه أو حادثة ..

ومن خلال المجموعتين القصصيتين لكل من الدريس الخوري ومحمد زفزاف ، نلاحظ اختلاف مستويات الواقعية بينهما ، بينما تبقى بعض قصص محمد زفزاف ، متميزة بطريقتها الخاصة في تركيب عناصر البناء الشكلي . نسوق هذه الملاحظة ونحن عندما نتعامل مع الواقعية على أساس قدرتها الوظيفية ، لا نتجاهل أنها ظهرت في الآداب الأوروبية تحت ظروف اجتماعية هيات لذلك ، وهذا ما لم يحدث بالنسبة لبعض التجارب في الوطن العربي .

التجريد ولغة الحلم

إن تشكيل فضاءات القصة من مضاميات حادة تربط بينها العلاقات الداخلية للنص ، وتناسخ هذه الفضاءات من فضاءات أخرى تخيلية ، هو ما يؤدي بالمضمون العام إلى أن يركز بلورته عبر ملامح متداخلة في تركيب اللغة بناء التصورات والتخيلات التي لا تعتمد على إقناع القارئ بواقعيته بقدر ما توقف نفسها من أجل تجاوز هذا الواقع مؤقتا ، وتقنيكه وتجزئته إلى وحدات مادية أساسية يعتقد الكاتب

ليست تكنسي مجرد بعد ابداعي فني ، بل انها تنعكس على المواقف الفكرية والسياسية ، وايضا على الوظيفية الثقافية التي يمكن ان تجعل من الادب والابداع سلاحا حادا في وجه قوى الاستغلال والقمع واللامقراطية .

خلاصات مضمونية

ان كثيرا من قصص المجهوعتين المعنيتين في هذه الدراسة ، طرح علينا مسألة الموقف من لحظة الكتابة ، هل هي لحظة مادية يومية تنصف بالباشرة والسكونية ، ام انها لحظة متوترة ذات خصوصيات متعددة ، من بينها الكثيف والاختزال ؟ اننا ونحن ننتقل من استمالة كلمة « لحظة » كمرادف لندمق الاختزالي للكتابة القصصية (والشعرية ايضا بمقياس ما) ، فنحن نعني بذلك التوتر الدينامي الزمني الحدني ، الذي يقلص ذاته في مدولات اكثر شمولية ورحابة لتنتقل من حدودها الضيقة الى افلاك رمزية رحبية يمكن اعتبارها شمولية ونموذجية في الوقت نفسه . وهذا التصور للحظة الكتابة ، ربما كان لا يصح تطبيقه على كثير من قصص المجهوعتين اللتين نعالجهما بالتحليل ، ولكي لا نفع في أسفاكات تطبيقية من تصور نظري على نصوص مكتوبة عمليا ، فاننا نركز خاصيات لحظة الكتابة على منظور اساسي هو الدينامية والقدرة على تفجير الصراع والتنافس داخل المناخ القصصي ، وقابلية اعطاء انفس اللحظات الاجتماعية - سياسية - نفسية تعكس تفرقات المجتمع ونعفاته التي نتحكم في بقائها القوى المسيطرة ، بينما تصارع القوى المدعومة من اجل العمل والحرية والديمقراطية ومحو الطبقات .

نحضر في المجدوعين عدة قضايا اساسية لا نستطيع ان نزلها عن اطارها الشكلي ، ولكننا نود التركيز على وحدتها مع هذا الاطار ، لانه يؤدي لنا وظيفة مضمونية هي الخلفيات الذاتية والموضوعية التي يفرض من خلالها الكاتب هذه القضايا ، وتصوراتها السكونية او الدينامية عن واقع دينامي بالحرارة والاشتغال .

١ - ان اندحار النماذج البشرية التي تقدمها القصص ، يبدو من خلالها عروبا اليوم ، نحو الوسائل التوعيفية التي تنوب عبا يفقده الانسان في المجتمع من شروط الحياة ، ويبدو ذلك واضحا من خلال الواصفات الاجتماعية التي يعيشها اغلب نماذج القصص المطروحة للمناقشة ، فهي عند آنخوري تعيش تحت مجموعة من الواطئات التي تجعلها منتكسة مسكونة بالتورم النفسي والقلق الاجتماعي ، وهذا ما يعمد ادريس الخوري الى نقله عن طريق الشفوية والنفاض ، كما في قصة (الوقوف) ، حيث فتاة يهودية تطعم الكلب ، بينما يبقى الطفل المشرد ينظر الى الطعام ، وينتظر ان يجهز على بقايا ، بعد مفارقة الزبائن ، لكن سيارة الشرطة تبدو قادمة ، وكان التواطؤات التي اشرنا اليها تظهر في حماية السلطة وتحيزها لطبقة معينة المتقي معها في المصالح والغايات ، وتعزيز الممارسة الرأسمالية التي تعمق الهوية انطباقية ، وتختلف كثيرا من الضحايا الابرياء ، شي مجتمع لا تتكاف فيه الفرص بين الفئات والطبقات . من هذا المنطلق ، يلج ادريس الخوري على ابراز سوداوية الواقع الاجتماعي وعناملته وسقوطه في التسورم النفسي والانحراف الاخلاقي الذي يصبح شهادة اذانة في يد السلطة والطبقة المتحالفة معها ، معتمدا على الادوات التركيبية التي تساهم في تعميق التناقضات الطباقية وتفجيرها على الاقل ، من المواقف الى النص الادبي ، نفس ما يفعله معتمدا على التعتيم والتهويل في قصة (بقع سوداء في وجه المدينة) ، عندما تتحول مساكن الناس الى قبور ملائ باليتين ، بعضها تدخله الشمس والبعض الآخر لا تدخله ، وخصوصا عندما يقابل بين ملائ الفيلات ومكتري القبور ، وايضا في قصة (نهار وليل بالقابل) حيث يبدأ طواف (العربي) المصور

انها تاهب دورا مهما في ترصيص النص ، واخصاب مضمونه وجعله هادئا الى طرح موقف سياسي تاريخي او اجتماعي او نفسي ، حتى يستطيع من خلال هذا النسيج المتكامل ان يقدم علاقة متوترة لهذا الواقع ، او تشويهه احيانا ، او انتفاخية تقصد الى تضخيم الحالة الجزئية وتهويلها لتصبح مركزية تثير ردود فعل القاري ، من خلال وجهة نظر غير سكونية ، تنصف باعادة تركيب الهياكل المادية الواقعية ، ضمن منظور الكاتب الفني والابداعي الذي ينطلق أولا من تجريد هذا الواقع من خصائصه انهامشية ، واعادة بناء وحدانه الاساسية التي تنصف بحساسية كلية وشمولية .

انها عذلية توافق تركيب انقصه انقصية بمفهومها المعاصر ، وبوصفها على انها لحظة تكثيف متوترة لا تخدمها التفاصيل ، ولا تفدي تراص احداثها او زحزحتها للحظات الهامشية ، ولعل ما ينفذ في هذا الاتجاه ، مبدئيا هو ان التجريد عندما ينصب على الواقع اليومي ليجرده من خصائصه اليومية ، ان ذلك يؤدي الى اغراقه في اللاواقع ، وبالتالي فان الكاتب غير الواقعي ، لا يتعامل مع ظواهر وملابس يومية قد تنصف بحركية دينامية تساهم في تركيب ملامح صورة الواقع ، سياسيا كان او اجتماعيا ، ولكنه في بعض الحالات يشيد عالمه من تصورات ذاتية اقرب الى الهلوسات ، وهو بذلك اقرب ما يكون الى الاعتماد عن ممارسة الرقابة الفكرية عن مضمونه الابداعي ، مما يجعل بعض النصوص تخون منطلقاته الاولى في التصور والتنظير ، وتنصف بالبعد عن جوانب الصراع السياسي والاجتماعي ، خصوصا وانه ينطلق من قواعد العمل التي هي افراز ذاتي من جهة ، ومن جهة اخرى هي افراز حضاري جاء نتيجة تحكم قوى الاستهلاك الغربية التي توجد في موقع بعيد عن حاضرنا الاجتماعي والحضاري ، وهذا ما يعطي مثل هذه النصوص طابع التجريب الشكلي الذي يظل مضمونه منفصلا عن ابعاد الوعي السياسي والايديولوجي التي يفتنقها الكاتب نظريا ، ونظريا فقط ، دون محاولة الاضاح عنها من خلال النصوص التي يصبح شديدا ضد وعي الكاتب . وربما كان كثير من الفصاين المغاربة يدخلون في هذا النابير النظري ، كمحمد الهراي واحمد المديني وابو يوسف طه وخاتمة بنونة ورفيقة الطبيعة ، وايضا بعض قصص محمد زفراف الخ .

لعلنا ننتقل هنا في هذا التحكم من تصور معين لكتابات معينة تقع كلها او بعضها بنسب ومستويات في هذا النوع من النهي لستراتيجية المضمون القصصي وتفرغ ذاتها من ابعاد الاحكام الثقافية والايديولوجية بقضايا الحياة اليومية واشكال الصراع والمساناة التي تزخر بها الساحة السياسية .

ان منظور الكاتب وموقعه الاتمهاني يستطيع ان يتدخل في تحديد اختياراته الاساسية وتركيز وعيه على الجوانب السياسية والاجتماعية (٤) ، سواء تشكلت كتابته في اطار الواقعية او غيرها ، لان تحديد الاختيارات سيؤدي الى تحديد الادوات الشكلية ووظيفتها لخدمة هذه الاختيارات .

وهكذا نجد ان ادريس الخوري ككاتب معني بتحديد طرائق التعامل الفني وجعلها موازية لمصاغات الواقع اليومي ومقاساته التي تختلف عن طبيعة الشروط المادية لتلاص الواقعية اختلافا نسبيا حسب تجربة الكاتب وتفرده ، اذا نظرنا الى النص الادبي ليس انعكاسا بالمعنى الميكانيكي ، فهو يبدأ بطرح السؤال : « ما هو الواقع الذي يتحدث عنه اليوم الكثيرون ؟ هل هو واقع قائم ام هو واسع متخيل ؟ هناك واقع واحد لكنه كثير الوجوه والدلالات الاجتماعية والنفسية .. » (٥) . ولعل ادريس الخوري يشير الى ان استخدام عامل التخيل ، انما هو اداة لتحطيم العلاقات الزمنية من الماضي الى الحاضر ونحو المستقبل ، قصد تحقيق عامل الشهولية في تركيب عناصر النص .

ان الازمة الشكلية التي تعاني منها القصة القصيرة المغربية ،

كل مساء لينتهي عند الخامسة صباحاً ، على الحانات ودور الاعراس ينلصق الأوضاع الفردية والجماعية (من اجل انبييت الماء وانصروء) ص ٧٠ من مجموعة « ظلال » . ولعل الخوري يلجأ الى نفس التعادل بين العربي الذي « كان ينتقم لفقره ولسنوات سوء التغذية التي لا تزال جاثمة عليه » ص ٧١ ، وبين اولئك الذين يمارسون لا شرعية ابدخ الطبقي : « وفي جنبات الفيلا ، فوق الارض الهندسية المشوشية ، كانت القفاطين المزركشة تنتقل بمجموعة وفي ايديهما الويسكي والسجائر الفاخرة » ص ٦٩ ، وايضا في قصة (في انتظار الوصول الى اليايسة) ، حيث تبدو نفس المغارقة التي تؤدي الى التناقض بين اناس ذاهبين الى السياحة في الخارج ، يمارسون متعتهم الكهالية بعد ان تحققت لهم كل شروط الحياة الاخرى ، وبين اناس آخرين يصرون مثل بضاعة بشرية رخيصة : « كانوا ذاهبين الى السياحة ، وكنا مصيرين » ص ١٧ .

ان هذا المنظور يستطيع ان يعكس لنا موقف انكباب من التناحرات الطبقية التي يعيشها مجتمعه ، وهو يعدو ان يكون مجرد موقف داخل نص قصصي ، الى تونه يسجل فضحا وتعمية لواقع لا يخدم مصالحة الجماهير .

اما عند متعدد زفراف ، ففيلما ماغوم المغارقة على مقابلات طبقية تشير الى وضعية الاستغلال التي تمارس على الغالبية الساحقة من الشعب ، باستثناء قصة (مشددة كل يوم) ، التي يقابل فيها الكاتب بين عمال البناء وبين صاحب العمارة الذي كان ينفرا ثم سلك طريق الفن السريع الذي هو طريق الاستغلال : « كان اغلب العمال ينزلون من سقالاتهم ليتنقلوا خبزا وزبدة وربما شاي . في الوقت الذي كانت فيه موائد فاخرة ، يتخلق حولها اناس لا يفكرون سوى في زيادة ثروتهم ، وبناء المزيد من الفيلا ، والتفكير في زواج الابناء من عائلات شريفة ، تملك المزيد من اعماليات والاسهم في الشركات » ص ٨٦ من بيوت واطنة .

٢ - يبدو هذا الاندحار الاجتماعي مرتبطا باندحار سياسي آخر ، يولد الشعور بالقمع والبطاردة ، وحضور السلطة القمعية حضورا كبحيا في كل الازهان ، يمنعها من ممارسة « سقوطها الذاتي » ، ما دامت القصص لا تسجل رد فعل جماهيري كما سنرى . ان هذه الشهادة التاريخية التي تقدمها القصص ، ترتبط من جهة بتوتر العلاقات اللاديمقراطية بين السلطة وبين الجماهير ، ومن جهة اخرى بشبحية الرعب التي تخيم على المناخ السياسي من اجل اعتقال ارادة الجماهير وتكبير رغبتها في التحرر والاندحار . ولقد سبقنا هذه الدراسة دراسات اخرى اوضح فيها بعض الغناد « حضور الآخر » عند الخوري ، من منظوره الخاص ، تكذي اشير هنا الى ان الخوري يبدو اكثر القصاصين المغاربة التحاحا على هذا الموضوع ، بداء من مجموعته الاولى (٦) ، وربما بطريقة تعكس الشعور بكثير من التكرار الفني وايضا تكرار سلبية الدور الجماهيري امام القمع السلطوي ، فهو يلج على دور المقدم في مراقبة الحي ، لانه هو الذي يدطي ورقة الهوية « في مدينتنا يصلو المقدم ويجول ، ونذهب الى المقاطعات وينهرنا الحراس البلديون فلا نظفر بورقة رسمية ، ناتي في الصباح والمساء دون جدوى ، في مدينتنا يعتبر المقدم الحاكم بامر » - في انتظار الوصول الى اليايسة ، ص ١٥ ، كما انه عين السلطة التي تقدم التقارير عن كل متركات سكان الحي : فسي اليوم الثالث جاء رجل يقال له المقدم . اخذ يسأل انقلب عرس الغريب (.) وعندما ذهب الغريب ليتسلم هويته الشخصية قيل له من بعد - قصة الحرب ، ص ٤٩ - ، وايضا في قصته « لا تيراس » : « منحت للمقدم رشوة لكي يعطيني ورقة تعريف » ص ٨٠ وغيرها . .

هناك عامل آخر ، يساهم في تعميق الشعور بالبطاردة والقمع وتحويل التركيز على التناقضات او التناقض الطبقيين الى بث الرعب

والتخويف في النفوس ، فنحن نجد عند الخوري ايضا ، ان سيارة الشرطة ما هي الا تأكيد لذلك الشبح الذي يذكرنا بحضور السلطنة القمعية باستمرار ، لتراجع انفسنا وان كنا لني وضع غير عادي امام ما تريد ان تعلقه على اقناعنا من خنوع ولا شكوى : « من بعيد تبدو سيارة الشرطة فادمة ، وبظهورها تدريجيا يبدأ الطفل في الاختفاء » قصة « الوقوف » ص ٤٣ .

من هذه الزاوية المهددة بالتكرار يسرى ادريس الخوري دور السلطة في تكريس الواقع غير الجماهيري ، بينما نجد ان محمد زفراف ، يطرح المسألة نفسها من زاوية اخرى اكثر عمقا ومساهمة في تفجير القضايا الاساسية في افكارها انكلي ، منجاوزا هذا الارهاب الذي يمارس على الحريات بكافة مستوياتها ، فهو يقدم لنا في قصة (انكبابوس لرجلين) ، تحديا آخر للحريات العامة ، عندما يتعرض « تجو السياسي » المضطرب تحت رفض الجماهير وطوحها في التغيير الذي يواجه السلطة بقمع على مستوى آخر ، ف (الهادي) « متابع في قضية تآمر على سلامة وامن الدولة ، وانه محكوم عليه بالسؤيد ، ولا أمل في العفو او النجاة الا بازاحة النظام كلية » ص ١٥ ، من « بيوت واطنة » . ان عنف رد الفعل الذي يتخذ انكباب ، هو العنف نفسه الذي يلتصق برد الفعل الجماهيري ، لكن القمع الارهابي يقل في كل مكان . هناك شهادات اخرى يقدمها متعدد زفراف عن الدور القمعي الذي تلعبه السلطة في تكيم الجماهير ، وبث الشعور بالخوف والمجز والانتكاس امام الممارسات اللاديمقراطية : « اما الزوجة فكانت تفضل شيئا آخر غير حانة سان - جورج عندما كانا يلعبا مثلا لحضور بعض الاجتماعات النقابية . ورغم ما كانت تسمعه عن الاخطار التي يمكن ان يتعرض لها الشخص الذي يهتم بالسياسة في المملكة ، فقد كانت تفضل ذلك ، وتعتبره عملا ايجابيا احسن بكثير من اغراق النفس في الكحول » قصة غموض ، ص ٧٠ . كما ان السلطة عند زفراف ، لا ياتي الموقف منها لمجرد انها سلطة ولكن لانها تعمل ضمن مخططات ليست مستقبلية ابدا ، لانها ضد الاجيال المقبلة ايضا : « رجال المخزن يوثقون الاطفال بحبل طويل ويضحكون بوحشية » قصة « الحبل المشدود » ص ٧٤ .

انها شهادات تستطيع ان تؤدي الدور التاريخي في حدود اسلوب الفصح الذي يمكن ان تعتمده الكتابة النصالية التي تقوم على اساس التناقض مع موقف السلطة ومواقفها غير الشعبية واللاديمقراطية .

٣ - تعرض بعض النصوص كليا او جزيا ، لمظاهر الفكر الفبي والخلق بالانتقارية التي لا تستند الى اساس موضوعية يعوض بها اشخاص القصص عجزهم وقصورهم وارادتهم المخطئة . انه لن حق الكاتب الواقعي ان يعرض حقيقة الحياة التي تحياها نماذجه ، وهو مسؤول اولا عن اختيار لحظة الكتابة التي قادته الى هذه الحقيقة من زاوية ما ، وربما كان محمد زفراف ، من هذا المنطلق ، يعرض لنا فولكلورية الوهم الاعتقادي السائد عند من يكب عنهم ، كما في قصة (موسم زيارة السيد) ، حيث يتعلق الناس بانوحي الصالح : « كانت امه المرحومة عندما تصاب بمرض لا تؤمن بطبيب أو فيه او اي كان ، ولكنها كانت تؤمن بسيدي الكامل » ، ليس هذا الوهم الاعتقادي الذي يعكس الذهنية الشعبية التي لا تقوم على اساس شعبية مرتبطا بالنساء فصحب ، بل ايضا عند رجال ربما كانوا مؤهلين من بين الجماهير لسوعي من نوع آخر : « نكر ان يشتري كيلوغرامين من الاسفنج ، ولكنه عدل عن ذلك وتوجه الى قبة السيد ليتبرك به » ص ٥٦ .

٤ - لنجا النماذج القصصية الى تكرار نفسها في الحانات ، كنوع من التسكين المؤقت لجراحها اليومية ، ولعل الالتحاح على الآخر في

انقص كنوع من التعويض ، بشكل مواجهة غريبة للقارئ بمستوياته المتعددة ، فحضورها يمكن أن يشكل تحديا للقارئ سواء من وجهة نظر محافظة رجعية ، أو من قصور ايدولوجي تقدمي ، إلا ان الكاتبين معا يلحان على هذا الحضور أكثر من مجموع القصصين المقاربة ، انطلاقا من تصورهما تصديق واقعية القصص التي يكتبانها ومن دورها في تعرية الانهيارات الاجتماعية التي ترتبط بالوضع السياسي سببيا ، فهما يعرضان اجواء القصص (كما عند زفراف) أو تقلبات الشخصية الجزئية (كما عند الخوري) من هذه الموصلة التي تعكس شيئا نفسيا ونهجا غريبا لا سكنه سائر الا ليستيقظ مرة اخرى .

نجد أن الجو العام لكثير من قصص (زفراف) يشكل من الحانة والسكنى ، والتمزقات الليلية والنهارية التي تأخذ بعدا وجوديا أحيانا ، وهذا التمزق يتأكد في قصة (الكابوس لرجلين) : « قلت لها ان عليها أن تشرب هالبيرة تهدئ الأعصاب ، وليس من الضروري أن يكون كل شيء دقيقا في الحياة » (ص ٥) ، وأيضا في قصة (في مكان مزول) : « أن الويسكي يؤثر على صحتي لكنني مضطر لشربه . حاولي أن تشربي النبيذ الأحمر » (ص ٢٨) . نفس الاطار العام للقصتين السابقتين : الحانة ، يتأكد في قصة (غموض) حيث يتم الهروب من الحياة اليومية الى حانة سان - جورج : « خمنت مثلا انه يريد ان يتخلص منها لينهب الى مكان اخر يصب فيه الخمر » (ص ٨٠) . كما يتواتر حضور الخمر كمسكن ضروري يومي في بقية القصص الأخرى ، بين الإشارة والتركيز الجزئي أو العرضي .

نفس هذا الالحاق على النماذج المخمورة المتتمة الى واقع الهزيمة النفسية والاجتماعية ، يبدو واضحا في قصص ادريس الخوري ، حيث تشكل الخمر بعدا واقيا آخر يلتجئ مع البعد النفسي والاجتماعي : « لقد امتصت المدينة ، امتصت الحانات والفواصل الخشبية في المدينة ، أنت لم تعد لي ، أنت كل يوم وكل ليلة ملك للمدينة أنت لم تعد لي » قصة نهار وليل بالقابل (ص ٧٦) . كما ان هذا النوع من التسكين ينتقل من قصة لآخرى ضمن رؤية الكاتب ومنظوره : « وكان الرجل ما يزال واقفا يشرب البيرة » قصة « الرجل والدمية » (ص ٨٩) . انه التزام بواقعية الواقع ، ولكن من أي منظور فكري وايدولوجي ؟ هذا ما سوف تناقشه فيما بعد .

٥ - كما ان الجنس يفرض نفسه كطرف في نفس المعادلة التي تشكل اطرافها القصص ، فالمرأة حاضرة باستمرار ، وهي لا ترتبط بشيء آخر غير الجنس في أشكاله المتعددة التي تجعل منه قضية ذات بعد اجتماعي ونفسي ، انه ليس مجرد عاطفة رومانسية بين رجل وامرأة ، يتحكم في مسارها وتشويهها وابتلاعها النمط الاجتماعي ، بل هو أيضا اختراق لـ (الحرم) الذي يساهم في وضع قانونه (الطابو) الاجتماعي ، ابتداء من الرؤية ، الى الانحسام الوحشي الذي يصيب (طضا) من طقوس (الذات) ، كما عند ادريس الخوري : « للرجل جسد خشن ، للفتاة جسد بغي ، حي ، فائر ، جسد ساخن ، كانت الفتاة أرضا ياتمة ، وكان الرجل مطرا » قصة « بقع سوداء في وجه المدينة » (ص ٢٥) . ان المرأة في كل حالاتها الاجتماعية لا تعني شيئا آخر غير الجنس : « نادين امرأة ، نادين أم ، نادين طفلة . وكنا في لا وعينا نريدها » قصة « بورجوازية صغيرة » (ص ٥٣) .

بينما نجد أن الجنس عند محمد زفراف ، يأخذ بعد العنف النفسي كنتيجة للافتقار للشرط الانساني ، داخل علاقات متعزقة ، وفي اوضاع يلتقي فيها الدين بالشرط العنينة والتاريخية والتراثية ، ورغم عدم انفصال الوضع النفسي المفقود لهذا الشرط عن الشروط الأخرى : الحرية - العمل ... فانه يتحول الى عائق بسبب عدة أنواع من الكبت الباطني والخارجي مما يجعل هذا العائق يساهم في تعطيل

الظروف الصحية للممارسة الاجتماعية بمختلف نوعياتها ، فالجنس عند محمد زفراف ، يلتصق بأشخاص القصص تصافا يوميا ومباشرا : « وتوهج الشمس وتتوهج أوجه التلميذات . لا انظر الى الوجوه بل الى المؤخرات . أي ناسق هذا في أردفين ؟ » قصة « الكابوس لرجلين » (ص ٢) ، كما ان الجنس يصبح هاجسا يوميا : « وكان يوم السبت ، وبعد ساعات قليلة يكثر الهرج والمرج وتتخلص التلميذات من المحافظ والمربلات ، ويظهرن في الشوارع أنقيات ، ويظهر بوضوح وتناسق أكثر أردافهن وينظرن كثيرا الى الشباب وخصوصا ذوي الشعور الطويلة والسرائيل والأقمصة الملونة ، وينظرن لكل راكب سيارة ، وتتزعج تلميذة مغامرة رفيقاتها ويتعشرن في السيارة وينهجن الى الكورنيش أو الى بعض الغرف الخاصة ويستقبلهن شبان مجهولون ، وإذا كان أحدهم شجاعا أو شرب نصف زجاجة من الخمر فانه يعري أحدهن ... » (ص ٥) ، كما ان الجنس يصبح « حيوانا » غير انساني في جزء من تصور زفراف للموضوع : « وكان أيضا من الواضح ، بل من السهل كذلك ، رؤية الريش فوق جسده . ريش منقوش من أجل رغبة جنسية » رسائل « أصوات الحانة » (ص ٢٤) . وهو أيضا يأخذ بعدا أخلاقيا يرتبط بالخيالة المفسوخة : « ضبطها الجنترمة وهي تحت ولد عيشة » قصة « موسم زيارة السيد » (ص ٦٠) . كما انه كبت وهاجس مسكون بالرغبة والخوف : « سمع حركات المرأة وراء الجدار وأخذ يتخيل كل شيء » قصة « لكن ذلك فوق الاحتمال » (ص ٦٥) ، وأيضا يأخذ انجنس بعد الطقس المحرم : « لا بد أن أزي اليوم . الحياة جميلة . الفتيات المصغرات الجميلات كثيرات » « مشكلة كل يوم » (ص ٨٥) . بعد هذا الاستعراض السريع نشير الى ان ارتباط الجنس عند زفراف بالضحية من منظور رجولي يحتاج الى مناقشة خاصة ، خصوصا وانه يشكل ظاهرة أساسية تنشر على كل قصص المجموعة .

الوعي السياسي والاجتماعي

يمكن افترض أن كل كتابة يسبقها وعي نظري هو حصيلة معرفية ثقافية واجتماعية لا يمكن أن تنفصل عن انماء الكاتب وارتباطه بالايديان بفكر ايدولوجي معين ، وهذا ما يجعل التعامل مع المناخات القصصية والتشخيصات واللفظيات الاجتماعية تعاملات يجب أن يكون منطلقا من استقراء النصوص ومناقشة بنيتها الأساسية بعد التحليل الداخلي ، فطبيعة الكتابة تفترض حضور لحظة تمتد ابعادها على مساحات واسعة تربط بينها العلاقات الاجتماعية والدلالات السياسية التي لا يمكن لنا أن نفصل بعضها عن البعض الآخر ، وحضور هذه اللحظة ، هو ما يحدد لنا موقف الكاتب وخياراته وعلاقته الفكرية واليومية بالواقع ، فليس على الكاتب أن تفعل ذلك بسهولة ، وهذا ما يجعل النقد الشفوي (٧) يركز على المظاهر السطحية للنص ، في تصنيفات حازمة لا تتأخر من التحليل ، ولكنها تختار أن تكون البداية هي ان تقاس ثورية أو تقديمية النص بمقاسات جاهزة تخلق عرقلة امام الحوار الذاتي الصحيح . بل ان كثيرا من الكتابات التي تدعي الوعي والانتماء التقدمي ، كثيرا ما تسقط في تزيف هذا الوعي والمتاجرة به واستهلاكه ، اما في مواقع ليست تقديمية او في انماط من التوسل والتعلق لجهات معينة . ونحن هنا نطرح المسألة في حدود الظاهرة التي ربما انتبه اليها محمد زفراف بشكل آخر يرتبط بمطالبة الكاتب بأن يحدد منهجا معينا للكتابة : « مشكلتي أنني لا أحاول ان اكتب أدبا صارخا ، وزاعقا ، مع أنني أستطيع أن اضرب على هذا الوتر ، وأعرف كيف أعزف عليه » (٨) .

ان دور المثقف عموما والكاتب خصوصا في المجتمعات المتخلفة ، يجب أن يكون ثوريا بالتركيز على تفجير أوجه الصراع والتناقض ، بين الفئات والطبقات الاجتماعية سواء على مستوى الفكر أو على

النهار ، لان مستخفي السكة الحديدية في اضراب طيلة الاسبوع » (ص ٨٠) ، ثم تنصرف القصة الى تعب الذكور والانثى (الجسراد والجرادة) ، أي اكشاف الجنس عفوية وفطريا بين طفل وطفلة .

قد يُدري هذا آتى الزعم بأن زفراف يقوم بتصوير حيواني لنماذج هي هكذا في الواقع ، الا ان هذا الزعم يبدو باطلا ما دمت أمام إمكانيات الكتابة التي تستطيع أن تحرك بها واقعية الواقع ، لتسج أبعاده المستقبلية من واقع حسم ، هو منظومة الكذب الابدولوجية .

في نسخة (الكابوس لرجلين) ، يبدو الموقف السياسي أكثر عمقا ووضوحا ، خصوصا في اعتماد النص على نموذجين مغايلين هما (الهادي) النابع في قضية التآمر على سلامة أمن الدولة ، النموذج الثوري الانتحاري الذي يؤمن بأن التغيير لا يتحقق بدون تضحيات ، و (حسن بلال) المثقف البورجوازي الذي لا يجعل من وعيه أداة للتغيير ، فهو سكير مكبوت جنسيا ، لا يفكر بالمفاهيم والحالات ، ويهمل من هذا التقابل بعض القضايا المحورية التي يطرحها ، والتي لها مأساوي حيوي مباشر بمقتضى الأزمة السياسية من منظور شمالي يتجاوز الأسباب والمسببات الى وضع اليد على العمق الحقيقي للأزمة في إطارها الكلي ، خصوصا عندما يتركز النقاش بين (حسن) و (الهادي) حول مفهوم الثورة : « قال الهادي : ان الثورة آتية لا ريب فيها ، فما علينا الا ان نعمل في السر . قلت : ألا تعتقد أن كلمة ثورة جد عاتمة . ثورة على ماذا ؟ ومن أجل ماذا ؟ » - « أنت تعرف ان لها مفهوما واحدا يعني تغيير الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية » (ص ١٧) . ثم قال الهادي : أنك لا تهتم سوى بفردك . ذات يوم ستصاب بمرض يقتلك . هل تعتقد أن هناك فرقا بينك وبين حيوان ؟ » - « ليس هذا هو الامر . لكنني أؤمن بثورة شاملة من السياسة حتى الجنس » - « لنبدأ أولا بما هو أقرب الى الناس » (ص ١٨) . ان هذا التقابل بين نموذجين هو في الواقع نقاش بين ايدولوجيتين ، تضاد الأولى سبيل العمل السري والصحية في مشروعها نحو تصعيد العمل الشعبي ، معتمدة في المنطق على ثبات ثقافة تنتمي نظريا وايدولوجيا الى الفكر الثوري ، وبقى الثانية مرتبطة بمبدأ التحول الاجتماعي الذي يتنامى نحو تحقيق الثورة الجماهيرية معتمدة في ذلك على وسائل التنظيم الدزبي . الا ان (حسن بلال) ، وهو الشخصية المركزية التي تستمر على طول وعرض المساحة القصصية ليس منتشيا على المستوى العملي ، وربما كان غير مؤهل للتضحية التي تعرض لها مكرها عندما القي عليه القبض في نهاية القصة : « كانوا يجرونني في الدرج وقدماي وربكتاي تصطمان بأشياء صلبة لم أدرك ماهيتها » (ص ٢٢) .

نجد الموقف الإنهزامي نفسه عند أدريس الخوري ، يخضع لتبريرات ذاتية لا ترقى الى مستوى الاقتناع ، لأنها ترتبط بنمط فكري ما يزال متردنا في البحث عن الطرق والوسائل العملية التي تحقق التغيير ، دون أن نغالي في الادعاء فنقول انه فكر يبرر عجزه وتواكله بتبريرات مختلفة ، ربما كان بعضها انتقاد الآخرين : « أصدقائك ينحرون وأنت جامد في القناعي . قال سين : انهم يقامرون بحياتهم ، كل حركة يجب أن تكون مدروسة ، أنا لست مراهقا » قصة « الصورة في إطار منكسر » (ص ٩٥) ، كما ان أدريس الخوري يعبر عن موقفه التراخي بطريقة فيها كثير من الانفعال غير الموضوعي ، الذي يجعل من المبادرة مجرد مشروع قابل أو غير قابل للتنفيذ ، فالاحتجاج عند أشخاص القصص ، يبقى مجرد فورة عصبية لا تخضع لملاحظات لها تأسيس في الوعي السياسي ، ولذلك فهو يظل في حدود الخاطرة أو الحلم البقيل الذي يحتوي على كثير من الوثوق والتشبث بالمستقبل ، ولكنه غير كاف للتنفيذ ، ما دام هو كل شيء : « وتساءلت مرة أخرى : لماذا لا ينظم مظاهرة وحده ويطلب بحقوقه ؟ قصة « لا تيراس »

مستوى الممارسة اليومية للحياة ، داخل انماطها المختلفة ، فصلى المستوى الفكري (وهو ليس ذا بعد نظري وإنما يستطيع أن يأخذ بعدا مجاليا وتكثيفيا عندما يتعالف ممثلوه مع بعضهم من أجل مساندة وتأييد والانخراط في الثقافة الوطنية التقدمية ، وذلك بتحقيق التمايز والانفصال عن المجموعة الثقافية التي تمثل بالنسبة للفكر التقدمي عداء يقف ضد مصالح الطبقة التي ينتمي اليها هذا الفكر التقدمي الثوري) . تتجلى كثير من الخيانات التي يساهم فيها النص بعلاقات وأحداث هامشية يومية لا تأخذ بعد الأزمة ، اذ المطروح النوع من الخيانة هو ما يبلوره لنا موقف النص من سكونية العلاقات أو تجييرها ، أو انتقادها أو تعريضها بهوء حيادي ، أو اهتمام النص بعلاقات وأحداث هامشية يومية لا تأخذ بعد الأزمة ، اذ المطروح هو مسألة التركيز واعطاء الأولوية للقضايا ذات الحساسية التاريخية والبعد الصراعى دون غيرها ، ومن ثم فإن حرية الكاتب في المساهمة واختيار لحظة الكتابة ، يمكن أن تتعرض لكثير من التشويه والتهميش لهذه القضايا بتسليط الضوء لحظة الكتابة على غيرها من اللحظات الإنسانية أو الاجتماعية من منظور حرية الكاتب ، خصوصا عندما يتركز هذا المنظور على « قضايا » خارج الدائرة الجغرافية والتاريخية التي يعيش داخلها الكاتب (على سبيل المثال ، عند محمد زفراف قصة « رسائل أصوات أجنة » وأيضا قصة « الطلوزيات الجديدة » كما سنرى في السوي الهاشي) .

يبدو الانحدار الذي تعاني منه الطبقة الاجتماعية واضحا من خلال تبني القصص لنماذج اجتماعية يتحكم فيها قانون الصراع الذي يقوم على أساس تناقضات طبقية ، تنتج عنها صراعات يومية على المستوى الفردي ، لان النصوص لا تعري لنا جوانب هذا الصراع الذي تساهم في احداثه وتصيده الطبقة الاجتماعية المستقلة (بفتح الفين) بالوسائل التاريخية المعروفة ، بل تلجأ النصوص القصصية الى الحياة اليومية التي يعاني فيها الفرد من القهر والاستغلال الجسدي والعنوي والتفشي المادي والاجتماعي والاخلاقي . ربما يتصور البعض ان ما هو فردي هو نموذجي اجتماعي أيضا ، واذا كان هذا التصور صحيحا فانه يؤدي بتحليلنا للنصوص الى ان رد الفعل وأدوات الصراع هي أدوات فردية أمام قوى ساحقة مستقلة (بكسر الفين) ، ومن ثم يصبح رد الفعل في النصوص يوميا اندحاريا لا يأخذ صيغة النضال الجماهيري من أجل التحرر والانتعاش ، ويترتب عن ذلك ان القصص التي سبق أن عرضنا من خلالها تهبط الموضوع ، انما تعبر عن رؤية فردية استسلامية باستثناء بعض الاهتزازات الانفعالية كما هو الحال عند أدريس الخوري ، أو اللقطات الديكورية كما عند محمد زفراف مثلا ، اذ نلاحظ باستغراب كيف يصبح اضراب العمال واجهة ديكورية أو مفتحة للقصة لا علاقة له بصلب المضمون القصصي عبر مساحة النص ، كما في قصة «فهوضي» التي يتبنها هكذا : « تظهر حاملات الاثقال مادة أعناقها فوق سطح الماء ، أو فوق الرصيف ، لا بد أنها تترك ظلها جامدا أو متحركا . قد تكون الحركة معطلة الان في الميناء . تصور اضرابا يعرقل كل حركة العمل في الميناء » (ص ٧٥) من مجموعة « بيوت واطئة » ، ثم يتحول كل شيء عن هذا الفتحة غير الضروري في القصة الى مواصفات الحياة اليومية لزوج مع زوجها الذي يشتغل في (شركة المعجلات المغربية ، تصدير - استيراد) ، ورغم ان الزوجين يخرجان لجولة في الميناء ، فان الهموم البورجوازية تصبح ناسما مشتركا بينهما ، باستثناء موقف الزوجة الذي عبرت فيه عن تفضيلها لشيء آخر غير حانة (سان - جورج) ، هو العمل النقابي كما أشرنا سابقا ، بينما يبقى الزوج شديد الانحلال على التساهل في الحانات من أجل دورة بعد أخرى . نفس الظاهرة التي يسميها فيها زفراف الى حركة المال تتكرر في قصة (الجرادة) ، حيث تفتتح القصة هكذا : « .. القطار لم يمر من هنا منذ أسبوع كامل ، لا في الليل ولا في

(ص ٨٠) ، نفس ما يطرحه الكاتب في قصة «أيام خديجة البيضاء» : « تعلم خديجة بأن تزعم أضرابا ضد رب العمل الذي يستعملهن جسدنا وماديا فتخاف من الطرد الى الشوارع » (ص ١٠٢) . ان الفكر الفردي يسيطر على مواقف شخصيات القصص ، وهذا ما يجعلها تتصور أنها تستطيع وحدها ان تقوم بفعل ثوري ، وهذا ايضا ما يجعلها تنكس وتخاف من النتائج التي تتصور أنها ستعود عليها وحدها ، دون ان ننسى ان النموذجين السابقين ينتهيان الى وضعية اجتماعية تجدل وعيها فطريا يرتبط بالممارسة اليومية وما يلحقها فيها من ضيم واستغلال ، مع عدم توفرهما على عامل الوعي الفكري للتفكري ، أو انهماهما السياسي الذي يضمن الشعور بروح الانتفاض الجماعي . كما ان نوعا من الانتظارية القبيية التي لا ترتبط بالتعلم المستقبلي يسيطر على بعض المواقف ، فيجعل الاشخاص عاجزين وانتظاريين ، مثل ما في قصة الوقوف : « والو ، ما عندك ما دير ، غير أصبر ... » (ص ٤١) ، دون ان يتخذ الكاتب من كل ذلك موقفا انتقاديا الا اذا كان هذا الموقف هو نقله الوصفي لمثل هذه المماذج ، ودون ان تلجأ الى الاتهام فتتصور ان موقفها هو موقف الكاتب نفسه ، الا ان الكاتب يبقى مسؤولا عن شعور اشخاصه بالعزلة والوحدة ، واختقاد الايمان بالعمل الجماهيري ، كما يتأكد في قصة « سقوط في عدم تطابق » : « غدا سأنظأهر مطالبا بحقي في الحياة . ستفشل لانك وحده . سأجرب . ستفشل لانك وحده » (ص ٣٦) ، دون ان يغفل الكاتب هذا الشعور الفردي بنقيضه وهو الشعور الجماعي . ولا بد ان نشير أيضا الى ان حضور نموذج المثقف البورجوازي في مجموعة ادريس الخوري يخضع للنقاش من المنطلق نفسه ، حيث يكفي الكاتب بالنقل والتصوير الحياضي ، دون التزام النزعة الانتقادية التي يمكن أن تأخذ عدة اشكال يتدخل فيها بناء النص الشكلي ، وهذا ما يجعل نوع الواقعية التي سلكها الكاتب في القصة حياضيا وسلبيا أمام التفجير الانتقادي ، مما يعود بالتهمة على الكاتب نفسه بسبب تبنيه الحياضي لواقف اشخاصه ما دام لا يعبر عن موقفه الخاص منهم .

من هنا نجد ان طرح مسألة السقوط الاجتماعي عند كل من محمد زفزاف وادريس الخوري : « سيات عندي الارتفاع والسقوط » (ص ٧٠) من مجموعة « ظلال » ، يأخذ عندهما طابع المفارقة لاختلاف التجارب والمناخ والفكرية ، واختلاف زاوية الرؤيا داخل النص ، رغم كل ما يمكن أن يدعيه كل واحد منهما من قناعات على المستوى النظري والايديولوجي .

ان هذه المفارقة ، ربما كانت تصبح تناقضا في بعض الاحيان ، يظهر في بسط الزاوية التي يعرض منها الحدث القصصي .

١ - عند محمد زفزاف ، تؤكد القصص على ان الخمس « ممارسة يومية » وغريزة وادمان شبيقي ، أشبه بالقدر الذي يتحكم في حيوات اشخاص القصص . اما الجنس عنده فيبدو أيضا غريزة بشرية تسكن أجساد الرجال والنساء ، وهو اوضاع وطرق مختلفة يفصل فيها القول من قصة لآخرى ، بل ويركز عليه في الدخول الذي كتبه لمجموعة ادريس الخوري « ظلال » ، اذ يقول : « لقد اراد الخوري أن يوسع مفهومه لمسألة الجنس مثلا ، هو يطرحه هنا بشكل (اسمي !) . فالعلاقات بين رجل وامرأة أصبحت تتخذ لها عدة أشكال وتتنوع على مدى مساحة شاسعة ومتنوعة » . ان استعراض هذه الاشكال التي أصبحت تتخذها العلاقة بين الرجل والمرأة عند محمد زفزاف ، تأتي حينما على شكل النظر الى الاراداف وحينما آخر عندما يقلب الرجل المرأة ، أو أيضا عندما يخاف الموظف السذي يسكن الحي الاوروبي على ابنائه من اللوطيين في الحي الشعبي كما في قصة (غموض) ، أو عندما يصبح الجنس شيوعيا بين شبان اجانب ، كما في قصة (الحزنويات الجميلة) ، وهو مرتبط بالخيانة

كما اشرنا سابقا ، وبذلك يسقط زفزاف في النظرة الانسانية التي تبرىء الواقع من حذته وتوتره وغليته .

٢ - عند ادريس الخوري تتحد زاوية الرؤية تلخبر والجنس داخل مناخ تركيبي مسبوق بوعي نظيري : « استطيع أن أزعم انسي لست منقرا ، لكني استطيع أن أزعم أنني أرى » « بلا عنوان » (ص ١١) من مجموعة « قتال » ، غير عفوي عند الكاتب ، فالخمر هروب من الحياة اليومية التي تصح بالفقر والبؤس والتناقض الطبقي ، اما الجنس فهو طريق نحو المهارة واراقة الشرف والكرامة كما هو الحال في قصتي : (أيام خديجة البيضاء) و (الناس والبحر) ، التي جاء فيها : « في الحقيقة ليس هناك شيء يمكن فعله في هذه المدينة الميته ، لا مصانع ، لا مؤسسات اجتماعية ، ما يمكن فعله هنا هو المصارعة » (ص ١١٢) ، وبذلك يربط الخوري بين الجنس كغريزة ، والجنس كاستغلال ليس فقط بالمعنى الاخلاقي ، ولكن ايضا بالمعنى الطبقي .

ان الجنس عند محمد زفزاف ، يأخذ هوية نفسية ، واخلاقية أحيانا عندما يجعله ملتصقا بالحياة ، بينما هو عند ادريس الخوري يتجه نحو الهوية الاجتماعية كتأكيد على اختلاف منظور كل منهما وتصوره الخاص ، اذ ان الخوري يخترق بكلماته العارية حدود الاخلاق المجانية ، نحو كشف حقيقي بقصد تعرية الواقع الذي يقوم على اساس تشابك علاقاته الفيزيولوجية والاجتماعية والسياسية ، وهكذا يصبح الجنس وسيلة للغزب ، في مجتمع لا يتيح لافراد فرصة الكرامة ، ويسقطهم (بمعنى السقوط الاجتماعي) في عملية استجداء تكون وسيلتها هي الجسد عند المرأة ، ما دامت العلاقات المتحركة علاقات لا أخلاقية ، ومن ثم لا يسلك فيها الفرد طريق الشريعة الاخلاقية نحو حقه في الغذاء والتعليم والصحة ...

الوعي الهامشي

اننا ونحن نطلق في تصور لحظة الكتابة على انها لحظة ترتبط بالوعي التاريخي والاجتماعي والسياسي ، فان كثيرا من النصوص القصصية ، يقوم بناؤها على أساس تصور ذاتي لا ينطلق من هذا الشرط ، سواء على مستوى كلية النص ، أو على مستوى بعض الجزئيات التي تشكل لحة في نسجها العام ، والتي تنصف بالهامشية التي لا تساهم في تعميق هذا الوعي . ما هو موقفنا من اللحظات الانسانية المجردة من الوعي التاريخي ، أو التي يمكن اعتبار وعيها وعيا سكونيا لا يخدم العلاقة التي تربط بينه وبين مصالح الجماهير في التحرر الوطني ، خصوصا عندما يظل هذا الوعي ملتصقا باللحظات التي تنصف بالابدية والازلية والخلود ؟ وهل على الكاتب العربي ومن ضمنه الكاتب المغربي ان يكتفي في تبرير موقفه من هذه اللحظات الانسانية على مستوى النص المكتوب ، بان خلودها يكفي لان يجعل منها قضية ؟

ان كثيرا من القصص في المجموعتين المعنيتين بهذه الدراسة يمسهما هذا التساؤل مساسا اساسيا ، خصوصا وانها تنفصل عن الواقع الاجتماعي والسياسي المحدد بالاطصار التاريخي والجغرافي الذي تتعرض له القصص الاخرى ، وهذا يؤدي بنا الى طرح تساؤل آخر حول مركزية الوعي عند الكاتب ، وهل يعني تعدد أنواع المعاناة ان يكون من حقه التعبير عن رؤاه الذاتية من خلال موضوعات لا تعني الجماهير ، بل لا تعني القارئ الذي يتخذ من القراءة مادة لتعميق الوعي وفتح الحوار مع النص المكتوب ؟

تأكد لنا حيوية هذين التساولين ، عندما نقرا ما يقوله محمد زفزاف ، بعد ان اتهم بالتركيز على القضايا الهامشية : « ولن ينعني احد من انني ساشرح تفاهات بعض العناصر الهامشية ، التي تبت

من استعمال حروف الربط والتزام الصياغة اللغوية المباشرة التي تلتقي مع تفة القائل ... مما يختلف مع القصة القصيرة كبناء تشييفي يركز على لحظة من لحظات التوتر وعنف اللغة وخصوصية تشييفاتها ... كما أن التزام الكاتب بهذا النوع من الوصف الواقعي يحول القصة القصيرة الى بناء تفصيلي بهتم بالجزئيات الهامشية ليركب منها أساسا حدثيا كليا .

نجد أيضا ان محمد زفزاف يلجأ الى تحطيم هذا النوع من السرد كما في قصة (الحبل المشدود) ، عندما يعمد الى اختزال الجوانب الهامشية وتركيز لحظة الكتابة في تلاحق الصور والمشاهد التي يقف منها ضمير المتكلم موقف الشاهد ، رغم ما يمكن ان ينتقد على ذلك ، حيث يشتد التوتر والانشداد البصري والنفسي الى المشهد القمعي الذي يقيد فيه رجال المخزن الاطفال بالحبال . أو كما في قصة (رسائل أصوات أجنحة) يعمد الكاتب الى بناء القصة بناء شكليا تتداخل فيه العلاقات الداخلية والخارجية لتؤسس خصوصيات العمل القصصي ، وأيضا كما فعل في قصة (القوة والعجز) ، التي لا يلتزم فيها الكاتب بالحيطان والديكور الواقعي ، بل يجعل «الحالة» شيئا محوريا ومركزيا ويترك لها ان تخلق مواصفاتها الخاصة .

كما أن اللغة عند محمد زفزاف تقوم بالكثير من تحطيم الفواصل بين اللغة الإبداعية واللغة العلمية أو لغة الحديث اليومي أحيانا ، فهو يستعمل الكلمة التي يرى انها مناسبة دون أية حساسية إبداعية كما في الاستعمالات التالية :

أ - « كنت أعرف بالضبط نفسيته وفلقه و (ردود أفعاله) » (ص ٢٥) .

ب - « أليست الأحكام حتى ولو كانت (ماتيماتيكية) مجرد أحكام نسبية ؟ » (ص ١٤) .

ج - « وسقطت بعض الأجسام في (هيستريا) عيفة » (ص ٥٦) .

د - « كنت (نعمة تشاؤا) في هذه الشركة » (ص ٩٥) .

بمكس ادريس الخوري الذي يصنع لفته من نفس الواقع الذي ينطلق للتعبير عنه ضمن خصوصيات الابتداء ، فهو يتنل الكلمة ابتداءا يعطيها كثيرا من العنف والتوتر والانتماء ليجعلها أكثر تعبيراً عن « الحالة » التي يكتب عنها ، وعلى سبيل المثال ، نجده يستعمل كلمات مثل : كنا (تشعيط) ، أو : « وداست الورود حتى (بمجتها) » (ص ١٠١) ، أو : « وقال لامها عند العوانة (مالي يا ربي مالي) » (ص ١٠٨) ، أو : « وجوه ذات لحي كثيرة ورؤوس (مشعكة) » (ص ١٠٩) ...

ولعل الاختلاف يبدو أكيدا بين محمد زفزاف وادريس الخوري في اختيارات التناول الشكلي ، حيث تصبح اللغة عند الخوري مكانة تفجيرية ليس بالمعنى الشعري ، ولكن لأنها لغة موسومة بطابعه ومفانيه الخاصة ، تستمد قدرتها على انتهاك حرمة الأشياء من صفاقة الأشياء نفسها ، وهذا التطابق التشعبي بين الدلالة والمداول ، هو ما يعطي لغة ادريس الخوري طابعا تفجيريا ينتقل بها من الدور الحيادي الى أن تصبح وظيفية داخل النص .

كما أن الخوري يخلخل في قصصه البناء الواقعي التقليدي ، يعطي نفسه حرية التنقل بين الحالات والشرائح التي يصنع منها مادته القصصية ، بتنوع الأجواء داخل النص الواحد ، والتجائسه أحيانا الى التهويل والسخرية المرة كما هو الحال بالنسبة لسكان القبور ومكتري القبور ، في قصة (بقع سوداء في وجه المدينة) ،

كل يوم كالفقاع ، وساطرح وضعيتهم أمام الفأريء ، وسيكون ذلك بكل صدق » (٩) . خصوصا عندما يصبح هذا « أشرح » مرتبطا بكلية النصوص في أكثر من ست قصص من المجموعة ، فما السني بشرحه لنا الكاتب في علاقة مشبوهة بين شاب وامرأة أبيه (ممكن حدوثه) ، أو في علاقة شاب عربي بأجنبية يتحدثان عن وجود نبات الخرشوف في السويد ، ووجود الهبي في المغرب (رسائل أصوات أجنحة) ، أو في أخياء رجل في حانة من الثلج المتساقط في الخارج (في مكان معزول) ، أو في زيارة أسرة لضريح (موسم زيارة السيد) أو في لعبة العروس والعروسة بين ضفلين (الجرادة) ؟ .

ان ذلك كما ذكرت سابقا ، يجعلنا نعيد النظر في مسألة لحظة الكتابة ، وهل هي كل لحظة ، أم انها لحظة تصف بكثير من الخصوصيات التي تجعل منها لحظة وعي قبل كل شيء آخر ؟

هذا الوعي الهامشي نفسه ، نجده يستبد بكلية بعض النصوص القصصية عند ادريس الخوري ، ليجعل منها مضمونا ينصل عن التجربة الفكرية الدقيقة التي تأخذ بادرة التعبير عنها بقية القصص ، ولعل هذا الوعي الهامشي ، يتجاوز في الطريقة التي يحدد بها الكاتب مضمونه القصصي ، كما في (أسود وأبيض) و (بورجوازية صغيرة) و (سقوط في عدم مطابق) ... التي تبدو فيها ذائبة الكاتب مفرطة الخضور والتبرج .

البناء الشكلي

يبدو ان محمد زفزاف يمتلك قدرة على سرد الحدث القصصي ، بكلمات دقيقة وتراوفاً جعل وتسلسل جزئيات ليصب كل ذلك في بناء القصة وتنظيمه ، وهو بذلك يجعل نصوصه القصصية أقرب الى المألوف بواسطة ألفة العالم الذي يتحدث عنه ، وبواسطة التركيز على عامل السرد المتناسك الشديد التراص والتصعيد في هندسة بنائية دقيقة تخدم الاقتناع الضروري بصدق واقعية ما يتحدث عنه الكاتب ، وجعله هو الحقيقة ، ضمن رؤيته وخصوصية تصويره تلابداع القصصي . هذا التواتر في السرد ، الذي يفرق كل أطراف القصة في جزئياتها المعقدة المعقدة بالاهتمام بالتفاصيل الجزئية التي تشغل كل مساحة القصة ، هو ما يجعل الكاتب مصابا بوبوس الالتقاط الوصفي من واقع واقعي الى واقع مكتوب ، مع استعمال درجة من درجات الخيال التي تساعد على ترصيص وبناء الحدث بواقعية وصفية تجعله أكثر قدرة على الاقتناع .

ان ظاهرة السرد الجزئي الدقيق المرتبط بالوصف اتذي يولد فيه الكاتب واقعية الواقع ، وبالمبالغة في الارتباط بجزئيات صغيرة تتصل بالحدث أو الشخصية أو الجو العام الذي يتحركان فيه ، هي ظاهرة تستحق وقفة خاصة لسبب ان محمد زفزاف يتميز في قصصه بذلك ، ولعلنا نجعل تصورا خاصا للموضوع فيما يلي :

١ - أن هذا النوع من البناء السرد الذي يقوم على تشييد حالات نفسية واجتماعية من انساق حديثة هو على مداه الانساعي (يتصل ضولا بالنفس الروائي الذي نجده عند زفزاف ، كما في القصص التالية : الكابوس لرجلين - موسم زيارة السيد - الديندان التي تنحني ، وعرضا بنوعية اللغة وتناقص مفرداتها وحيادها أو ببوستها الظاهرية التي لا تتصف بتفجير العلاقات الداخلية ...) انما يرتبط بالاتجاه الواقعي من الناحية الشكلية ، بينما يفضي المضمون خاضعا لرؤية الكاتب من قصة اخرى .

٢ - هذا المنطق الشكلي يظل خاضعا تحت رؤية نقدية مفيرة للتحليل الوصفي والاسهاب في عرض الحالات الخارجية والتصوير الذي يعتمد على بناء الجمل الطويلة التي تضطر الكاتب الى الاكثار

أو عندما يصبح الدرب كائنا يتحرك بتمزقائه وفقره كما في قصة (الدرب) .

خاصيات التفرد النوعي

لقد استطعنا أن نرى من خلال هذا العرض التحليلي النقدي ، أن تجربة كل من الكاتبين : محمد زفزاف وادريس الخوري ، تبدو أقرب إلى بعضها من تجارب القصاصين المغاربة الآخرين ، رغم أن كلا منهما يحقق تفردة بكثير من الإمكانية الإبداعية والأدوات الشكلية ، بل أيضا على مستوى زاوية الرؤية أو توجيه المضمون القصصي لخدمة استراتيجيات معينة قد تخون أو تنتمي إلى وعي الكاتب النظري والأيديولوجي بسبب عوامل الإبداع ، أو بسبب أثره الأدبية التي ما تزال في طور التبلور .

مع كل هذا فإن محمد زفزاف ، يحتفظ بتجربته بكثير من النضج في مجال السرد القصصي ، وإن كنا قد ناقشنا الإشكاليات التي تنتج من هذا الاختيار ، كما أنه يصرّ بالحاح على أن يوسع من دائرة التجربة القصصية لتشمل كثيرا من اللحظات والجوانب التي تعكس نوعا من ذاتية الكاتب في الإدراك والمعاناة ، وهو بذلك يصنع تجربته عنصر آنفرد والمغايرة .

كما أن ادريس الخوري يستمد عناصر رؤيته النقدية من عنف اللغة وتطيرها وارتباطها بالأشخاص القاعديين الذين يعبر عنهم ، مع اعتماده على أسلوب الاحتجاج الذي يصور غضب هؤلاء الأشخاص على شكل نزوة سياسية تفتقد إلى الشعور الجماعي وتأسيس الوعي الثوري ، وربما كان الكاتب غير مسؤول عن ذلك ، ما دعى لا نريد أن نعتبره مبررا عن موقف أشخاصه بنوع من الديناميكية .

إن تجربة القصة القصيرة في المغرب ، أممها عدة إشكاليات ترتبط فيها زاوية رؤية الكاتب بالإشكال التي يختارها للتعبير عن هذه الرؤية ، ولعل الإضافة الفنية تحتاج إلى كثير من الجهد والمعاناة ، عكس ما تحفل به الساحة الأدبية من نصوص تراكمية يكتبها كثير من الشباب بهوس وإصرار لا يخدمان العمق الحقيقي لوظيفية الأدب ، وهذا ما يعطي تجربة كل من محمد زفزاف وادريس الخوري كثيرا من التمايز والتأصيل والقدرة الإبداعية .

الهوامش :

١ - « للال » ، ادريس الخوري ، الدار البيضاء ، دار النشر المغربية ، ١٩٧٧ ، ١١٦ ص ، قصص .

« بيوت وأطنة » ، محمد زفزاف ، الدار البيضاء ، دار النشر المغربية ، ١٩٧٧ ، ١٢٥ ص ، قصص .

٢ - تلغ النصوص في كثير من الخيالات التي سنشير إليها على شكل تناقضات بين وعي الكاتب الأيديولوجي وانتمائه السياسي وبين هامشية الرؤية الإبداعية التي لا تجسد هذا الانتماء .

٣ - صدرت في المغرب أخيرا عدة مجموعات قصصية لم ترتفع إلى مستوى طرح القضية المضمونية أو الشكلية لأنها ما تزال غير ممتلكة لأدوات التصوير والتطويع ، منها مثلا : « أنغام المشق والثورة » لعبد الكريم التسماني ، « سفر في أودية ملفومة » لمحمد فرناط ، « أنياب في وجه المدينة » لمصطفى يعلى .

٤ - بعض الكتاب الذين ينتمون بمواقفهم إلى الفكر الرجعي البورجوازي ، نجدهم هم الآخرين يكتبون عن القمع السياسي .

٥ - بلا عنوان - من مجموعة « للال » ، (ص ١) .

٦ - « حزن في الرأس وفي القلب » يوليو ١٩٧٢ ، ١٥١ ص .

٧ - إشارة إلى النقد الشفوي الصدامي الذي يمارسه عدد من طلاب الكليات في الندوات والقراءات القصصية ، تعبيراً عن رفضهم لأشكال ومحتويات النصوص الإبداعية المكتوبة ، ولعل هذه النقاشات النقدية تستطيع أن تؤسس أرضية نقدية صحيحة لو أنها لا تكتفي بالتعامل مع النصوص من الخارج ، فتتأمل معها أيضا في حدود الإبداع .

٨ - من حوار مع محمد زفزاف ، المحرر الثقافي ، الدار البيضاء ، ٢٤ نوفمبر ١٩٧٤ .

٩ - نفس المرجع السابق .

صدر حديثا :

زوربا

الرواية الشهيرة لـ :

نيكوس كازانتزافي

بعد غيابها طويلا عن السوق

ترجمة جورج طرابيشي

•

النشك

الرواية الشهيرة لـ :

كولن ولسن

التي كانت تنقص مجموعته

الروائية الكاملة

صدرت حديثا

في طبعة جديدة

عن دار الآداب

أربع قصص

ضخم . منقاره معقوف . برائنه طويلة وحادة .
أصلع . الشمس تحرق . اشجار هذه المنطقة لم تعد
تورق منذ زمان . ظلال فروعها قصيرة ورقيقة . لم يبق
من بعضها الا جذوعها . محروق اكثرها وبعضها مخروم
بالنار او بالسوس . جث بشرية تفشى فيها الانحلال ،
ملابس عسكرية ، احذية ، خوذات ، معدات حربية
محطمة ، قليلها سليم . كل ما هو مبثر على امتداد
المنطقة الشاسعة محطم او محروق . الشمس تكوي . لا
اثر لحياة انسانية . كواسر تحلق هنا وهناك واخرى
تجثم على الاشجار اليابسة او فوق الجثث .

ضخم . منقاره معقوف . برائنه طويلة وحادة .
أصلع . الشمس قوية . تحرك . تحركت . طار . يخلق
فوقي . ظله يدنو مني . صارخا استنجد وخابطاً بيدي
تحتيه . عاد ليحتم على فرع مجذوع . الهث . اللعين !
لا يلهث مثلي . يسخر مني . يستهلك قواي . ينومني
الآن بنظراته الشرسة . يستنزفني كلما خبطت تحته .
لقد اجبرني على هذا الوضع . انني شبيه بسلاحفة
مقلوبة على ظهرها تحت هذه الشمس القاتلة . لا شك
سيقتلني ثم يمزق احشائي .

السراب يتموج على مدى مرآي . حلقي متخشب .
ابدل جهدا قاسيا في حركة البلع . احس كأنما حلقي
ينسلخ عندما احاول ان ابلع ريقني . اخرجت قلم
الرصاص من جيب قميصي . اقضمه وامضغه بجهد بالغ .
سائل ساخن ينبجس في فمي كلما مضغت .

خزرت اليه بقساوة حتى لا اضعف . عضلات وجهي
ترتمش . لا بد انها تفضح ضالتي وخوفي منه . اللعنة!
ماذا سأفعل معه ؟ تحرك ، تحركت مثله . انفتح جناحاه
الهائلان ، مخالفه تنتصب وتنكمش . هاجمني . تفلت
الخشبيات الدامية التي لم اعفصها بعد . يخطط
بأظفاره القوية وانا بأطرافي الخائرة صارخا بجنون . عاد
الى فرعه . حبات العرق تتكور من على جبينني ثم تستقر
على رموش عيني الملتهبتين .

هذه المرة انظر اليه بعيني البصري ويدي ورجلاي
تنزف . يشحذ منقاره في مخالفه وفي نتوءات الجذع .
في الجولة القادمة ربما سيفمض لي العين الاخرى .
سيجثم عليّ كما يجثم الان على فرعه .

تحرك . صرخت . خبطت . تموضع على الفرع .
حدقت فيه بجنون . يهزأ بي . تحرك . لم اتحرك . هذه
المرّة باغتني . يغطيني ظله الخافق وانا اصرخ بضعف .
جناحاه كأنهما مروحة كبيرة تهوئني . عاجز عن حماية
عيني بيدي . اغمضت العين المفتوحة صارخا اختنق
منقلبا على ظهري . لقد فقأ لي ايضا اليمنى . بعد لحظة

بقاسم
محمد شكري

هدوء انقلبت على ظهري وعيناي مغمضتان . بذلت كامل جهدي لأمسح دمها الدافق على وجهي . اطبقت يدي على برغشة تخبط فوق جفني العرقان . فتحت عينيّ على الشجرة . لم يعد هناك . أمزاق قميص قائم اللون ترفّ فوق فرع .

لم أعد أستطيع ان اقوم بحركة البلع . راسي يغلي . حاولت ان استريح منكفئا على وجهي . اختنقت وعدت الى وضعي . كنت ، من قبل ، ارتاح دائما حين استلقي على وجهي ، لكنني الان اجد هذا الوضع غير مريح . الارض تحتزن حرارة النهار طوال الليل . احس نبضات قلبي تكاد تتوقف : بليم .. بلام .. بليم .. بليم .. بلام .. بلام ..

هل ساجف هنا كما تجفّ الخضر في الصيف ؟ جربت صوتي : ايه ! ايه ! واهن وغريب عني . بعد هذا الانين ، سال تحسن طفيف في جسمي . لكن ربما لن أستطيع مرة اخرى ان ابذل مثل هذا المجهود الفاني .

القوة السالبة

خطوات تزحف . فتحت عينيّ . امسكت بندقيتي المسندة الى الشجرة . صرنا ننضارب بحربتي البندقيتين . تلافي ضربتي . اصابتني طعنة في صميم أسفل بطني . اطلقت بندقيتي . قبضت على الحربة المفروزة في اوصالي . لم يكن غير شيء منتصبا لزجا في يدي . شعرتني مسحوبا بقوة الى الوراء . الحبل الذي يشدني من الابطين يتدلى من الشجرة . يسحب من بعيد ، من مكان ما لم أستطع ان اتبينه . ربما يسحب من احدى الاشجار القريبة من هذه التي صارت قدري . رفعت راسي الى فروعها . شيئا فشيئا اسحب مرفوعا . احاول فك عقدة الانشودة في ظهري . ربطوني وانا نائم . كفّ سحب الحبل . جسدي الآن مرفوع حوالي اربع او خمس اذرع . انا رجح كلما تحركت .

على مدى اقصى رؤيتي جسم انسان في مثل وضعي . ارجحت نفسي لافتا نظري الى جهات اخرى . اجسام مشنوقة من عنقها واخرى مصلوبة من يديها او رجليها وفي مثل وضعي اخريات . لست الوحيد اذن .

في الليل صار في فمي غراء . الصمت في المنطقة مطلق . شميم الروائح كريح . السماء جميلة . ابدا ما تأملتها مثلما تأملها في هذه الليلة القمراء . ربما لم اكن أستطيع رؤية غيرها . كم هي الاشياء التي لا تتجلى رائعة الا حينما اتهالك متعبا او مريضا ! لكن وضعي الان اكثر انحطاطا من كل تعب او مرض .

— ماذا تفعل ؟

— اطلق النار على ما في السماء من قبح .
— لكن ما في السماء جميل لا يموت .
— ما في السماء ايضا يموت . الجميل والقبيح يموتان . الموت على الارض وفي السماء .

— اقتل ما على الارض قبل قتل ما في السماء .
اذا قتلت ما على الارض فسهل عليك قتل ما في السماء .
— كلا ثم كلا . اذا قتلت ما في السماء فسيموت نصف ما على الارض . قد يموت كل ما على الارض .

نمت وحلمت . سروالي مبتلّ . ها رائحتني الصغرى تفوح . مرة اخرى أتأمل السماء كما لم أتأملها من قبل . أتأملها مثلما أتأمل سماء نفسي في ايام المرض والياس . الاشكال السحابية السابحة في ضياء القمر تبدو كأنها حيوات بلغت زمن القوة السالبة . في مخيلتي امرأة مستقلة على صخرة بحرية تعريها الشمس وتفرها امواج باسيفيكية . ربيع « ايفران » ، شواطئ « فيجي » ، « تاهيتي » ، « هاواي » ، « سري لانكا Sri Lanka » وكل مواسم « الاطلس » الموشوم .

اذبال الكلاب الصغيرة

كلب صغير يفترس ذيله بشراسة . صاحبه تبكيه : « ساتورنوس ، كفالك يا صغيري . ستلتهم نفسك كلها » .

يهددها بتكشيرة مسعورة كلما حاولت ان تحاذيه . يدور على نفسه مفترسا ذيله . حزام عنقه يدور معه . يلتف حول جسمه . لم تستطع ان تمنعه . اوشك ان يلتهم نصف ذيله . لم يكف . هي تبكي وهو لم يشبع من التهام ذيله . جاء كلب ضخّم ، شريد ، وحشي ، نصفه حمار ونصفه كلب واحتضن الكلب الصغير الذي استسلم له بلذة . سيدته تنوح صارخة : « سيقتله . يفتصبه . يبعجه . سيفطس صغيري » .

يكشران معا كلما حاولت ان تقربهما . يتلذذان بخفقاتهما . توقف شيخ عالم بطبائع الكلاب وامراضها وقال لها :

— سيدتي ، اطمئني على كليك . ان القدر رحيم بك اذ ارسل لك هذا الكلب المنقذ في مثل هذه الاحوال . انه طيب . سيلحم له جرحه الخطير لو انك تعلمين وتؤمنين . ان مرهمه السحري سيسفيه . لعله ايضا سيلقحه ضد امراض اخرى تخفى لك .

قال هذا فكفت المرأة الحزينة عن الندب .
— ان كليك قد بلغ سن البلوغ فلا تخشي عليه من شيء .

الكلبان يلهثان معا وهما يتأملانها ، يحسهما من يراهما زوجين عاقلين . لسانهما الوردان يتدليان

القدمين . في الرصيف المقابل كلب بائس يلحق فمه ناظرا الى الرجل والبرميل . فتيات معمّل النسيج اغتاهن آكل الزبل . احداهن تقيء لبنا متخثرا ونادل المقهى يصب الماء على القيء لاعنا مصائب الصباح . اخرى تنتحب ، اخريات ينظرن من بعيد ، يغالبن اشمئزازهن . كلهن يشفقن على آكل الزبل ويسترحمن الله على عباده المساكين والمجانين .

انتهى الرجل من أكل الزبل . لحس اصابعه ومسح يديه في مؤخرته ثم ابتعد خطوات واخذ يبول على جدار العمارة .

تناول فطوره في مقهى الاطلس ثم قصد دكان الحلاقة . جلس على المقعد الدوار وقال لحلاقه :

— احلق لي كل شعري بالموسى .

سيسافر في قطار الثالثة بعد الزوال . امامه وقت كاف ليجمع فيه حاجياته ويسلم مفتاح شقته لصديق سيسكنها . سيفيق عن مدينته حوالى ثمانية عشر شهرا . قد يراها في احدى العطل وقد لا يراها ابدا . اخذ الحلاق يبلل له رأسه بماء دافئ واغمض هو عينيه ليسترجع كوابيسه التي انهكته ليلة امس .

طنجة

صدر حديثا :

الانسان وقواه الخفية

تأليف كولن ولسن

ترجمة سامي خشبة

دراسة في القوة الكامنة التي يملكها

البشر للوصول الى ما وراء الحاضر

منشورات دار الآداب

وينقبضان اذ يلحقان لعابهما وهما ينبضان ، يسويان وضعهما امام — خلف وخلف — امام . تسارع خفقاتهما ولهاثهما ثم هدا وانسلا بلا ألم ولا دم خلافا لطبيعة الكلاب . واذا رأت المرأة نبوءته علامة لطفت خاطرها المهوم استبشر محياها في وجه الشيخ العاقل الوقور والعلامة بحياة الكلاب . قال لها اذ رأى نفسها راضية :

— خذيه الى منزلك ودثريه ما استطعت . لا تطعميه الا ما تيسر وخفّ من طعام لذيذ مدة يومين او ثلاثة والا فعدة من ايام اخر . خذيه وزميله . لقدنفت له في جسمه أجود المراهم واقواها . ابشري ، انه سينمو له ذيل افضل مما كان له واجمل . اصدقيني القول .

قال الشيخ العليم بأسرار الكلاب هذا للمرأة التي طمانها قوله الحكيم واختفى . وقبل ان تنصرف شاكرة مبتهلة ابصرت سيدة مقبلة أبكاها النحس مما أصابها ، تحمل كليباً شبيها بالذي لها ، عجيزته ادماها نزيف خطير . سألته رحمة بها :

— ما أصابك يا سيدة ؟

واذا آنست المرأة المحزونة حسن نية سألته قالت : — مجنون هائم حزّ له ذيله بموسى وهرب . لولا اني ادركته لبتّر له ايضا اذنيه . — ولماذا فعل له هذا ؟

— انه مجنون يسبح . يقطع ذيول الكلاب الصغيرة . اذا استطاع فانه يحزّ لها حتى آذانها .

— لكن لماذا يفعل هذا لهذه المخلوقات المسكينة ؟ — لا يمكنك ان تصدقي . انه يصنع منها الشوربا او يطبخها مع ما يستعطيها من خضر وحبوب وفضلات مما يعثر عليه في القمامات .

سأنتهي هنا ، في هذه الارض التي اقلعتها الويلات البشرية مثل كومة من البرسيم اذا هم لم ينقدوني . خوذتي مرمية تحتي على الارض قربها بندقيتي . غامت عيناى . رأسي يمتلئ بضباب ليلي — احمر . احسنت تمزقا في حلقي عندما اجهدت نفسي لابلع ريتي . شعرت بانسلاخات تماثلها في داخلي .

الراس الحليق

عندما افاق في الصباح ، اغتسل وتأمل شعره الفزير مرات في المرأة . انه يحب شعره . سياسف عليه . لن يستطيع ان يمشطه الا بعد حوالى عامين . لبس ثيابه وخرج من شقته .

في الطابق الثالث نبج عليه الكلب الضخم خلف الباب المقفل . في الطابق الاول نبج عليه الكلب الصغير . قدام باب العمارة رأى رجلا يأكل النفايات من برميل الزبل . سحنته فاحمة ، اسماله ممزقة ، حافسي

حياة الكاهنة الجنسية

١ - في البدء كانت الولادة ، وفي التصميم كان الوليد ، وكان ما كان وما سيكون ، وجاءت الكاهنة كحور الجنان ، تنظر يمينا فيتساقط المئات ، ويسارا فيغمى على العشرات .

كلما حدثت في الجامد استقرار واقفا ، وفي الحيوان مشى صارخا ، وفي الانسان تحول الى اشجار وهياكل ومتاحف .

كان ما سيكون حتى سارت الكاهنة في شوارع الرباط تتبعها بلاقيس العصر والاولان ، وتآتمر بأشارتها كليوباترات الفنج والدلال . فتحت قلبها وقالت لصاحباتها :

— اني احدثكن حديثا فهل تسمعن ما اقول ؟

أجابت التي تلازمها :

— نحن هنا آذان دون ابصار ، وافواه بلا السنة فهلا انرت سبيل الغيب ، خالجة الصواحب ، قافلة الزواحف يا كاهنة .

قالت الكاهنة :

— اني اقول لكن كلاما عجبا ، ان قلبي يعشق شباب هاته المدينة .

اجبن صارخات :

— تقولين تعشقين شباب هاته المدينة ؟

قالت الكاهنة :

— اقول لكن بعشقي لشباب هؤلاء الشباب ، فما تستنكرون في ذلك ؟

قالت الفتيات :

— نقول لك ونحن اعرف بهم ، كوني معشوقة لا عاشقة ، لقد كنا قبلك عاشقات فما نفع وتحولنا الى معشوقات ، فكان ان كان دولار الشرق ، ليل الشرق ، جنون الشرق .

قالت الكاهنة :

— اقول لكن ، اريدني عاشقة لا معشوقة ، هذا قلبي فوق صدري فمن يعشق يا شباب المدينة ، هاته عشيقة تبحث عن شباب المدينة ، عن صدى الجيل ، عن رائحة (الحريكة) ، يا زمان (الحريكة) .

وَمَا كَانَ بِقَاعِمْ عُلُوشِ سَعِيْرٍ

وما ان اتمت كلامها حتى وقف نافع على رأسها باعلامه وصاح :

— سمعتك يا كاهنة من عمق الشرق ، من قلب الصحراء ، فأثيت اهديك الحب والخنجر الذهبي . اعزكم وصواحبك ، هذه ليلة على حسابي الخاص ، فما انت قائلة أمام فارس مقدم ، مغوار ، سرايف ، مجنون بالجنون ؟

رفعت الكاهنة رأسها نحو هذا الجريء الذي يخاطبها بلغة الشوق .

رفعت مروحتها ، ضربت بها خده ، اسقطته ارضا ، بصقت فوق بطنه ، قذفته بأقذع النعوت ، جاء الشرطي تجمع الناس ، اخذوا الكاهنة الى المخفر .

قال المحقق :

— اقول لك لقد جن جنونك ، الا تعين ما صنعت بهذا الرجل ، وكيف تجهلين قدره يا هاته ؟

قالت الكاهنة :

— اقول لك ، انا عاشقة ولا اريدني معشوقة احد .

قال المحقق :

— اقول لك ، اوجد معشوق دون عاشق ، انك تهذين ياهاته ، كلامك فيه خلط .

قالت الكاهنة :

— اقول لك ، والله شاهد ، واليوم الجمعة ، وقريبا العيد ، لقد استفزني ، لقد استفزني .

قال المحقق :

— اقول لك : كيف تبصقين فوق بطنه ، اما تستحيين ؟

قالت الكاهنة :

— اقول لك ، انا عاشقة ، والله شاهد ، واليوم الجمعة .

٢ — في البدء كانت الولادة وفي التصميم كان الوليد . ولم يكن من الكاهنة الا ان جمدت المحقق ونافع والفضوليين تحت نظرة ، ثم مشيت فوق الجميع تتبعها المعجبات ، الى ان وقفت على بوابة كبيرة كتب فوقها البر الامان ففتحت عن صدرها ، ونزعت نهدها الايمن وعلقت ، بينما نفتحت البواب نهدها الاخر ، ففعلت رفيقاتها مثل ما فعلت واستمرت في طريقها غير عابئة بالفضوليين ومصورات السياح .

كان الغضب قد جلل وجه الكاهنة ، واقسمت لتنتقم لكرامتها وجنسها اسرعت في خطوها ، لهت صواحبتها ، لحقن بها قرب مقبرة الشاطيء ، كانت تتكلم وحدها ، تخاطب الفراغ ، تنظر الى البحر فيصفر لونه العرق يجللها ، ودلالات عزم ما يحرك اطرافها ، سقطت فوق التراب كانت تبتلع التراب ، تقبله ، تغطي به وجهها ، تتقلب فوقه ، ثم ما لبثت ان اخذت تتجول بين القبور وتقف عند بعضها لتأمر صاحبته :

— لقد قلت قومي .

فتتبعها امرأة تلو الاخرى في لباس ابيض ، وخجل ظاهر ، الى ان اقامت كل نساء القبور ، فصاحت فيهن : — الآن لا تعدن لهاته القبور ، اني اريدكن شاهدات على عرسي ، هذا احتفال لكن الرقص حتى الصباح ، الرقص حتى الصباح ، زوجي سيخرج من البحر ، آه يامعشوقي ، هيا استولدني الجيل العاشق المحب ، آه يامعشوقي هيا ، اضرب مثلاً للنساء عن آفة هذا الزمان ، استولدنسي فتيات ينزعن حجاب الجبن ، حيلة المقيون .

هيا ، اسقطن حجاب المقت ، خجلة الانوثة العمياء يا اتحادات نساء العالم يا بائعات رقصة البطن ، يا مشتريات المهور ، والازواج الخرفان ، يا يا يا ..

ونزعت الكاهنة عن ثيابها قائلة :

— اقول لكن : الآن سنستحم بماء البحر ، سنشرب سبع جرعات من كل موجة لا بد ان تضرب الموجة بطن كل واحدة منكن سبع مرات ، تسقطن سبع مرات في زمن الجنس ، ومكان الجنس ، لتتعاطى الجنس كما نتعاطى المخدرات ، يا نساء اميلشيل هذا عهدي ، هذا ميثاقي اينكن ؟ اين رقصة العشق والحب والنضال ؟

ما دخلت الفتيات الماء ، حتى كان الرجال يجمعون ثيابهن ، مشرطين ردها اياهن مقابل اعترافات خطيرة من كل واحدة ، يا زمان الحسن بالاندلس . شقت الكاهنة البحر ، قالت :

— اقول لكن ، لا ترضخن لشروط الرجال ، اتبعوني لجوف البحر ، لجوف الحيتان الكبيرة ، ان الرجال يريدون

بكن شرًا ، اخرجتكن من القبور ، لا تعدن اليها ، من يشتري هاته الجنة النسوية مقابل سقف وسرير ، من يشتري هاته اللذة مقابل استيلاء أجنة . لقد حذرتكن ، هذا زمن التحذير ، التحذير ، التحذير ، لقد اعذر من انذر .

قالت واحدة :

— اقول لكن هاته الكاهنة طاغية ، كيف ، كيف تحتضنون البحر ، وتدعون اذرع الرجال ، هؤلاء شقنا الثاني ، ما تبتغين من لذات الدنيا تجدنهن عندهن . ما يعطي البحر غير السمك ، ما يعطي السمك غير العطش ، وهاته الخياشم ما تفيدكن عن الرثاء ، وتبعات الصراع ، كيف تخترن البحر ، هذا العمق الازرق ، هذا اللامحدود .

قالت ثانية :

— اقول لكن : لا تصدقن ، لا تصدقن ، ليس عن ملاطمة الامواج فكلك . هذا البحر وحده المنقذ ، من يفوق الكاهنة سنا وفنا ، من يخترق البحر اليكن ، من يخترق البحر بكن ، هذا فضاء جديد بزمن جديد بكوكب جديد من يتزوج البحر يلد الضايات ، لا شيء مالمح كالبحر ، بفسل كماء البحر يا بحر (نحن اجتمعنا ها هنا لننظر في امرنا ، حل بنا) الجنون ، الوعي الملعون . ازواجنا حرام علينا ان لم نحقق التحقيق ، هذا زمن الولادة والاستيلاء ، من ينفع في جنونا ؟ من يملأ ارحامنا ؟ يا اطفال العالم من يريد اما واما ووطنا .

قال الاطفال :

— نقول لكن : نحن هنا ننتظر الشارة والاشارة ، نسعى نحوكن من المجهول للمجهول يا امهات العالم من يريد طفلا وطفلة وضجيحا .

قالت الكاهنة :

— اقول للجميع : انا الكاهنة آتيكم من عمق التاريخ ، من نبض اميلشيل من راي منكم زوجي فليات به ، انا الكاهنة عاشقة في البر والبحر ، انا صدر فوق السطح ، من يستقلني ، انا عبور نحو عالم النور من يفتح بابي ، انا عذراء من يجعل مني الخصب والانوثة ، هذا زمن الجفاف ، اين رجال هاته البلدة ، يا دولار الشرق ، يا سيجار الشرق ، يا مغرب اين غربك من شرقك ؟

عقبة سامحني ، اهنتك امام الرجال ، ونخوتك عربية ، وجوادك شهامة وانا امرأة اريد رجلا لا رجلا . وانا امرأة لي شروطي ، آه يا عقبة لو امكنك اجتياز البحر لاكتشفت كواهن اخرى لا تقاومك ، تفرش طريقك وردا وخضرة .

من يواسي وحدتي ، وحدة كل النساء . من يواسي وحدة الرجال وحرب البطالة تأكل الرجال ، والتاريخ لا يعيد نفسه ، ولا يتحرك ، وليس هو حتى بالمتوقف والمهدي على ابواب شالة ، وياشفين بحترف النجارة ،

سلسلة

لنساء الخيول

أحمد الجوماري

هذي الليلة تركض في ساحات الجسد المفدور خيول
تركض ، تركض ، لا تتوقف . رغم علامات المنع الحمراء ،
ورغم رجال الدرك المنشين هنا ..

بين كهوف القلب المذعور
وبين سطور الديوان المحطور
تركض خيلي نحو بيوت الشعراء ، الفقراء
وقع حوافرها .. موسيقى .. تتدفق
في قلب الوطن المقهور

اني أتساءل في كوكبي السري
وفي ليلات الارق المجنون
أتساءل ، أو أهذي - لا أدري ..
حين يتعطني السكر ، ويستعصي النطق
حين يصير الجسد المتخشب
في صفة أموات الجثث المهترئة
حين يصير الوجه البشع المهزوم
خريطة حزن ، أو مرآة مكسورة
حين يدوس جنون القلب المهتاج
وربقات الزمن الصفراء
أتساءل ، أو أهذي - لا أدري -

الى أين أيتها الخيول الجامحة ؟
جنناك من زمن النبوءات الكاذبة
جنناك من رحم الفصول الفاجرة
جنناك يمكن أن تقول :
بدموع طهر ، وكنز محبة ، وحلم براءة متوسلة !
جنناك تدفعنا اليك

روائح النعناع ، ريح البحر ، عشب البحر
وهج العشق ، أغنية الرحيل

وأبو عنان بحار فاشل ، على شاطئ الصويرة ، يشوي
الحيثان للسياح . وفاطمة الفهرية تطالب بمسح القرويين
تريد بناء عمارة حديثة ، على الطراز الناطح للشمس ،
والجميع يقول :

- نقول لك يا فاطمة الفهرية ، لم هذا الاستعجال ،
انتظري عودة عائشة العدوية ربما ساعدتك في إيجاد
فكرة أخرى ، لم ترممين هذا البناء ، هذا زمن الترميم
لا التصميم .

انا عائشة عدوية القائلة :

- اقول لكن : ايقظوا (لا لاشافية) من مماتها ،
لتعبر البحر مع الاخريات لن تكون خادמות لها منذ
اليوم ، كيف تستلقي هي على ظهرها امام يعقوب ونحن
نملأ طاساتها ونجهز حمامها .

انا فاطمة الفهرية اقول :

- ان قلبي الحق ، اردتموه او لم تريدوه ، ايقظتموني
من نومي ، لهذا اغير رأيي في القرويين واتبرا من (شافية)
انها لم تشف نفسها ، لقد كانت مصابة بالزهري
و (يعقوب) بالحكة والبرص ، ولا اريد ان اصاب
باللعة من اجيالي ، سأقطع البحر مع الكاهنة مع
العابرات .

تقول الكاهنة :

- اقول لكن : نحن نساء اميلشيل ، نقرر الخروج
- من تجمعنا في التاريخ هذا - بالبيان التالي : يا اطفال
العالم ، يا ازواج العالم (نحن اجتمعنا ها هنا للنظر في
امرنا) حل بنا العشق ، وطار بنا الحب الى سماءات
الصفاء مختارين بين البحر والرجال فمن ارادنا قطع
البحر معنا ، ومن ارادنا سرق عين الشمس من اجلنا .
- بيان مضاد :

ان الكاهنة كاهنة ، من صادفها واعلن عنها ، كانت
من حظه الجائزة الوطنية الكبرى ، ان هاته المرأة متهمة
باحراق مدينة الرباط ، ولها سوابق تاريخية انها لا تريد
شق البحر الا للقاء مع طارق من اجل مؤامرة عالمية .

ان هاته المرأة قرأت كتباً صفراء وحمراء ، وهي
بالمرصاد للثقافة البيضاء ، لقد قامت بتحريض نساء
المدينة من اجل انتزاع بكاراتهم .

يا نساء العوام

يا رجال السافلة

يا اطفال الشوارع النازلة

اتخذوا العشق اتخذوا العشق قانونا للسير .

علوش سعيد



الى شواطئ ضمخت حلم النوارس ، والنسور ،
جئناك يمكن أن نقول :
إلا دقي بنارك ، فاحرقينا ولا تنسي قصور الاولينا
جئناك يمكن أن نقول :
نهاية الاحزان منك ، وفيك انت المعجزة

أعرف ان خيولي تركض تقفز نحو الشمس
نحو بيوت الشعراء البسطاء
تحمل حلوى ، لعبا ، وحليبا للاطفال
تحمل نجوى .. أشعارا ، وأمانا للعشاق
تحمل عطرا للذكرى ... بعض رسائل
تقفز من أحرفها
أجنحة الطير المثلثة بالامطار الشرقية
للمنتظرين وراء القضبان
للمنفيين وراء البحر .

(١)

فتحت ذات ليلة ابواب قلبي المنكسر !
بحثت عن وجوه
أدمنت حبها ، عشقت هدفها النبيل
بحثت عن « علي »
لكنني لدهشتي ، وفزعي ، وجدت :
راية منكسة !
وبركة من دم !

بكيت . آه كم بكيت
أقفلت باب القلب ، ثم سرت ضاربا في زحمة الاسواق

(٢)

كان اسمه « سعيدا »
وكان بين حصص الدروس
يقول مازحا ، أو صادقا
أنا عرفت كيف تورق الهموم في الضلوع ، والورق .
عرفت كيف ينضج الحزن المرير في بكاء القلب
عرفت كيف يسقط الصبح العظيم ميتا في موسم الحصاد .
كان يحب في حديثه أن يخلط الرموز ، بالتلميح ،
بالاشارة ،

وغاب عني زمنا ..

لكنني لم أنس وجهه المهيّب
ذكرته حين قرأت تحت رسمه في صفحة الحوادث
« سقط فجر هذا اليوم في فح «العدالة»
مدرس مجنون

« كان يريد أن يخرب المؤسسات »
بكيت آه كم بكيت
لمنمت دمعي . ثم سرت ضاربا في زحمة الاسواق

(٢)

كانت تقول عن حبيبها . خليلها الذي اغترب
« عبد السلام »
أواه كان سيد الرجال
قويا ، صامدا ، وطيبا وديعا كالعصفور
خيوط بسمته
تسكرني ، كانت تشدني اليه عندما يراني أرقبه !
فترتمي في داخلي أعياد
ألف مهرجان صاخب ، أحياء ضجيجها ، وصمته الحبيب
ويستفيق في دمي حنين
أذوب في أمواجه ، وانتشي
ومن بستان روحي يهتف العبير !
الله لو تصير هذه الامواج نجمة . تخطف قلبي الصغير

لقيتها ذات مساء ، في خمارة الاحباب
تجالس الزبائن المقتدرين
تعب الكأس تلو الكأس في اصرار لا يلين
حييتها .. تجاهلتي .. ثم جلجلت بضحك كان شبيها
بالبكاء
شربت كأسا مسرعا ، ثم انصرفت خارجا في زحمة
الاسواق

أما زلت أهذي ..
وفي جسدي نور اللوز . في شفتي اومض الحرف
صار سيوفا . تحول قنبلة ناسفة
وفي جسدي رقرق الماء ، فلتشربي يا خيولي
استريح قليلا .. تعبت ..
سهيلك أيقظ من غاب عنا .
أراهم في رقدهم يبسمون !
أما زلت تبكين سيدتي
شهداءك « عام الرمادة » ؟
قريبا .. قريبا ، يعودون
من رحم الارض ، من موجة البحر ، من شعلة النجمة
الشاهدة

تباعا .. تباعا يعودون للوطن المستباح
وأنت على صهوة البرق ، والحلم أنت الاشارة !

البيضاء

محمد

قصته بقلم مبارك بيبي

أنشودة البحر

محمد ... يا محمد ... يلي عليك يا محمد ...
يا محمد .

يعلو النداء في الظلام . يخفت النداء في الظلام .
تختلط الاصوات ، والاضواء المشعة تهتك حرمة الليل
البهيج وهدير الموج المتلاطم على الصخور
محمد ... يا محمد ... يا محمد ...
يعلو يخفت النداء ليعلو ويخفت .

نفاقا يعشقونك في حرّ الصيف يا بحري يا بحر .
رعدة القرّ في حشو حشو الضلوع تهيج شوقي لحضنك
الدافئ . اقاوم الاثارة والشوق . أمد المتعة يجب ان
يطول .. تطول الرعدة في الضلوع في أخص القدم ،
يجب أن تطول ليتأتى لقاء الاحضان سكرة غيبوبة
عميقة . أم تستعجلني يا بحري ؟ رعدة القرّ من أخص
أخص القدم ، من ظفر القدم الى شعرة البطن والراس
تهزّ الاسنان ، تحرك جلدة الجسم الضعيف كله ،
تصدر من الاحشاء والحلق أصواتا مني ولا أفهمها رغم
كراهيتي للصوت والكلام المسموع . ماذا يقول صوتي ؟
لا أدري . الصوت غير مالوف . لغة القرّ لا ارادية غريبة
المتعة ، وبريئة كفوغاء الوليد . أنا وليدك يا بحري .
أم تستعجلني تستعجل لحظة اللقاء ؟ دعني أقاوم رغبتني
ورغبتك لتطول الرعدة ، يطول الشوق واللهفة ، لتكون
لحظة اللقاء غيبوبة وسكرا عميقا .

يادي مصلوبتان الى صدري ، احدهما تترك
دفع الأبط لتمسك الفكّ الممرور المهزوز لتخرس
الآهات والآحات الغريبة الصادرة عن حشو الضلوع
الراقص دون جدوى ... الفكّ يضحك يقهقه للقرّ
وهدير الموج ... ترتفع من حشو الضلوع رغما عني
قهقهة فاضحة ممتعة طويلة . جمع احدى اليدين يدفع
جمع الاخرى في الفوهة القهقهة الفاضحة حتى لا تسمع
الا منك ومني ، وأشرق ، أكاد أختنق . المهم الا تسمعي
الاصوات اللاهثة تهتك حرمة الصمت البهيم ، توقعه
امواجي وامواجك .

محمد ... يا خبي محمد ... يلي عليك
يا محمد ... يا محمد جاوبني . ضوء كاشف فضاح
يتردد فوق قمة صخرتي . لا بد لرأسي ان يستند الى

السوراء حتى لا يرسم ظلا هاديا للاصوات اللاهثة
والاضواء . الآن تزحزح موقعي قليلا وأظافر رجلي تنعم
بدفئك يا بحر . قدمي الى ما فوق الكوعين قليلا ،
الى منتصف الساقين ، الى ما يقرب من الركبتين قليلا
تنعم بدفع غطائك كما كانت تنعم بدفع الغطاء أيام القر
والطفولة . عندما كانت ثماني أقدام أو عشر تنحشر في
شبه دائرة تحت الغطاء الصوفي تنصت بشغف الى
حكاية عبد الله البرّي وعبد الله البحري يرويها الوالد
أو الوالدة . من يعشق الآن حكايات عاشقك البري يخطو
في اعماقك عاريا يقوده ابنك البحري ؟

— أغمض عينيك يا أخي .
ويتساءل البرّي متعجبا :
— ولماذا يا أخي عبد الله البحري ؟
— قلت لك أغمض .. ولا تفتحهما الا بأمرى .
— وكيف نسير مغمضين ؟
— هات يدك ولا عليك .

ويظل عبد الله البرّي يخطو متمسكا بنصيحة
صاحبه ويده . أصوات مغرية منادية تصله من هنا
وهناك لا يتفهمها ... منها آهات وقهقهات وآحات ..
منها ما يشبه الشجار والتودد ... لكنه يظل مغمضا
مطمعا ... وأخيرا تتباعد الاصوات ويأمره صاحبه بأن
يفتح عينيه . يطوف عبد الله البري بعينه فلا يرى الا
كائنات مائية عادية حولهما ، يرنو الى صاحبه متسائلا
متعجبا . فيرد عليه عبد الله البحري :

— يا أخي مررنا ببني يرذل ، قوم فجرة ظلمة
لا ذمة لهم ولا ضمير ، يتباهون بالظلم والفاخشة جهارا .
من رأيهم صار منهم . ويأمره من جديد بأن يفلق أذنيه
فيطبع ، واذا هما يمران بقبيلة غريبة الخلقة ، أقوامها
طالت السننهم حتى حاذت ركابهم ، تعمل في حركة
دائبة دخولا وخروجا من أحشائهم ... وعندما
يتجاوزانها ويأمره صاحبه بأن يفتح أذنيه ، يجيبه قبل
ان يتساءل :

— أولئك يا أخي قوم بني نكران ، نامون يكذبون
ويحلفون على الكذب ، حتى طالت السننهم كما ترى .
ومن سمعهم صار منهم .

وتظل أعاجيب عالم البحر تمرّ أمام عبد الله
البرّي ، وصاحبه البحري ينصحه عند كل مشهد
وقوم ، ويشرح له ، حتى شارفوا قوم عبد الله البحري ،
يرتج صبيته في جنان زاهية مثمرة على أرض تربتها
ورمالها زبرجد ، حصارها لؤلؤ ، صخورها ذهب وفضة ،
تحيطها هالة الفضل والفضيلة ، أسواقها عامرة بلا
حراس ولا مراقبين . كل من أعجبه بضاعة أخذ منها
كفايته ، ووضع نظيرها ما يراه مكافئا ، لا مدارس
تتفنن الكذب ، ولا تجارة بالدين ، ولا سجون تعلم
الجريمة ، لا حاكم ولا محكوم ، لا سيد ولا مسود ،
مجتمع الفطرة على ايمان الفطرة . كلّ سيد نفسه ،

لا وسيلة ولا واسطة ، كل يؤمن بخالفه ويدعو له مباشرة في السر والعلن . واذ هما كذلك ، اذا بجامعة تتباكي نسوة ورجالا . تساءل عبد الله البري عن ذلك فأجاب رفيقه :

— هذه يا أخي اسرة رزقت مولودا !

— او تبكون في الميلاد ؟!

— نعم . ونرقص عند الوفاة .

— عجباً اليس العكس اصوب واليق ؟

— يا أخي نبكي على المولود خشية اختباره في الحياة ، ونبتهج عند الوفاة لنجاحه فيه .

محمد ... يا خبي محمد .. يا ولدي محمد ...
ويلي ويلي عليك يا محمد ...

اختلط النداء وتداخل بعضه في بعض . الاخت بحّ صوتها . انضمت الى النداء الزوجة ... والصهر وجملته معارف وأضواء كشافة فاضحة لبضع سيارات على الحافة توجه مصابيحها هنا وهناك متطوعة تحت الطلب . ولماذا يطلبونني يا بحري الحبيب ؟ لماذا يقطعون بأصواتهم لحظة وصال أشعر بها بدات ، أريد لمقدماتها أن تطول كما تريد أنت بلا شك . لماذا يجهزون على رغبتنا لنسرع او نتراجع . أنا محمدك البحري ، عبد اللهك . أعرف متى أغمض ومتى أصمّ ، وأعرف طريقي الى مدينة السعادة والفضيلة وهالة الصدق والايمان حيث يبكي الناس للحياة ويبتهجون للموت .

تقترب الاصوات ، تتجمع وتفرق لتتجمع . وينادي صوت قد وجد الثياب . ها هي ملابسه . تعالوا . تتجمع الاصوات حوله . اذن غرق محمد . يتحدث من رآه يتحرك على الشاطئ عاريا متابطا ثيابه . اذن غرق محمد ، يقول ذلك من علم انه حاول مرارا أن يغرق نفسه . مرة انتشل بقوة ومقاومة من هدير الموج . يقول ذلك صياد مسنّ . غرق ... لم يفرق . كيف يتحمل الصقيع والمهزير والبحر عاريا ؟ غرق ... لم يفرق . ولكنهم لا يفهمون . قلت لهم مرارا ونحن نشيد البناية : يا اخوتي زيدوا فيها طوابق أخرى ، ثلاثة او أربعة . المهم أن يصبح الواقف على سطحها وسط المدينة يرى مركز البحر مركز الدنيا . قالوا : وانت مالك ؟ خدام مثل الآخرين . مهندس ، مساعد مهندس ليكن . ولكنك مثل الآخرين مأمور ومأجور . يا اخوتي ماذا تفضلون : مشهداً مترامي الاطراف تبدو منه للناظر حافة الدنيا ومركزها ، أم رؤية مغمورة تقف حازجا امامها المداخن وأعمدة النور وشبكات الاسلاك متصالة كقضبان السجن ؟ قالوا : فضولي واحمق وعنيد ولا يصلح لشيء . امراتي قالت نفس الشيء ، والاخ والوالدة والجيران ... كلهم متفقون . عينا الصفاء البحر يتان المائتان عند ابنتي نجوى وحدهما كانتا تشعان ببريق الفهم والطموح ، الى رؤية مركز

الدنيا وحافتها وآفاق البحر الذي لا يمكن أن تجيء الا منه لتكون متلي هكذا .

قالت : يا بابا يجب ان ترتفع البناية ترتفع وترتفع يا بابا ترتفع ترتفع حتى تغيب في السحاب ونرى من على سطحها للامكة وقبة مولاي عبد القادر ... عينها الصغيرتان المائتان قائلتان يا بحر . رنوت اليها بنهم ، رايت امواجك تتلاطم في ماقبها بسكينة وهدوء . رايت هالة الصدق والايمان والسعادة . كل ما فالت ان فكرتي تعجبها ولكنها لم تغل الكثير مما قرأته في عينها وعرفت انني قرأته .

قلت للمحيطين : فهمتكم لا عليكم . سأعود منذ الغد لشغلي . اعتذر عن فضولي وأمارس وظيفتي في حدود اختصاصي لا أتعده . غمرت للصغيرة نجواي (وهي فاهمة) واعتذرت في سري لرفيقي عبد الله البحري حتى لا يحسبني من بني يردل أو بني نكران وغيرهم ... ناموا جميعا . عيونهم جافة ناشفة ، وظلت عيون أربعة مائية ريانة تنتظر اللحظة لتفلت . خرجت مع نجواي . قطعنا الطريق الى مركز المدينة بسرعة وخفة . حراس الورش نيام . هيكل البناية لا زال كله ثغرات ، قزما ثخين الردفين . نريد له ، نجواي وأنا ، أن يعلو ويتسق . صعدنا الى الطابق الذي أريد له أن يكون الاخير متقاعسا كسولا عن أن يحمل طبقات تؤدي الى مشهد للامكة وقبة مولاي عبد القادر . جعلت نجوى تتطلع الى البحر فلا تراه . أسفت . وشجعتني على فكرتي . كانوا قد بداوا بتزفيت السطح علامة الانتهاء . انخرطنا توا في العمل . نكسر ونقتلع الزفت قشرة قشرة بالفأس والاطافر ... انتهينا منه . وبدانا نضع اللبنة متراسة فوق بعضها . فضحنا الصبح الفاجر المماليء . قلت : برهنوا لي على خطئي . اقنعوني بوجهة نظركم وانا أعوض كل ما سببت من خسارة حتى ولو أفنيت عمري في ذلك . قابلتني العيون الجافة الناشفة بصمت ولا مبالاة . بعضهم كان ينظر اليّ نظرة الاسف كما كنت أنظر اليهم . أسفنا مشترك متبادل في اتجاهين متعاكسين . شعرت بهم يجسسونني في الغرفة بعيونهم تلك ، يفصلون بيني وبين نجواي .

محمد ... يا محمد ... بابا ... بابا ... بابا .

لا يا نجوى . يا بحر . لا اطيع الآن أن أسمع نجوى تنادي . واذا لم تعجل وتضميني اليك يا بحري تراجع امام ندائها ... لا بد أن أصمّ ، أدفن أصابعي في مسمعي . رعدة تشتد فقهاتها في كياني المهتز الطرب وأنا انحدر شيئا فشيئا بين أحضانك تحت غطاءك الدافئ يا بحر ... الصوت الساحر ينبعث من أعماقك الآن حنونا وقورا : بابا ... بابا ... بابا ... واماوجك تتلاطم بهدوء في عينين بحريتين قاتلتين .

الرباط

معاناة الاميرة للاطلسية

« ما جرى للاميرة الاطلسية
مع الفارس الشامخ الانف »

هل كان الفارس اذ يوفد نارا بين
ثنايا الثلج

يعانق حلما باعاده ترتيب الاشياء
وتكسير القيد المفروس بقدم الاميرة
ام كان يفذي رغبته في التحول نهرا
يجري للفسح
ويقرأ في صفحات الذهب القاني
أخبار أميرته الفتاة

القوافل تزحف عبر ممرات الجبل
ووحدها النار تكسر الثلج الليلي
والفارس يتداخل في وبر عبائه
يفتت اللحظة حتى لتغدو زمنا يحبل
بالمستحيل

يتذكر استدارة القمر الصيفي
وايقاع الدف على مشارف الغابة
وقوله للاميرة المختالة :
بيني وبينك جهل العشيرة
وتوهج الاطلس تاريخا من السطو
والفتح

هل تقبلين تراكم البواخر عند موانئ
المدن ؟

واجتثاث الشواطئ من ناصية الوطن
اغرس رموشك في جذوع الاشجار
السامة

انهم يحفرون السفوح
يجب أن تمتد فاماتنا
حتى تصبح ضربة في التربة
ضربة في الساعد
ومشروع اغتيال متجدد
يتذكر الفارس استدارة القمر
الصيفي

ذلك فارسي المقتول
لكنني اموت من وجدي
تخترقني سهام أنت وحدك الي
تعرفين من أين تجيء
ووشمك ملحمة لن استسيغ السكوت
عنها

عميقه أخايد الجرح في ساق
متشققة غضارف حنجرتي من الظما
والغابة مشرعة الابواب للحريق
الليل قنديل مثقوب
لو استمر في التوغل يا حبيبتي
لو استمر
سوف يبلعني جنون ابدى

ملوية الآن يبيع جداوله للبحر
أيتها السيدة الجميلة :
« ان الاطلس سلسلة جبلية تنتصب
في قلب السوطن كالامعاء ، وكل
صخرة ذاكرة مشروخة ...
وجغرافية الوطن لن تكفي للدلالة
على اغتصابك ووحدةك تنشق
رموشك الاسمنتية في وجه الاعداء
ان لجوعك لعنة لا أقسى منها ،
لا تجوعي ... لا تجوعي »

الانهار تقفز من مجراها
تتوزع بين الرغبة في الاسترخاء على
الشواطئ الرملية
وسحها التاريخي
ان الفارس الشامخ الانف ينزف دما
يمسك بجرحه
« الالم الذي لا يدل عليك حرام »
أنت مدعوة لفك اساره المزمع
أنت مدعوة للحملة الخلق الخالدة

ليست عشيقتي الآن غجريه تتعلق
بظلمها الوتري
ليست هاربة من عسس الليل
انها اطلسية تهرب ضفيرتها من
عدسات الاغراب
« سعدت الجبل

اتجول
ما زال يسكنني حب من طاف
بين الجبال »
قلت يا سيدتي
من أضرمت نار الكبرياء بهائين العينين
العلامتين

من نمتق شموخ الانف
أنت شعلة تتسلقين مسام القبيلة
تلاحقك خيوط الماء
ان وراءك مشهدا لذبيحة متضجرة
دعي عينيك المزهرتين تتحدان مع
اشتعال الافق

تصفدي شبقا
فلاشجار تتناسل تحت اهدابك
والشمس عنقود ينم في كفك
جميلة أنت سيدتي
جميلة حتى الرضوض الصغيرة
باسفل قدميك
شبهة آه لو يتوقف الزحف الوحشي
على ضفيرتك

بي رغبة أن أحفظ وشمك العاري
أبدأ من أين ؟
ان الحصان الجامح يسكن خدك
وأنت تقولين :
من يسرج الحصان
من يتمنطق بالسيف والرمح
يملا الغابة بالصهيل

أيتها السيدة الجميلة :

« ان امتدادك حتى تلافيف
عمامة رقيقة وحتى شساعة
كثبان الرمل الجنوبية وحتى
خضرة المئام الملوقة في قميص
يوسف المهرب : هو المراهنة
التي تتخذ الآن حجم القضية »
مرت حوافر الخيل على أصابع الاميرة
تطايرت أشلاؤها
بكل شبر قطرة دم
ويد مفروسة كفصن صبار
واللهيب المتصاعد من رئة الفارس
المحاصر

يرقص على وقع عاصفة تترية
« وحيد من لم يتنام كشجرة برية
من لم يراهن على تحوله نهرا
يجري للسفح »

وقال الفارس :

يا أيتها النار انطفئي
وتساعد أيها الثلج
تصاعدي أيتها الحجارة الجبلى
ان حبا لا ينتهي بالتوزع على كل اجزاء
الوطن

لا يريق دم العاشق المرتاب

ليس سوى انعكاس باهت لتراكم ميت
« وفي هذه الاثناء انهالت على
السهول والجبال والشواطىء
اكوام من القبعات والبذلات
الرمادية والعيون الكهربائية
وسيقت جماهير غفيرة الى
الآبار الباردة وتقازمت الهامات
حتى احتكت بالاحدية .

واختفى الفارس وانفلتت
ضفيرة الاميرة من الاصابع
المعروقة وولد العراف »

مرحبا يا زمن التوقع والميلاد
الاخرس

النار لم تشتعل من حطب

والخبز لم يات من سنبلة
والقلب جهاز لتصفية الفاجعة
تراقصي يا أذرعاً تتقي الرصاص
بالجوع

والقتل بالانتحار

أحمل اليكم هم المدينة / العين
المغمضة على أفذى
أحمل لكم تراكم الأشياء التي لم تعط
بعد الكيف

أحمل الصور التي تصيبكم بالرعب

الصورة الاولى :

يجلسون فوق قائمة المطلوبين للسيف
« الاحصائيات نقول :

ان ٧٠ ٪ من السجناء
السياسيين مواطنون بسطاء :
عمال فلاحون عاطلون

وان أعمارهم تتراوح بين
١٨ و ٨٠ سنة

وان ٦٥ ٪ من الاحكام هي
فوق الخمس سنين نافذة

وان ٢٥ ٪ من المواطنين
يعدمون يوميا (تدخل في هذه
النسبة الاعدامات غير المباشرة
وان على رأس كل سنة يبرز
من يفتال أحد الشرفاء العصاة
وأخيرا ان أغلب السجناء لم
يدخلوا السجن بعد واغلب
الشهداء لم يقتلوا بعد)

مرحبا يا زمن البوح بأسرار الاميرة

- تعقد اجتماعا مع العصافير
وحيتان الانهار

تكتب فوق جذوع الاشجار
تتعري لحبيب واحد

معتم موشوم ملتصق

يعشق الافراس والبارود
وزغاريد النساء

- تأكل من أين ؟

- من جوع الفقراء وبطش القتلة

تتلوى حيناً من ألم يشبه تشريح
الجسد اليابس

وتسترخي أحيانا كالجثة ترسل
بسمتها لآعالي الاشجار

الصورة الثانية :

يمتطي هذه الارض الصبورة

قرد بلا روح ولا رجولة

ينهار عند مطلع الفجر

يبكي شهوته

يستعطف الصلب والترائب :

أما من نطفة ولو لانجاب دودة ضريبة ؟

الصورة الثالثة :

مصطفين طواير من اللعنة والتربص

- كان الامر سهلا

- لم تفقد شيئا

التكشيرة تتسع من المحيط للخليج

أحمل اليكم هم المدينة / العين
المغمضة على القذى

أحمل اليكم هموم الاطلسية التي
تجمع أشلاؤها

أحمل اليكم

(يستحسن أن يقهقه العراف طويلا .
فالامر في النهاية لا يحتمل النحيب

التاريخي ...)

ابتسمي حتى تشقق جدران المدن

وحتى ترتعش جذور الأشياء

ان المعركة ليست طويلة فحسب
انها لا نهائية

السُّخْسُ حَقْبَرَتِي

أفكنت اذن تتوقع معجزة من أصابع هذا الزمان السفیه؟
أفكنت تظن بأن الموازين بالقسط توضع فيه ؟
واسع عالم الله ، لكنه ضيق ضيق
حين يصبح صحراء خوف وتيه .

نتساكن في المدن الخائفة
نتحرك في المدن اللولبية ، يقتات من دمناء الصنم
الجاهلي
ويختلط الامن بالرعب ، يختلط الفجر بالليل ،
تختلط القيم الحق بالقيم الزائفة

تشرع الآن كل الممالك للريح ، فالشمس ، ابوابها
غير مملكة لم تزل تتعاقب فيها السنون العجاف ،
كما تتعاقب فيها الفصول ، وما زارها بعد فصل المطر ،
— أين يقعي المطر ؟

— سيدي ! ربما ظل كالدمع مشتبكا بالحجر
ربما ظل مختبئا في جفون السحاب
ربما لم يزل حلما ضائعا
أو دعاء بحنجرة الليل لا يستجاب .

تنهض الآن كل المدائن من نومها غيرواحدة
مرعب قلبها ، مرعب ليلها ، شمس أيامها ، ومسالكها
السود مرعبة

ومحمد مفترب تائه عبر كئيباتها

طالباً في المدينة أنصاره ، رغم ان اسمه ظل ملتهبا
فوق كل رمال الجزيرة ، فوق مياه المحيطات ، فوق الشجر
وفوق الحجر

هدتني الحزن يا صاحبي ، واشتياقي ، وأنت تفنني
مواويل قبل السفر :

قلبي الان مملكة دون تاج ، ووجدة بوابة للسحائب آنا ،
وأونة للعذاب

فادخلي ، ايتها الريح غاضبة ، واغسلي بالتمرد
وجه بلادي

ايها الريح اني اغني ، أغنيك حتى تردتي الجواب .

وجدة

وغيثي للريح

الى صديقي الشاعر

٥٠٢٠ الرباوي

حين الأمرايين

مكاييس عن أبي

أحمد بلبلدوي

هذا الوجه الارشيف

الوجه التعانق في ساحته قطعان الزبد وتزني فيه
عناكب وحشية

يزني فيه الغضب الحائل
هو وجه أبي .

وأبي بحارا كان وما زال
وأبي شارك في الحرين

حين أهدق في عينيه أخاف تفاجئني الزلافة أو
تضبطني أنوال

وانا ائلبس بالوطن السافر .

حين يقاسمكم سردينته المشوية

سيحدثكم عن حرب «اللاندوشين» (١) وعن «هتلر» ،
عن «دوغول»

وعن أسرار الحلفين .

لو حدقتم في جبهته جديا لا بد ستصفون لهلوسة
البارود

اختبئوا ... لا أضمن ما يحميكم من طائشة من
«بوشفر» (٢) !

— (ما قول أبي حين يصير الوطن اللاهث مشروع حمار
أو أنثى خنزير من تسع نقط ؟)

— (اطلب من هذا البحر

أن يعزل نفسه عني ... عن شطآنه ... عن حيتانه
أن يعزل نفسه عن نفسه

ثم أجيء

أسبق موعد موتي بثلاثين دقيقة

أترعرع من جهة الميناء) .

بحارا كان أبي يرتجل الخبز اليسومي ويفزل أحذية
الجيش الشعبي القادم من ناحية النارج

بحارا ما زال أبي يفزل أحذية الجيش الشعبي ويشرب
شايًا في كأس مشروح .

(١) اللاندوشين : حرب الهند الصينية .

(٢) بوشفر : نوع قديم من البنادق كان مستعملا في حرب الريف،

وفي غيرها من الانتفاضات الشعبية في المغرب قديما .

— (ما قول أبي حين يصير الوطن اللاهث مشروع
حمار أو أنثى خنزير من تسع نقط ؟)

— (يا ولدي الوطن اثنان :

وطن يمتد بعيدا في الثوباء

والآخر يمتد بعيدا في الخنجر

والقاتل مخبئ في الدور التاسع والعشرين) .

نزلوا عند أبي مثل الثالثة صباحا أو قطعة هم .

كان حديث عن حسن الحالة في الدارين، وكانت جلسة
شطرنج جدية .

قال أبي : (فرحوا لما ورمت فخذ « الشاه » اليمنى
اذ وهموا

ان سيصير « الشاه » يساريا

غفرانك واوطنم !)

قلت لكم لو حدقتم في جسم أبي جديا لا بد ستصفون
لهلوسة البارود .

اختبئوا ... لا أضمن ما يحميكم من طائشة من
«بوشفر» !

من قال :

ذهبت أيام أبي مع «بوشفر» قطعت لسانه

قال أبي : (غفرانك واوطنم !

لا يا ولدي

اللسنة لسانان : لسان لا عظمة فيه

ولسان يخرج من اسطبل القصب اليابس

فرسا يأخذ شكل رصاصة

تمعن في اليخضور

حتى تطلع دالية أو نخلة) .

لما انتقل الخوف من الردف الى الكتف

مندلعا في الأصبع

نزلوا عند أبي ثانية مثل الثالثة صباحا أو قطعة هم .
احتفلوا هذي المرة

بالعيد الواحد والعشرين لقتل أبي

في جلسة شطرنج جدية

والقاتل مخبئ في الدور التاسع والخمسين

بحارا كان أبي ، بحارا مات

أوصاني بالفقراء وخلف لي ميراثا من محلول الفقر ،
وديوان بنادق لم ينشر بعد .

آه ابتاه

اغفر لي أن أعبر منك الآن

واغفر لجواز عبوري أن كان قصيدة .

الرباط

الاستلاب

في الفكر السلفي الجديد بالمغرب

١ - القضايا الأساسية للسلفية الجديدة من خلال علال الفاسي (١)

مجدد لتشيعة إسلامية ، واستطاعت ، على الأقل في فترة مقاومه الاستعمار ، استقطاب نخبة من الشباب المغربي وتنظيمها سياسيا في حزب الاستقلال . ونذكر من شيوخ هذه الحركة في بدايتها الشيخ أبا شعيب الدكالي (توفي سنة ١٩٢٧) ، والشيخ مولاي العربي العلوي (توفي سنة ١٩٦٣) ، آندي يعبر الاستاذ علال الفاسي من أبرز تلامذته الذين سيفودون هذه الحركة ويعطونها ابعادا نظريه وسياسية مهمة (٢) .

١ . ٢ - يقترون اسم علال الفاسي بفره حاسمة من تطوّر الفكر السلفي الجديد في المغرب وامتزاجه بالحركة الوطنية ضد الاستعمار الفرنسي . رعد ظهر علال الفاسي على المسرح السياسي المغربي كمفكر ومصلح سلفي منذ انعقد الثالث من هذا القرن . وساهم في طبع الحركة الوطنية انغرية بالطابع اديني ، لاسه كسابقيه من السلفيين ، لم يكن يرى في الاستعمار سوى حرب صليبية جديدة نسن ضد المغرب المسلم ، واعبر « جيش الفسزو الفرنسي آندي فرض حمايه على البلاد ، جيشا غايته القضاء على الاسلام واحلال المسيحية مكانه ، لا مجرد غزو استعماري يبحث عن مصالح مادية » (٣) .

ويعكس تفكير علال الفاسي ، وهو في نظرننا نموذج رئيسي وبارز للفكر السلفي الجديد بالمغرب ، بوضوح تلم اشكالية الحركة الوطنية الدينية والسياسية (ارتبطت الحركة الوطنية المغربية دائما بالدين ولم تحاول الا نادرا أن تشكل في اطار نظرية عقلانية وعلمانية ، ويبرز هذا مدى هيمنة العنصر الديني كايديولوجيا في المغرب) . وقد ساهمت في تكوين تفكير علال الفاسي وتوجيهه نحو الطريق

١ . ١ - ان أهم ما يميز الحركة السلفية القديمة في المغرب ، التي ترجع جذورها الى النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، عن الحركة السلفية الجديدة ، التي ظهرت خاصة بعد فرض الحماية الاجنبية على المغرب في سنة ١٩١٢ ، والتي تبلورت في حركة سياسية وطنية منظمة بعد حرب الريف (١٩٢١ - ١٩٢٦) ، وخاصة بعد صدور الظهير البربري سنة ١٩٢٥ ، ما يلي :

- لقد اقتضت الحركة الاولى على اصلاح ديني متشدد ، وعلى معاربة الطرق الصوفية . وقد فاد هذه الحركة بعض ملوك المغرب انفسهم مع حاشياتهم من العلماء ورجال الدين ، وذلك امتدادا من عهد السلطان محمد بن عبد الله (توفي سنة ١٧٩٠) الى عهد مولاي الحسن (توفي سنة ١٨٩٤) . وتازرت السلفية في هذه المرحلة بمبادئ الحركة الوهابية التي نشرها الشيخ محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ - ١٧٨٧) في الجزيرة العربية .

- اما السلفية الجديدة ، التي ترجع مرحلتها الاولى الى بداية وصول اصدااء الحركة السلفية في المشرق ، التي قادها محمد عبده تلميذ جمال الدين الافغاني ، الى المغرب على يد شيخ سلفي مغربي يسمى عبد الله السنوسي (توفي سنة ١٩٢١) ، فلم تقتصر على معاربة الشعوذة والطرق الصوفية ، بل امتزجت ، بعد الحرب العالمية الاولى ، بالحركة الوطنية ضد الاحتلال الاجنبي ، واصبحت بعد أن تبنت عديدا من الشعارات السياسية الليبرالية ، ايديولوجية هذه الحركة .

انادت الحركة السلفية الجديدة باصلاح سياسي في اطار فهم

(١) تمت كتابة هذا الفصل بضع شهور قبل وفاة الاستاذ علال الفاسي المفاجئة يوم ١٣ ماي ١٩٧٤ ، وقد كان لهذه الوفاة صدى عميق في مختلف الاوساط المغربية ، الشيء الذي يدل على كبر مكانته وشيوع افكاره في هذه الاوساط ، خاصة تلك التي عاصرت نشأة الحركة الوطنية والتضال ضد الاستعمار . ولم نر أية ضرورة لادخال تعديلات جوهرية على هذا الفصل ، واكتفينا بتغييرات طفيفة في الاسلوب والتعبير .

(٢) للتوسع في موضوع نشأة الحركة السلفية في المغرب راجع : فصل « نشأة الحركة السلفية في المغرب » من كتاب علال الفاسي « حديث المغرب في المشرق » ، القاهرة ، المطبعة العالية ١٩٥٦ .

- ايضا مقال جميل ابو النصر :

« The Salafiya Movement in Morocco » in Social Change : The Colonial Situation . New-York , Edit . John Wiley , 1956 .

(٣) نفس المصدر ، ص ٤٩٠ .

السلفي عدة عوامل ، نذكر منها بالإضافة الى المعطيات التاريخية التي عاشها المغرب في مطلع القرن العشرين ، انتمائه الاجتماعي الى أسرة محافظة وعائلة من الاسر الفاسية ذات الاصل الاندلسي (٤) . والتعليم الديني الذي تلقاه في جامعة القرويين على بعض مشايخ الحركة السلفية ، واطلاعه على أصداء الحركة السلفية في مصر ، خاصة من خلال مؤلفات محمد عبده ، وأخيرا اطلاعه النسبي على الثقافة الغربية .

وتدور الفكرة المحسورية لسلفية علال الفاسي حول قضية اساسية هي الدعوة الى تجديد فكري واصلاح اجتماعي في حدود المحافظة على الدين الاصيل واحترام التقاليد الوطنية ، وممارسة كل نزعات التجديد المنفصلة عن الدين والمثارة مباشرة بالذاهب السياسية الغربية .

١. ٣. ويمكن ابراز الافكار التالية في هذه القضية الاساسية :

أ - تهدف السلفية الجديدة كما يمثلها علال الفاسي الى بعث مجد السلف العظيم . يقول علال الفاسي في هذا الصدد : « ... ان الحركة السلفية هي التي تريد الرجوع بالدين الى أصله الاصيل ومصدره النقي لتزج عنه كل ما الصنفته الاجيال به من آثار الجمود والجمود وما غطت به حقائقه الناصعة تاويلات التطفلين وتحريفات الجاهلين (٥) .

ب - وتعمل على ايقاظ الوعي ونشر تجديد فكري في حدود الدين ، يقول علال الفاسي موضحا هذا المنصر : « ... فهي حركة تتطلب فتح الذهن البشري لقبول ما يلقى اليه من جدد وقياسه بمقياس المصلحة العامة ، لارجاع المجد العظيم الذي كان للسلف الصالح في حظيرة الايمان وحظيرة العمل » (٦) .

ج - وتعتبر ان الدين الاسلامي يشمل كل الحقائق وبماكانه تجاوز الثقافة الغربية . يقول علال الفاسي : « ... نحن نعتقد ان الاسلام ومعه الوطنية يستطيع ان يمزج كل ما في الفلسفات والنظريات الغربية من حياة وحركة ويتمناها بما هو خالد أبدي » (٧) .

د - وترفض فكرة فصل الدين عن الدولة وتدعو الى سيادة

(٤) ولد علال الفاسي في فاس سنة ١٩١٠ ، والتحق بجامعة القرويين كطالب سنة ١٩٢٦ . وعمل في تنظيمات الحركة الوطنية الى سنة ١٩٣٧ ، حيث نفي الى الكابون ، وبقي في المنفى الى سنة ١٩٤٦ . واقام في القاهرة من سنة ١٩٤٧ الى سنة ١٩٥٦ ، ثم عاد الى المغرب ، بعد ان أصبح مستقلا ، وانتخب رئيسا لحزب الاستقلال . وعين وزيرا للشؤون الاسلامية من سنة ١٩٦١ الى سنة ١٩٦٣ ، وبعد ذلك اضطر حزبه ان ينضم الى المعارضة . وشغل منذ تلك الفترة منصب الاستاذية في كلية الحقوق ودار الحديث الحسينية . وتوفي في ١٣ ماي ١٩٧٤ .

(٥) علال الفاسي ، « حديث المغرب في الشرق » ، القاهرة ، المطبعة العالية ١٩٥٦ ، ص ٣ .

(٦) علال الفاسي ، « الحركات الاستقلالية في المغرب العربي » ، تطوان - دار الطباعة المغربية - ١٩٥٦ ، ص ١٣٥ .

(٧) علال الفاسي ، « عقيدة جهاد » ، الرباط ، مطبعة الرسالة ١٩٦٠ ، ص ٨٢ . ماذا يقصد علال الفاسي هنا بالحركة الوطنية ؟ ان الحركة الوطنية في رأيه هي حركة الدفاع ضد الغزو الاجنبي المسيحي ، والتمسك بالتقاليد الاصيلية والدعوة الى اصلاح اجتماعي على ضوء الماضي المجيد . وواضح هنا خلو هذه النظرة من الاصلاح الاجتماعي الجذري لالغاء التفاوت الاجتماعي اللاطبعي بين المواطنين .

التشريع الاسلامي . يقول علال الفاسي موضحا هذه الفكرة : « السلفية الجديدة ترفض بالطبع فكرة لا دينية الدولة ، وبذلك تجعل الحكومة الاسلامية حارسا على الاخلاق والفضيلة في وسط الامة » . ويضيف مؤكدا : « ... وهي ترى ان من الواجب الا يتعد المسلمون عن القانون المستمد من الشريعة . وللوصول الى ذلك يجب العمل على ان يصبح منظورا للفكر الاسلامي اصولا وفروعا ، كمادة تشريع مدني عام » (٨) .

ه - وتفسر التأخر الاجتماعي والمظالم الاجتماعية بعدم التطبيق الكامل للدين . يقول علال الفاسي : « ... من العيب ان نعتقد ان ما هو جار في بلادنا من مظالم أو ما نحن متمسكون به من قبايح ، هو اثر من آثار الاسلام (...) » ، ان تحريف الاسلام وقع في بلادنا منذ زمن بعيد وان تعليم الدين نفسه اعطى لنا بالكيفية التي ترضي رجال السلطة والمال من أبناء قومنا أولا ثم من الاجانب ثانيا » (٩) .

و - وترى ان المشكل الرئيسي الذي ابتلي به المغرب هو الانحراف الفكري . يقول علال الفاسي موضحا هذه القضية : « ... ان النكبة من هنا بدأت ، من الاحتلال الفكري الذي تغفل في نفوس اجيال من قومنا باسم التقدمية والديمقراطية والاشتراكية دون تعمق لمعاني هذه الكلمات ونفوذ لفحواها » (١٠) .

ان نظرة سريعة لهذه القضايا السلفية كما تعرضها مؤلفات علال الفاسي ، تبرز بوضوح تام المضمون الرئيسي للحركة السلفية الجديدة : انها حركة اصلاح سياسي واجتماعي في اطار بعث وتجديد دينيين . وما سيكشفه تحليلنا من عناصر فلسفية وسياسية منتقاة من هنا وهناك ، انما يمرر عن مظهرها الانتقائي والتوقيفي . وبماكاننا ان نشير ومنذ الان ، انطلاقا من هذه القضايا ، الى بعض مظاهر استلاب الفكر السلفي : رفض النظرة التاريخية وعدم اعتبار العامل التاريخي ، والزعم بان الافكار القديمة معادلة للافكار الحديثة ، وتقديم الظاهرة الدينية كاحدى ظواهر الحياة الاجتماعية على جميع الظواهر الاخرى واعتبارها حاسمة .

٢ - حول الارستقراطية الفكرية

١. ٢. - تأخذ أولوية الفكر على الوجود ، وبالتالي استقلال الفكر عن الشروط المادية والاجتماعية ، مركزا مهما في سلفية علال الفاسي ، التي يمكن الكشف فيها عن نزعة مثالية ، ولكن لا بالمعنى الفلسفي لهذه الكلمة ، اذ ان اهمية الفكر وأولويته لا تظهران عنده في المستوى الانطولوجي أو في المستوى المعرفي ، بل في اعتبار الفكر - الديني والاخلاقي بصفة رئيسية - عنصرا حاسما في كل تطور وفي كل امتياز اجتماعي .

وتمتزج غالبا مع هذا التقدير الكبير للفكر (الديني والاخلاقي) افكار وآراء حديثة مقتبسة من هنا وهناك . مثل الدعوة الى الايمان بالعقل والدفاع عن حرية الفكر والايمان بالتطور ، ولكن بكيفية سطحية توفيقية . وبعد كتاب علال الفاسي « النقد الذاتي » ، مثالا بارزا لهذا المزج الانتقائي ، وتكفي نظرة سريعة الى عناوين فصوله للاحاطة بمدى غزارة استعمال المقولات الفكرية الحديثة للعرض الخارج

(٨) علال الفاسي « الحركات الاستقلالية » ... صفحات ١٣٦ - ١٣٧

(٩) علال الفاسي ، « النقد الذاتي » ، بفسداد وبيروت ، دار الكشف ، ١٩٥٩ ، ص ٢٥١ .

(١٠) علال الفاسي ، « دائما مع الشعب » ، الرباط ، مطبعة الرسالة ١٩٦٧ ، ص ٢٢ .

نتمود التحرر تدريجيا من منطق الشوارع والترفع قليلا عن التائر
بواقعية الحياة» (ص ٤٩) . وبذلك يحدد بعض عناصر ايدولوجية
الارستقراطية الغربية الدينية والسياسية .

٢. ٢. - ومن البديهي الا يرى علل الفاسي من منظور الارستقراطية
الفكرية و « المحل الرفع » ، من كل مظاهر البؤس الاجتماعي الصارخة :
الاستغلال والفقر والجهل والجوع والمرض ، سوى مظاهر التدهور
الاخلاقي والانحراف الفكري ، وكان الفزو الاستعماري قديمه وحديثه
- وهو السبب الرئيسي الذي يفسر به التأخر الاجتماعي - قد
استهدف بصفة خاصة افساد الروح والفكر اكثر مما استهدف
استغلال البلاد ثروات وسكانا .

وهكذا تتحول ، في اطار اشكالية علل الفاسي ، أزمة المجتمع
المغربي الى أزمة قيم ! وتلك نظرة لا يختص بها تفكيره وحده ، فهي
سمة بارزة في الفكر السلفي بصفة عامة ، الذي يقلص المشاكل
الاجتماعية في مجال أخلاقي مجرد ، ويلحق الظاهرة الاجتماعية
بالظاهرة الاخلاقية (١٤) .

انها نظرة غير جدلية للواقع الاجتماعي ، تجهل وتتجاهل
الجنور الحقيقية للمشاكل الاجتماعية ، وبالتالي تقترح حلولاً
ايدولوجية عقيمة لتدارك التأخر : تقويم الاخلاق ، الرجوع الى
الاصالة ، محاربة الانحراف الفكري ، باختصار ، حصر الاصلاح في
مثال الانسان لا في الانسان الواقعي ، اي « ... يجب ألا يكون
المثال هو الادمي نفسه (المواطن المغربي) ؟ بل هو ما يصل اليه هذا
الادمي من غاية عليا » (ص ١٠٥) .

وهي أيضا نظرة انتهازية تخفي مصالح طبقية ، لانها موجهة
بصفة خاصة الى جماهير الشعب ، التي من العتب الزعم بانها
تماني فقط أزمة اخلاقية ، بينما يدعم « الموجهون » كيفية مستمرة
مصالحهم المادية بمختلف الوسائل .

٣ - حول « عقلانية » سلفية علل الفاسي

٣. ١. - يحرض علل الفاسي كثيرا على أن تظهر سلفيته
الجديدة في كساء عقلاني لابرار جذتها ومساريتها للعصر . ولكن
هذا الحرص لا يؤدي الا الى عميق وابراز ايدولوجية في تفكيره .
فدعوته الى انتصار التفكير العقلاني نطل طافية فوق سطح مذهبه
كشيء شاذ ، لا تنفذ الى عمق القضايا الاساسية ولا تتحول الى
منهج للتحليل .

ماذا يقصد مثلا عندما يقول (ص ٦٥ من النقد الذاتي) انه
من الواجب أن « ينتصر العقل في بلادنا ويصبح المسيطر على جميع
ميادين الحياة ، وتكون له الرقابة على أخلاقنا وسلوكنا » ؟ هل يقصد
انتصار المبادئ العقلانية التي نودي بها في القرن الثامن والتاسع عشر
في المجتمعات الغربية ؟ أن ذلك ان المستبعد جدا ، لان من جملة تلك
المبادئ مثلا مبدأ فصل الدين عن الدولة ، وهو مبدأ يناقض صراحة
مبادئ الدعوة السلفية (راجع ، د ، ١ ، ٣) .

ويبدو أن علل الفاسي يجهل ان التفكير العقلاني الذي يدعو
اليه هو من شعارات الثورات البرجوازية الاوروبية ، اذ ينسب الى
البرجوازية نمط تفكير لا ينطبق عليها . يقول مثلا (ص ٢٠) : « يجب

(14) J. - P. Charnay , « Courants réformateurs dans
la Pensée Islami que contemporaine » , in Normes et
Valeurs dans l'Islam contemporain , ouvrage collectif ,
Paris , Edit . Payot 1966 . pp . 226 - 227 .

للافتكار مع بقاء العمق والمضمون وعظا دينيا بحثا (١١) .
ورغم ذلك يمكن القول أن الفكرة المهيمنة في النقد الذاتي هي
مسلمة ان الفكر هو اسمى ما في الانسان ، وان لا شيء يمكن اصلاحه
بدون تقويم الانحراف الفكري ، وان سيادة الارستقراطية الفكرية هي
شيء ضروري لانها وحدها القادرة على ائارة طريق دعوة العودة الى
الاصالة ، وان الفكر هو مقياس التمييز الاجتماعي بين الناس . وما
هو هذا الفكر السامي ؟ انه « الفكر الذي يستطيع التحرر من القيود
التي تحيط به من كل الجهات ، ويسمو فوق آفاق النظر العالمي
ليشرف على كل شيء من المحل الرفع » (١٢) .

وليس من الصعب الانتقال من مسلمة الفكر السامي الى النتائج
المتربة عنها : فالفكر الديني والاخلاقي هو العامل الحاسم في كل
تطور ، والمفكرون هم المتنازون لانهم رواد كل اصلاح ، اذ من الواضح
انه ما دام كل تأخر اجتماعي ، في اطار اشكالية علل الفاسي ،
« ناشئا » عن انحراف فكري متفاوت المستويات ، يصبح الدور
الرئيسي في كل اصلاح اجتماعي مناطا بالفئة التي يطلق عليها علل
الفاسي « الطبقة المتورة » ، التي تضم نخبة مفكري الامة وعلماءها (١٣) .

٢. ٢. - ويجب ان تتميز هذه الطبقة المتورة بارستقراطية
الفكر ، لانه في نظر علل الفاسي ، مهما كانت الديمقراطية حسنة ،
فان « الارستقراطية شيء ضروري لتوجيه الامة » (ص ٤٦) .
وواضح أن لا علاقة لمصن « ارستقراطية » التي تعني حكم وسيادة
النخبة الممتازة المفكرة والفنية والرموقة اجتماعيا ، بالمضمون التاريخي
للدعوة السلفية ، الذي هو قبل كل شيء تجديد واصلاح في اطار
الدين . ولعل قصد علل الفاسي هو التعبير عن « أهل الحل والعقد »
عند القدماء ، وهم العلماء والفقهاء وكل من يملك سلطة معنوية او
اقتصادية او قبلية . وفي سائر الاحوال ، فان استعمال كلمة
ارستقراطية موح جدا وكاشف للصبغة الطبقية لسلفية علل الفاسي :
انها في مرحلتها الاولى كانت ايدولوجية الارستقراطية المغربية
الدينية والطمية والسياسية قبل أن تتحد حولها في فترة التناقض
الاستعماري مختلف الطبقات الاجتماعية ، وان تتبناها بصفة تكتيكية
البوجوازية الحاكمة في ما بعد الاستقلال .

ويتحدث علل الفاسي عن هذه الطبقة المتورة ، التي يبدو
انها ورثت الفكر فطريا ، باسلوب افلاطوني محلق ، يقول (ص ٤٧) :
« والمفكرون هم الجديرون بالفكر وان ادعى الناس مشاركتهم فيه لانه
لكل واحد الحق في أن ينظر ويفكر ويبدي ما شاء من الآراء والنظريات ،
ولكن النتيجة في النهاية هي انتصار هؤلاء الممتازين الذين يحكم لهم
الفكر نفسه باستحقاقهم وحدهم له » .

ومن شروط ارستقراطية الفكر ، ومن المؤهلات الاولى المطلوبة
من هذه الفئة المتورة الممتازة اجتماعيا لانها ممتازة « فكريا » أن تكون
قادرة على عدم التأثر بمنطق الشارع ، لان أخطر ما يواجهه هؤلاء
المفكرون المتنازون هو منطق الشارع ، وأن تستطيع التحرر من واقعية
الحياة ، لكي تفكر في حرية وتنفلد الى اعماق الاشياء .

ويلخص علل الفاسي هذه الشروط : « ... واذا أردنا أن
نكون من نفوسنا هذه الطبقة الرفيعة من جهة الفكر ، وجب علينا أن

(١١) نذكر من هذه العناوين مثلا : « التفكير شموليا » ، ارستقراطية
التفكير » ، « حرية التفكير » ، « التحرر الفكري » ،
« التفكير بالمثال » الخ ...

(١٢) علل الفاسي ، « النقد الذاتي » ، ص ٤٦ .

(١٣) يجب فهم كلمة « عالم » في اطارها الديني ، ولا تخفى اهمية
الدور ايدولوجي الذي تقوم به هذه الفئة - التي كان
علل الفاسي من أبرز أعضائها - في المجتمع المغربي .

أن نتحرر من ذهنية الطبقة البرجوازية التي تخشى من كل جديد وتخاف من كل تفكير في أي تطور يطرا عليها ، فإن هذه الطبقة قضت على نفسها بهذه الروح ، وتكاد تقضي علينا جميعا إذا لم نتعلم كيف نتمتع من قيودها » . فاي طبقة برجوازية يقصد ؟ إذا كان يقصد البرجوازية الغربية فالمعروف أنها أول من نادى بالعقلانية . وإذا كان يقصد البرجوازية الغربية فمن أي منبر يتحدث هو نفسه ؟ هناك إذن التباس في استعمال مفهوم « العقل » وعبارة « طبقة برجوازية » ، وهو التباس يعكس انتقائية تفكير غلال الفاسي .

ونعتقد أننا لن نجد كثيرا عن الصواب إذا أولنا عبارة « انتصار العقل » بمعنى انتصار العقلية التقليدية : فالطبقة الفكرة التي يعتمد عليها غلال الفاسي في نشر مبادئ العقل هي طبقة علماء الأمة ، كما سبق أن أشرنا إلى ذلك . وفي هذه الحالة سيغني انتصار العقل سيادة عقلية هؤلاء العلماء المحافظة .

ويجب أن نفهم نفس الشيء من كلام غلال الفاسي عندما يقول (ص ٦٥) : « ... علينا مقاومة الجمود والرجعية والتقاليد البالية وتبليغ رسالة العقل الصحيح إلى الأمة » ، وكذلك عندما يقول أن « أصلنا الأساسي هو الإيمان بالحرية والاعتزاز بالعقل السلي لا يلي » (ص ٩٩) . فليست رسالة العقل الصحيح هنا هي مبادئ العقلانية البرجوازية ، لأن هذه المبادئ تتناقض جذريا مع القضايا السلفية . ومن ناحية أخرى ، فهذه المبادئ ، رغم احتوائها على وهي زائف أيديولوجي ، تعتبر رفضا وابتعادا عن المصور الوسطى بينما الدعوة السلفية هي أساسا دعوة لحياء مجد السلف العظيم !

وفضلا عن ذلك ، فإن رسالة « العقل الصحيح » حسب مفهوم غلال الفاسي ، لا تعطي أهمية للتطور التاريخي ولا لمحركاته الأساسية . إنها رسالة العقل التوثيقي الذي يامل في ادماج الماضي القديم في الحاضر المعاصر بطريقة سحرية متخفية الزمن وعوامل التطور ، ويسمى إلى المحافظة على وحدة الأمة في إطار التناقضات والتمايزات الاجتماعية . أن من شروط العقل الصحيح « أن يكون مساعدا على بقاء هذه الأمة ومتابعة سيرها إلى الأمام ، وكل فكرة تعمل على حل رابطتها وتمزيق وحدتها والقضاء على كيائها (...) فهي فكرة لا يمكن ولا يجوز أن تجد لها محلا من قبولنا واعتبارنا » (ص ١٠١ من النقد الذاتي) .

٣ . ٢ - ويشيد غلال الفاسي ، في إطار نشر الفكر العقلاني ، بحرية التفكير ، ويرقى بمفهوم « الفكر الحر » إلى درجة تجعل منه قيمة مطلقة : إذ بالنسبة إليه يجب التحرر من كل سيطرة غير سيطرة الفكر المؤمن بالحرية (ص ٧٦) . ويعتبر الوجود من غير فكر حر عدما (ص ٩٩) ، والخطر على الدولة يكمن في ضياع الفكر الحر أكثر مما يكمن في الأزمات الاقتصادية (ص ١٨٤) .

إن « حرية الفكر » التي يتحدث عنها غلال الفاسي تحمل في مضمونها التباسا وتناقضا : فإذا كان يقصد بها حرية الفكر في الانتقاد فإن هذا الانتقاد يظل في إطار معلق وخارجا عن الشروط الاجتماعية والتاريخية ولا يمس جوهر المشاكل . يقول مثلا : « يجب أن نتحرر الفكر العام من خرافات الماضي ومضلات العصر الحديث » (ص ٧٦) وليس هناك مانع في أن نتفق معه عندما تكون الفاية من الانتقاد هي « تخليصنا من خرافات الماضي » ولكن يجب أن تترتب قليلا قبل إصدار حكم ما عندما يتعلق الأمر بالتحرر من « مضلات العصر الحديث » !

فما هو مقياس التخليص هنا ؟ أن مضلات العصر الحديث هي كل ما يخالف القضايا السلفية وينعارض مع التراث القديم ولو كان علما . وبذلك يصبح مقياس الحكم هو الماضي نفسه أو على الأقل تصور خاص لهذا الماضي ، تصور مثالي تنتزع منه صورة المستقبل

الماحول . فكيف يمكن التحرر من خرافات الماضي على ضوء ماض يعمل هو نفسه قسلا كبيرا من الخرافة ؟ وكيف يمكن الحكم انطلاقا من هذا الماضي على أن نظريات العصر الحديث مضللة ؟ ما دام الفكر « الحر » مقيدا بالانتقاد في حدود التمسك بقيم الماضي فاي معنى يبقى إذن لهذه الحرية ؟ وما جدوى الانتقاد ؟

إن حرية الفكر عند غلال الفاسي ، قسلا عن محتواها الأيديولوجي (ما هي الفئة الاجتماعية التي ستتمتع بها عمليا) ، وفضلا عن مثالياتها (عدم ارتباطها بالشروط الاجتماعية والتاريخية لتطور الفكر) ، هي حرية الانتقاد المقيّد ، انتقاد كل شيء بشرط عدم التخلي عن التراث الماضي ، انتقاد لا يهدف إلى تصفية الحساب مع الماضي والتحرر منه وفهمه على ضوء معطيات الحاضر ، بل إلى العودة إليه والتطابق معه وإحيائه من جديد !

٣ . ٣ - ويبرز موقف غلال الفاسي من الثقافة الغربية (يجب أن نفهم هنا من الثقافة الغربية بضعة خاصة النظريات والمبادئ « الهدامة » و « الأفكار المستوردة » التي تهدد الأصالة ووحدة الأمة) ، مظهرا آخر لتناقض عقلانيته . أن مفهوم الثقافة الغربية يرتبط عنده بالفرد الاستعماري المسيحي . وبما أن هدف هذا الفرد كان المسّ بالقيم الروحية أكثر مما قصد إلى استغلال الثروات الإنسانية والطبيعية للبلاد ، فإن رفض هذه الثقافة سيعمل ، لا باسم التحرر الاجتماعي والاقتصادي ، بل باسم الدفاع والمحافظة على القيم والتراث .

وبالرغم من أن هذه هي السمة البارزة في تفكير غلال الفاسي ، فإن موقفه يعتبره الاضطراب والتناقض . كيف يجب أن نفهم مثلا دعوته إلى ضرورة الإيمان بالعقل وبحرية التفكير بل بديمقراطية التفكير هذه وكلها شعارات تيارات معينة من الثقافة الغربية ؟ لأنه يقتبس من هذه الثقافة التي يرفضها ، بل كثيرا ما يلجأ إلى مقولات هذه الثقافة للدفاع العاطفي عن التراث والأصالة مع بقاء رؤيته لمجتمعه دينية وأخلاقية . ولم يخف مرارا أعجابه بما يعتبره سببا لتقدم الغرب : الإيمان بالتطور والعلم وبحرية الفكر ، ولكنه ثم يجعل من « مشيرات » هذا الإعجاب أسلوبا ومنهجيا لتحليل مجتمعه .

ليست الثقافة الغربية ، في سائر الأحوال ، بالنسبة إليه سوى خليط من تاريخ الغرب وأفكاره وثوراته المختلفة وفلسفاتها (١٥) حبه الينا جهلنا وتأخرنا ، لأن القلوب يتأثر دائما بالغالب ويعطل قهره هو بأشياء يحسب أنها غير موجودة إلا عند الفاتحين الأقوياء (١٦) .

وواضح أن غلال الفاسي لا يكاد يميز في هذه الثقافة التي يرفضها بين النواحي العلمية الإيجابية التي أصبحت مكتسبات إنسانية ، وبين ما هو من رواسب الاستعمار قديمه وحديثه . وعندما يسمح غلال الفاسي بالأخذ من هذه الثقافة (١٧) ، يحرص على ألا يتم ذلك إلا في حدود عدم المسّ بالقيم الروحية ، يقول في

(١٥) غلال الفاسي ، « دفاع عن الشريعة » ، الرباط ، مطبعة الرسالة ١٩٦٦ ، ص ٦٤ .

(١٦) غلال الفاسي « النقد الذاتي ... » ص ٢٥٠ .

(١٧) عبارة « يسمح » هنا موجهة خاصة إلى عموم الشعب ، أما بالنسبة لأبناء الطبقة التي يمثلها غلال الفاسي فإن الإقبال على هذه الثقافة يعد امتيازاً . يقول محمد عابد الجابري في هذا الصدد : « ... ومن غريب المفارقات أن هذه النخبة الاجتماعية التي قادت الحركة الوطنية أو انتسبت إليها ، كانت بمقدار ما تتعج على لا قومية التعليم في المغرب ، بمقدار ما تدفع بابنائها نحو المدارس الأوروبية » . راجع : « أضواء على مشكل التعليم بالمغرب » ، الدار البيضاء ، دار النشر المغربية ١٩٧٤ ، ص ٥٠ .

هذا الصدد : « ... من حقنا أن نختار ولكن في دائرة الدينس ومقاييسه » (دفاع عن الشريعة ، ص ٤٤) ذلك لأن التأخر لا يمكن أن يتجاوز بقبول مبدأ « الأليسة » الدينية (١٨) .

وهنا يتعقد المشكل أكثر ، فتعيين ما يوافق وما يعارض الدين سيظل دائما من اختصاص « علماء » الأمة ، ومن الصعب الاعتقاد بأن هؤلاء سيؤدون هذه المهمة بدوافع دينية صرفة وفي تجرد عس التائر بالمناخ السياسي السائد .

وواضح أن البديل الذي يقترحه علل الفاسي (على من ؟) للثقافة الغربية هو العودة إلى الأصول والتراث ، بكل ما يكتنف هذه العودة من أوهم ووعي زائف . أن الخلاص من الغزو الثقافي الغربي يكمن في الاستجابة للدعوة السلفية ، أي في الاستجابة « لنور حركة تهدي إلى الحق وتدل على السبيل الأقوم » لها أنصار في كل جهة والسنة ناطقة في كل إقليم » (دفاع عن الشريعة ، ص ٦٣) .

ولا يغلو أحيانا انتقاد علل الفاسي للثقافة الغربية مسن ملاحظات مهمة لو لم تحتو على وعي زائف ، فهو محق عندما يعتبر الثقافة الغربية امتيازنا مقصورا على فئة معينة من المغاربة (هل يمكن أن نستثني أبناء طبقته من هذه الفئة ؟) أي فئة « ... رجالنا الذين هم أهل الحل والعقد (...) الذين لا يرون إمكانية للحاق بالفقرب إلا إذا قبلنا طرق عيشهم على علانها ... وأساليب تفكيرهم برمتها » (دفاع عن الشريعة ، صفحات ٦٣ - ٦٤) .

ولكن طبيعة المطلقات السلفية تمنعه من أن يرى أبعد من هذه الملاحظة ، كان يدرك مثلا أن هذه الفئة التي يقصدها ، أنها تدعم بهذا الاختيار امتيازاتها ومصالحها ، وليس الأمر بالنسبة إليها مجرد حب لتقليد الغرب ! وربما لا ترى هذه الفئة إطلاقا ضررا في أن ينقلها مفكر مثل علل الفاسي ، لأن انتقاده يدمم صميمها وصراحة موقفها ، ما دام لا يدعو إلى تعميم إيجابيات هذه الثقافة بقدر ما يدعو إلى التخلي عنها والعودة إلى الأصول ، أي إلى الفكر التقليدي . وماذا يصير هذه الفئة إذا هي أرست اليوم علل الفاسي في تبني سياسة أحياء التراث كأيديولوجية لتدعيم امتيازاتها وسيطرتها تقنيا وعلميا ؟ (١٩) .

٤ - التناقض في الفكر السلفي عند علل الفاسي (٢٠)

٤ . ١ - يؤكد علل الفاسي مرارا ، في جل كتبه ، على ضرورة الإيمان بالتطور واعتبار التحول الاجتماعي ظاهرة طبيعية . ويفسر أحيانا كثيرة تأخر المجتمع الغربي بعدم إيمانه وفهمه لقوانين التطور والتجديد المتواصل ، تلك العناصر التي يتأسف على توفرها في العقيدة الغربية فقط . يقول (ص ١٦٧ من النقد ...) : « إذا كان للغرب من فضل فهو كونه دائم الحركة ولا يرضى بما نال ، أن روحه التي تنقصنا هي الإيمان بالتطور الفكري الدائب واعتبار مسا

(١٨) علل الفاسي « محاضرات عن مهمة علماء الإسلام » ، الرباط ، مطبعة الأمانة ١٩٧٣ ، ص ٤٤ . يقصد بالأليسة الدينية الاستلاب الناتج عن الإيمان ببعض « الفلسفات الهدامة » .

(١٩) يقول الأستاذ الجابري في هذا الصدد : « ... أما اليوم (يونيو ١٩٧٣) فاننا أمام حركة واسعة تقوم بها الأوساط الرسمية من أجل (بث التعليم الأصلي) وتوسيع قواعده الابتدائية والثانوية وتوفير كل ما يلزم من أجل نموه وازدهاره » « أعضاء على مشكل التعليم » ، ص ٧٥ .

(٢٠) نقصد بهذا العنوان في نفس الوقت إبراز التناقض في هذا الفكر وانتقاد مفهومه عن التناقض والتحول الاجتماعي .

كان في عهد سابق ليس من الضروري أن يستمر في العهد الأخرى » .

ولذلك يدعو إلى ضرورة التجديد الجذري وعدم الخضوع المطلق لتحكم الماضي لأن ما قرره عصر سابق في نظره لا يجب أن يتحكم في ما يريده العصر الموالي ، فالتجديد لا يعني دائما الترميم ، بل يعني حتى الاستبدال ، وإن كان لا يقصد منه عدم المتابعة .

وتلك « خواطر » قيمة ، ولكنها مهما بدت ثورية ، ليست من ثوابت تفكير علل الفاسي ، ولا أصداها لها في مفهونه وعمق سلفيته الجديدة ، بل يبدو بالآخرى أنها موجهة - في مجال جدلي - إلى مخاطب معين هو الرجعية التقليدية المحافظة (الطرقية) ، ولا يلبث أن يناقضا ضمينا وصراحة عندما يكون الخطاب من دعاة التفتح على الغرب أو من حاملي « الأفكار المسددة » .

ويمكن أن نقول ، إذا ما تجاوزنا هذه الخواطر ، أن فهم علل الفاسي للتطور والتحول الاجتماعي يتم من خلال منظار قيم وأخلاقي أكثر مما يتحقق في إطار موضوعي وتاريخي . فعوامل التحول الاجتماعي ، عندما لا تكون ميتافيزيقية - صراع الخير والشر - (٢١) تقلص كلها في العوامل الخارجية . وتقاس أهمية التحول بمعياري التقدم والتأخر بالنسبة إلى قيمة مطلقة هي ماضي السلف .

٤ . ٢ - ونجد في « النقد الذاتي » (ص ١٠٤) نصا مهما يكشف لنا عن بعض خصائص هذا الفهم :

« أن التحول من طبائع الشعوب وأخلاق الكتل كلها حتى كتل الجمادات . ولكن هذا التحول يقع أحيانا في شكل حركة جيولوجية لا تشتمل على شيء من المتابعة ولا من التقدم . أنه يعرض لبعض الكتل الأرضية أن تتحول من حالة تراب إلى حجارة ، وقد تكون هذه الحجارة رخاما أو مرمرًا ، ولكن تحولها يفتقد وجودها الأصلي كتراب ، دون أن تصبح في حالتها الثانية جزوا مما كانت عليه . أنها هي ولكنها غيرها على كل حال .

فكذلك يقع لبعض الكتل البشرية التي تختلط بغيرها دون أن تعرف كيف تستفيد منهم ، أنها تصاب بمسوخ كلي على الشكل الجيولوجي الذي قلنا ، وقد تتحول إلى أمه أخرى أكثر حضارة ومعنية مما كانت عليه ، ولكنها تفقد وجودها السابق . (...) ومعنى هذا أنها تنعدم وتصبح أنقاضا لكيان جديد ، مثلها مثل القصر الذي ينقض بناؤه ويصبح ركاما ، وقد يشاد في موضعه قصر آخر ، ولكنه لن يكون هو القصر المتقدم » .

يوضح هذا النص « إيمان » علل الفاسي بأن التحول سنة طبيعية ، وبإمكاننا أن نبرز فيه مفهومين للتحول الاجتماعي ، الأول جذري مرفوض ، والثاني نسبي ومحافظ مقبول .

١ - يتم التحول الذي يقبله علل الفاسي ، بكيفية تدريجية ونتيجة لعوامل داخلية غير محددة بدقة ، ويعتبر هذا النوع من التحول تقدما ، لأنه يحتفظ بالعناصر القديمة ، بفرض النظر عن وبدون تحديد نوعية هذا الاحتفاظ : تواجد ، تراب أم تجاوز جدلي ؟ لأن المهم في نظره هو أن يكون « الأصل » وماضي السلف حاضرين بصفة دائمة . وهذا معنى تجريدي وتاريخي للتحول يتجاهل التناقض والعوامل الاجتماعية المحركة .

(٢١) يقول علل الفاسي في هذا الإطار : « ... وإذا كان هناك من عقدة تفاعل دائم فهي كفاح الخير والشر على هذه الأرض وصراع اتصارهما وتطور الذهن الإنساني في تفسيرهما » . النقد الذاتي ... ص ١٨٤ .

ب - أما التحول الذي يرفضه ويعتبره كارثة ومسخا فهو الذي يتم بكيفية « مفاجئة » و « دائما » نتيجة لعوامل خارجية (كالتدخل الاجنبي) ، انه التحول الجذري المؤدي الى نفي « الماضي » واقامة بنيات جديدة على انقاضه . ولا يرى علل الفاسي في هذا النوع من التحول اية ايجابية رغم تاييده على طابعه الكيفي : الانتقال من كيف الى كيف آخر ، من تراب الى رخام مثلا . بل ربما كان هذا الطابع هو ما يخشاه بالضبط ، لانه يعني الابتعاد عن الاصل والحقيقة الاولى .

واضح ان هذه النظرة الى التحول الاجتماعي غير جدلية ، لانها تفصل بين العوامل الداخلية (مع تجاهل الاهم منها) (٢٢) ، وبين العوامل الخارجية ، كما تستعمل فيها المقولات الجدلية استعمالات مبهمة لا تدل على فهم واضح للتناقض الجدلي . فمن المعروف ان ليس هناك تحول اجتماعي يتخلل من العناصر القديمة (الاصاله ؟) بصفة مطلقة ، ولم يقل بهذا « هيجل » فبالاحرى ماركس .

ان كل تحول اجتماعي يحتوي على العناصر القديمة ، انما هناك كيفيتان لاحتواء هذه العناصر : احتواؤها جدليا اي استيعابها في كلية كيفية جديدة ، او احتواؤها تراتبيا ، اي في كلية تتواجد فيها عناصر متفارقة تواجدا سطحيا ، وهذا هو اتجاه فهم علل الفاسي للتحول .

٤ . ٣ - يكمن التحول الايجابي اذن ، في منظور سلفية علل الفاسي ، في العودة الى الماضي وبعثه ، وهذا يصبح الماضي مقولة زمانية اساسية في تفكيره ، متحركة في الحاضر والمستقبل معا وربما احتوت هذه المقولة من الوهم اكثر من الواقع فضلا عن انها تفرغ أجزاء الزمان الاخرى من مدلولاتها .

يحول علل الفاسي الماضي الى قيمة مطلقة يحيطها بهالة من التمجيد الاكيد انها لم تكن لهذا الماضي حتى عندما كان حاضرا . وفي هذه الكلية لفهم الزمان رفض للصيرورة وتفكير خارج التاريخ : انها بحث عاطفي وراء زمان ضائع ، وهروب عن مواجهة مشاكل الحاضر في مسؤولية . لقد تحول الماضي في فكره الى قيمة اسطورية وافية ، تخفي التاخر والمجز .

ويعتبر العودة الى الماضي تحررا ، يقول مثلا : « ... هذا الرجوع الى الماضي الذي يظهر في شكل تفهقر الى الوراء هو نفسه تحرر كبير » (٢٣) . ولا يتردد في اطلاق قضايا عامة تحتاج الى الالبات التاريخي ، في نظره مثلا ، لم تقم « ثورة مفيدة في بلد ما الا سبقتها دعوة للرجوع الى الماضي البعيد » (٢٤) . وتتسائل هنا عن الماضي « البعيد » الذي ارادت الثورة الفرنسية (١٧٨٩) العودة اليه ، وثورة ١٩١٧ ؟ بل ، لكي نظل قريبين من الفهم السلفي ، ما هو الماضي البعيد الذي استهدف الاسلام - باعتباره ثورة اجتماعية - العودة اليه ؟

ويعتقد علل الفاسي ، ان الموقف من مسألة الماضي ، هو من جملة ما لا يقبله في الماركسية ، يقول : « ... وهذه هي النقطة

(٢٢) لا يؤمن علل الفاسي بالصراع الطبقي كعامل للتحول . يقول : « ... واما التماثل الذي يفرق بين عناصر الامنة بصفة نهائية (...) ، فهو ما لا يجد مكانا في عقيدتنا وفي افكارنا الوطنية التي تعمل على تقارب الطبقات بل على حذف الفوارق الاجتماعية بقدر ما تسمح به طبيعة الكون والحركة » (عقيدة وجها ، ص ٨٩) .

(٢٣) علل الفاسي « النقد الذاتي » ، ص ١٣٥ .

(٢٤) نفس المصدر ، ص ١٣٥ .

التي لم ينتبه اليها ماركس ، فزعم انه يجب اهمال الماضي برمته » (٢٥) هل يمكن ان ينسب هذا الى ماركس حقا ؟ ان النصوص الماركسية حول اهمية الماضي كثيرة ، نذكر من بينها مثلا : « ان البشر هم الذين يصنعون تاريخهم ، ولكنهم لا يفعلون ذلك بكيفية حرة وفي شروط يختارونها بانفسهم ، ولكن في شروط موروثة ومستمدة من الماضي . ان ثقل كل الاجيال الغاية يوجد كله في ادمغة الاحياء » (٢٦)

٤ . ٤ - يبرز التحليل السابق ، في نفس الوقت ، التناقض في التفكير السلفي عند علل الفاسي (اشتغاله على عناصر وافكار متناقضة) ، وعدم فهم واضح للتناقض الجدلي كعامل في التطور التاريخي والتحول الاجتماعي . وفصلا عن ذلك فانه لا يخلو من وعي زائف ، يكمن مثلا في الاعتقاد بالتعبير عن المصلحة العامة ، في حين انه فكر انتقائي معدود بالتعبير عن مصلحة طبقة معينة .

ان مظاهر الاستلاب الايديولوجي اعطاء الطابع الشمولي لشيء جزئي ، وادعاء التعبير عن مصالح كل الفئات الاجتماعية ، اي تعميم نظرة جزئية وتقديم رغبات فردية او رغبات فئة اجتماعية معينة على انها رغبات للمجتمع بأسره . وتعتبر هذه النظرة خاصة من خصائص تفكير علل الفاسي : يحول مشاعر ذاتية وجزئية - بفرض النظر عن انها قد تكون صادقة من الناحية العاطفية - الى نظرية كلية والى منهج للفهم والتحليل .

يرى مثلا ، ان من واجب الفكر السلفي ان يمرر عن المصلحة العامة وعن الرغبات الحقيقية للشعب ، لكي لا يترك مسألة توجيه الرأي العام خاضعة للصدفة او « للفقائد الهدامة والافكار المفسدة » . وكيف يتم له ذلك ؟ اذا عرف كيف يستخرج رغبات الشعب عن طريق معرفته « العميقة » لهذا الشعب . ولا تتطلب هذه المعرفة العميقة دراسة ومنهج علميين ، بقدر ما تتطلب قيام الفكر السلفي بعملية تأمل داخلي لاعمائه ليكتشف عن طريق المائلة رغبات الشعب . يقول علل الفاسي : « ... اننا نستخرجها (رغبات الشعب) بمعرفتنا بقرارة نفسه واعماق ضميره (...) ، وهذا بالطبع يتوقف قبل كل شيء على معرفتنا بأنفسنا » (٢٧) .

ولا يخفي ما ينطوي عليه هذا الموقف من امكانية الخداع الذاتي ، واحتمال للاسقاط : اعتبار مطالب ورغبات فئة اجتماعية معينة كـرغبات للشعب قاطبة .

٥ . ١ - ماذا يمكن ان نقول في ختام تحليلنا للاستلاب في الفكر السلفي من خلال علل الفاسي ؟ لقد لاحظنا ان هذا الفكر كان في بدايته تعبيرا ايديولوجيا صافته الاستقراطية الغربية الدينية والعلمية والسياسية امام التدخل الاستعماري واحتلاله ، أي نسقا من الافكار الدفاعية لصد الهجوم الغربي . ولذلك ظفت عليه الرغبة في رد هذا الهجوم المسيحي ، اكثر مما اتسم بمحاولة جديدة لفهم العوامل الداخلية والخارجية التي أدت اليه ، فاهتم بالبحث عن الحجج التبريرية اكثر مما اهتم بالتحليل .

وتبرجيا اتخذ هذا الفكر مظهرا رومانسيا واصبح غاية في حد ذاته : أصبح تفكيرا دفاعيا مبررا لعدم التفكير . ومن هنا اصل طابعه الانتقائي والتوفيقي ، اذ لم يستطع ان يدافع عن نفسه وان يعبر عنها الا من خلال فكر آخر - فكر الخصم - ذي قوة ونفوذ

(٢٥) نفس المصدر ، ص ٨٠ .

(26) K . Marx , Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte .

op . cit . p . 13 .

(٢٧) علل الفاسي « النقد الذاتي » ، ص ٧٨ .

وجاذبية . فلجا الى مقولاته واساليبه والفاظه لكي ينتقده ، فكان هذا الانتقاد سطحيًا معبرًا عن موقف العاجز الذي يتلغف الافكار من كل الاتجاهات لمحاولة الدفاع عن النفس .

وفي خضم هذه الانتقائية الدفاعية ، افتقد هذا الفكر النظرة الموضوعية والتاريخية الى الاحداث والمشاكل الاجتماعية ، فتجاهل التناقض الجدلي والحركات الاساسية للتحويل الاجتماعي ، وقلص أزمة المجتمع المغربي في أزمة قيم وانحراف فكري . وعندما لم يستطع هذا الفكر ان يعي ويفهم لماذا تقف الامة التي ينتهي اليها ، التي بلغت في الماضي اوجا عظيما من الحضارة ، منهارة ومشوهة امام قسوة الغرب وتقوئه ، لم يجد امامه الا الماضي الذهبي عزاء وملجأ مسن ثقل الحاضر ومسؤولياته .

لقد حمل الفكر السلفي تناقضاته منذ ولادته لانه أهمل من حسابه التاريخ وعوامل التطور الاساسية ، فاصبح عاجزا عن ان يكون نظرية جلية للتحرر الاجتماعي . ومن الغريب ان علال الفاسي لاحظ هذا العجز منذ سنوات عديدة ولكنه لم يعمل شيئا من اجل تجاوزه . فقد تبدت له حدود نجاح وفشل الحركة السلفية سنة ١٠٥٢ ، أي السنة التي سبقت الازمة المغربية .

فقد رأى ، في محاضرة القاها في القاهرة عن حركة الاصلاح الديني في المغرب ، ان الحركة قد نجحت في اثارة الوعي وجعلت العالم الاسلامي كله اليوم منتبها الى ضرورة الخروج من الهوة التي تردى فيها منذ ازمان طويلة ولكنها قد فشلت في ان تتحول الى نظرية فعالة للعمل . يقول في هذا الصدد : « يمكن ان نقول ان السلفية فشلت كلما خرجت من طور البحث النظري الى طور الحركة العملية » (٢٨) .

(٢٨) علال الفاسي « حديث المغرب في المشرق » ص ٢٧ .

لقد أبدى علال الفاسي هذه الملاحظات النقدية منذ حوالي عشرين سنة ، ولكن هذا لم يدفعه الى التساؤل عن اسباب هذا الفشل . وحتى لو افترضنا انه طرح على نفسه هذا السؤال فلن يكون جوابه خارجا عن السلفية ذاتها ، سيقول : ان فشل الحركة السلفية لا يرجع الى مبادئها بقدر ما يرجع الى ان هذه المبادئ لم تطبق بكاملها (ص ٨٠ من النقد الذاتي) . ولكن لماذا لم تطبق بكاملها ؟

ولم يتجاوز الفكر السلفي كما يمثل علال الفاسي ، في عهد الاستقلال ، أي بعد زوال التناقض الاستعماري - في شكله القديم - مرحلة الانتقائية ، بل لقد حول هذه الانتقائية الى مذهب انعكس في اختياراته الاقتصادية والسياسية والثقافية ، فاصبحت انتقائية واعية ومقصودة تشكل وحدة مع ايدولوجية طبقية نشيطة وفعالة .

ومن الصعب علينا الا نربط الفكر السلفي عند علال الفاسي ، كما يبعث اليوم من جديد في المغرب - احيانا مع اصوله الطريفة نفسها - بمصالح طبقة اجتماعية معينة (٢٩) . لقد أصبح هذا الفكر معبرا عن وجهة نظر الارستقراطية البرجوازية المغربية . وما « النقد الذاتي » الذي مارسه علال الفاسي سوى النقد السدي يمكن ان توجه هذه الطبقة لحركة تطورها الذاتي ، وما ادعائه التمييز عن المصلحة العامة سوى ادعاء ايدولوجي .

ليس لدينا احسن من هذه العبارة لعلال الفاسي لختام هذا الفصل : « ان من حقوق الانسان الا يفرض جيل اليوم نظامه واعماله على جيل الفد » (٣٠) .

(٢٩) نعارض هنا ما يقوله عبد الله المروي (الايدولوجيا العربية .. ص ٥٥) بأن علال الفاسي ليس ناطقا ايدولوجيا لطبقة معينة ولكنه يمثل فقط حقبة من ثقافتنا الحديثة .

(٣٠) علال الفاسي « النقد الذاتي » ، ص ١٦٧ .

صدر حديثا :

الطريق الى الخيمة الاخرى

دراسة في اعمال غسان كنفاني

تأليف الدكتورة رضوى عاشور

دار الاداب

اللبسة المحتسجة في زمرات القمر

علائل الحجاب

- ١ -

رغم النهاية أبدا حين تضع الرصاصة مني
أحاور ضعفي فينبعث النور يحكم عيني
فأقوى ، ويقوى رصاصي وسيقي !
أعاشقة الروح كوني هواء وكوني دماء
سلاما ونارا
وكوني - كما تبتغين بربك - جدبا ، رواء
ولكن تقني بي :
أنا حين أهواك ، أهواك لئلا يصير انتحارا !

- ٢ -

ما الذي يتغير بعد انسحاق السنين على الظلل المتهاك
والليل ليل يلبس عزّ الضحى
والسوارى تهالك تحت الرحي ؟
ما الذي يتغير في المدن المستفيضة يا اخوتي
دار لقمان في ساحة الغدر تففو على حالها
والسيوف تسير على أرجل الانبياء فتسجد
تركع في سرها

تشكل لي الغدر جبا
ومقصلة الوطن المتنطع طاعه
حين ينصب لي النطع ربنا
وتلبس قاتلة « الله » فدرس الوداعه .
يفالطني اللون والحزن في كل درب وفي كل قلب
فأدخل في حرمة الشك العن وجه اليقين وأبكي ،
يتغير من أمسنا اسم ، ويبقى المسمى العتيق
على حافة النهر يقطع كل الطريق
- من يكون ؟
- وتساألني : من يكون ؟
وهل يختفي الموت خلف الجفون على بعد حبه
وكل العيون اذا حدثت لا تخون
ترصد برعبه .

تجوع وتعري
وما دق ناقوسه الصحو
ما مات في جوينا اللغو
فرّخ عنقاء تسمى على تربة من رفات الحيارى
في الجماجم تشرب حتى الثمالة دما هوت الصحارى .
لاجلك يا صلوات المحبة أصدق وعدي
وأحمل عبثك في القلب يكبر
يكبر ياوي الجبالا
وياوي الحقولا
بأمن وجدي ،
وانسى عذاب السنين الطويلة ، انسى المالا ،
لاجلك تسرقني نجمة في الاعالي
من الفرح المتمرغ في فقره ،
فأطوي المسافات فوق لهيب الليالي
وأبحث عن شارتي المستباحة في جمره .
وها انذا يا عيوني أسالك العفو فيما مضى :
كان وجدي : عيون محبه
وهمس انتظار
وعبدا ذليلا يحاور ربه
ووهما يطير
يؤدب قلبي عبر منافى البحار !

- ٣ -

... ولكنها السنوات تطير وأبقى
فأرفض صوتي لانه موتي
فيفدو حنين العواطف فعلا
وتفدو دموعي جسر خلاص
وتفدو الطريق الى جبل الصلب والرفض احلى .
وحين عيوني تفقا أبدا

ما الذي يتغير ؟
وجه يضيع مع الذكريات الحزينة تمضغه الارض
تبدو وجوه يوحدها الظلم ،
ها كل عام يقاتل حجاجه
كاشفا مبتدى الغدر في بيته ،
سرقوا الاوكسجين فمن ينمش الرئتين
من يعيد الامان لبيت الحسين
اذا أصبحت في الفيافي عيون الخليفة جوعا
تشهى عيونه ،
او ظمأ يتمنى الدماء شرابا شهيا
ليجيا الامان فقيرا ، ويعلو الصراخ نذيرا
بيوم القصاص

حينما يابق الزنج من قيدهم
وتغدو قيود الايادي صوت رصاص
وتغدو الرصاصة آية سلم وفاتحة للخلاص
تقبل رايتها قبلتين ، تمعدها بالدماء
تكملها بورود الخلود لكي يعرف العلم المتمزق - حزنا -
معاني الوجود
ويمنح خاتمة الوهن والحزن مفتاح قفل السجون
التي ستكون انطلاق براقي لتطهير ارض النفاق .

كلمة اخيرة :

ثقي يا جماهير
تبقيين نفما لوجه التفزل
ارجوحة تستزيد المطايا
وقد تستحيلين مهذا لرعب الخطايا
احذري كل عاهرة اخلصت لحظة ،
قد تخون المهود ،
وتحفر قبرا عميقا لنا في ابتسام الورود
لان زماني زمان الخيانة ،
كوني لغدره واقفة في ظلام الرياء على الجمر
حتى تري
ما تخبئه العاهرات وراء صلاة البراءة !

مكتاس

أُسْهِدْكُمْ

أَنْ خُفَا قُمْرَا

فِي اللَّتْفِ

آيَتْ وَارْهَامْ أَحَدْ بِلْجَاجْ

من هذا الوجع المشوشب في الريف
أتيت

أكابد ضغط الموج الحارق ، هاوتر الاسفلت يبارك
وشم الخطوة والدمعة .
يا أنت ، احدث في شرفات الهجرة ، أبحث عن
وجهك جنية مضفورة الصحو ، أصلي للموجة /
والموجة تفتح باب الصمت لتدخل مهرتك المروجة
بين الظل وبين الشمس ، وخطوا يأتي عزف الخيمة
كالامطار . عريف الصبوة ما عاد يرجل للنخل صفائره
المنفوشة ، فالبيد امتشقت حزن الكشف ، اليك
انتعلت جلد الخلوة . هاوتر الاسفلت يبارك وشم
الخطوة والدمعة .

ماذا تفعل ربح الشيخ بخاصرة الفارس ؟ ان طقوس
الحضرة تجذب اشجار الدم في محراب الفيض . ايا أنت
حساما في القلب تكونين
طلاس كهف في العين تنامين
ووجهك يخترق النفس كبرق الدهشة .

أبحث عن وجهك
أتمنك كأعناق النوق
وصلا ممدود الموت ،

سلام أنت

حتى مشرق نارك

في القفزة والقفزة .

اسرج ايامي المدفونة في الويل . اوصل بحثي عبر

لال الهجرة عن وجهك . ما في القربة قطرة ماء .

والطيف يوسوس في ظلل الفقد : (أن ارجع ، هذا

الوادي الفاقد للانفاس محال قطعه) . اختصر الابعاد

بعيني . لا اسمع الا صوتي .

يا أنت ،

أين تكونين ؟

تشابهت الابقار على ميزان الفرز . ارى دمع النيران

ينوس بأحداق الريف كفجر السبية . يطلع من

أعراف الخيل . سلام يا مغرب رأس يولد في

النطع ... سلام .

هذي الشمس على كفتي فراخ تطبع وجهك في لوح

محفوظ . ودمي قيثارة الكهف المسكون بأرواح

الرسل المشوقين بظل الارض . تخلى عني الرب .

سلام يا مغرب رأس يولد في النطع ... سلام .

في الظلمات السبع سوافها

في الجو الصدفى رذاذ الرابط والنجمة

ابصرت كلام الكرة الصلعاء يقدس في المقهى

ابصرتك

جائمة للظما البحري

يحاصرك الشرق الملحي

يا أنت

براقا للخطو تصيرين

ربيعا في النبض تقومين

تضيئين

بلحمك اطفال الضوء المنفى . واهجو شاهدة القبر

الراكض خلفي . ما اوجع ان يتبع قبر نطفة اشراقك ،

حين اقاسي - وتقاسين - ليالي الرعب الراقص في

الانفاس . اوارى عورة عصري في تربة صوتك !

سلام يا مغرب رأس يولد في النطع .. سلام .

يا أنت ،

أين تكونين ؟

وجهك يخترق النفس كبرق الدهشة . يدنيني اذا

الصبح تنفس .

يكونني اذا كبر في المحراب القتلة .

اتجرد من كل مخطط الغيب الوحشي لالفاك رسولة

نبح ، تمتد جدائلها بين السجن وبين العرس الناري .

يطوف بالبحر على ظهر اتان القهر . تنصب هذي

الدابة للدعوة ، تضحي بشرا يتكلم باسم الارض

وباسم الغيب . تطول قلائسهم ، تزداد ، تصفق ،

ثم تصير مقدسة كالخرافة ، تمنح ما يمنح الحجر

الاسود .

جاء القهر

انتقل الحجر

طيور الـ M سارت عبر الذبح ، وعبر القبو ، وعبر

التيه . سماء الاطفال امتلات دمعا ، اثنتين بزرقة

الاطيار لها ؟ شباكي يقرأ فيه اليوم قرآن الفصد ،

وما كنت اصلي . حاور سجنين صمتي . انفلتت

ذاكرتي ، اقلت نفسها في جيبك . يا جنية فيها

اعشق موتي .

لست اللون البحر في الواح الكتبة

لست الشكل المصلوب على اعتاب القتلة

لست الامس المبعوث بسحر البرنس واللحية

أنت اللفة / العشق

براقا للخطو تكونين

ربيعا في النبض تقومين

وغبّ انتظار طويل .. طويل تجيئين

قافية للطفولة

ساقية للنبات النبي

مفكرة للعيون التي عصبتها رياح الخلافة

تأشيرة للتوحد في الاشتواء .

قائمة الريف تسرقني الآن . اخرج من جلدي . فالتى

سافرت في دمي جاءها الطلق . تمنحني قبلة

الاخضرار ، وتمزف لي موسيقى السر . تعطي

المحيطات امواجها للجداول . ادخل قلب التوهج في

مصحف الطلبة .

يا جنية فيها أعشق موتي ،

هذي الـ « ث » اء

في كتفي اليسرى

خاتم حبك .

بقلم
رفيق الطبيعة

قصة غيب اليردراك قصيرة

« يا الهي .. خذ حياتي .. لاني لست افضل من آبائي .. »

المنفى :

اية فكرة يمكن ان تستاصل عذاب الاستمرار ؟ اية تفاهة متبقية للانقاذ .. لتغيير معنى نهار بطيء يقططه عشر سنوات .. او ليل ارفه عقد زمن لا موت داخله .. حوله .. (فالمت لا يعاش) .. الا ان انتظار النساء عبء مزن .. ان تنتظر امرأة الم رقيق يطوقك بلا رحمة ، يعصر الاضلع .. يذيب شجاعة الصبر شوقهن المسافرين عبر الكواكب اللامعة في تعاقب الضدين .. : الخط المتين الواصل بين عقاب الله وتسامحه على الارض .. امل العودة اذن ؟؟ او السعي الى هوة الحقد المتأججة .. لتكن عودة الروح .. ولينبثق دم هذا الوجه المحكوم بالنفى . عساه يتمرد على ملامحه .. محنته .. سجن عمره .. لتطمس صورته .. اما يكفي ان في الروح قبسا من وهم الخلود ؟!

المودة :

الرياح الباردة تعصف بالاشجار العارية . بالاوراق الممزقة . بالانسجة الفارغة من دفئها حول الاجسام .. الامطار والوحل ، الاقدام المتقلصة في مخابئها .. غربة مغرقة ما جد على ليل هذا البلد .. لعودة الابناء صوت غامر .. رعشة حلم اخضر يلوح انه بمنطق القهر قد ذبل واجتث .. هذا الفناء البطيء علامة حتمية لاستكانة الحياة في ظل الانقراض المتعنف : غلبة هائلة لظلمة الحقد .. لامتناس جشع مستنزف بالاضواء الزائفة المعلقة بقمة حيثة الانهيار .. (الموت لا يعاش) .. بل يعاش اليوم فقد اصبح للموت اكثر من واجهة حضارية .. معنى متعدد .. تخطيط .. وللموت الجماعي بريق غريب زيفه : يسبق الانطفاء ... الاحساس به هنا .. مع كل خطوة يتضاعف . الافتقار الكلي الى الخلق .. الى القوة الكافية لاعادة الحرارة الى اوصال اليوم المهدور . تاريخ الفد المهترى . هو ما يسجله اليوم .. كذب على الجيل .. شخير النفوس الجائعة الى حد فظيع هو ما تحفل به الدور .. وتنبئ به النوافذ .. فما عاد في هذا البلد طعام يكفي .. يقيم اود روح عظيمة واحدة ..

اي (سيتيا) الحبيبة .. زادك عودتي . خطواتي

الرياح الباردة تعصف بالانتظار : بالرؤوس الجوابه للصقيع .. بالاعين المغلقة على فزع الاشياء .. بالصدور المحترقة برغباتها المفتقرة الى منير خارجي .. حصاد سنوات الصمت الوحشي : القابلية السلبية .. وكل هذه الفوضى الصامتة تطوح بالنفس المفردة الى محيطات الضجر فالقسوة .. لكن القسوة نشوة الانسان المتواطىء مع الحياة .. (تلك المحاكاة اللينشيية الفوغائية .. الجماعة المتواطئة المهيمنة ضد الفرد المصلوب بمشروعية تطلعاته .. التهمة المعكوسة والحكم الفوغائي والتنفيذ الفوري ..) . المنفى : سقوط لا نهائي خارج دائرية لفرز الجاذبية البشرية المدمرة : حياة اللاحنين الى تبرير الموقف اللامتظر .. كبسوة الانسان وارثه المفزع : (الخيانة) !

الذي ما كان ممكنا تأمله في فترة الصخب - قبل عشر سنوات خلال التحرك اللولبي داخل البذلة والرتبة العسكريةتين : تدبذب المحيطين بدائرة القيادة .. خور الانفس .. انحطاط الوازع القومي المشترك .. ازاء المخطط كله .. المعوض المنتظر عن جهل تكالب .. وجوع تفشى . وفقر اذل الجباه الاصيلية المكابرة . مسح بها نعال سمسرة النفوذ . قناصي اللحظات السلطوية في المزايدات .. لم يكن مخططا لثورة مغرية .. تسبقها ابواقها المعلنه . ان هو الا ذاك التطلع المتطور للحياة .. الذي يختم خارج الزمن المعدود والمكان المحدد .. فمعنى الثورة المشكلة للعالم من جديد انما يكمن خارج العالم قبل لحظة البدء . وفجأة . في خسارة ملساء نادرة : ارتطم شيء بالقعر المظلم . ركن من المخطط في كمين الانسان .. في ضعفه وجشعه : خيانتة البشعة . الموقف المضاد عن جبن فحسب .. سوس الازمنة القديم .. او طمانينة الخالق على المصير المتأرجح لمخلوقه في مهيب ريحه المتقلبة ضده في اي زمن .. في كل موقع ..

بعض من كل : هذا المنفى .. جزء من ثمن فادح : التطلع الى حرية مسؤولية ينكمش تحت عبئها الاذئاب .. انما فزع الخائرين قيادة انفسهم ..

الحذرة المورقة في الشارع المقفر . فلتتزن دقات هذا القلب الوثاب .. وليفسح ظلام الليلة المبللة طريقا قديما الى البيت ذي الحديقة الاخيرة في الترتيب .. مهد حقيقة خنقوها دون ادراك لاصل المأساة .. في نافذتها تلك صفد الزمن تطلعاتي واحلامها - في المطر وسط زحمة الافئدة العمياء : كان الرحيل .. وها هي العودة : المطر والوحدة . زحمة الحزن وحدها باقية .. قوية، ان موتها في نورها : شعلة السعادة .. لكسم هي قصيرة . خادعة خلف نافذتها المصباح .. في المرأة وجهها .. ذكرى رجل كنته لها في الركن الاثير المتوهج والاخضر الابكم طيرها يسكن الزاوية المقابلة .. الصورة المشدودة الى الجدار المغطى بهوياتها : البذلة والرتبة الخطيرتان : اطار الماضي اترها غطته بقماش اسود شفاف ..؟

المطر .. المطر يا ابن الرياح .. دمعها انت .. فلتطهر هذا الجلد الموسوم ببلادة المنفى . وجراح الوجه الغريب في وطنه .. كيف تنال من التهاب الجسد العائد بأمل اللقاء انهار الصقيع ؟ احضن يمنها .. هل احضنها ؟ ترتعش .. ينطفئ المصباح .. سينطفئ .. فلفتنا ان نضيء وحشة الليالي الموزعة دهرا بين المنفيين ..

وحشة الشارع المقفر تنهزم .. صدى خطوات كتلة متحركة .. نجمتها السلطوية تحرق فراغا صغيرا حولها .. الخطوات الموزونة القوية الواثقة تصفعني : شوقي والليل ولهفة السنين .. اعرفها - لرجل واحد هذه الخطى المستفزة لحلمي - بكسر الحاء - .. لا بيت سواه في نهاية الشارع .. بيتها .. حديقتها ؟ فهل هو « الآخر » ؟

★ ★ ★

- سيتيا .. ايتها الحبيبة ..!

- ت .. تيلس !!

- رغم تنكري ؟ ايتها المخلصة ..

- ما به وجهك قد تشوه ؟

- .. فذاك .. خلقة تافهة لا تمنع عودتي اليك .. ان

جمال روحي كما تعهدين ..

- تخيفني حقا . ما الحدث ؟

- همسك فحسب . قد نكون مراقبين .. وجهتي

منفذ الجهة الخلفية من الدار ..

- لكن كيف .. انتظر .. كيف عدت ؟

- بعد عقد من الزمن المنسي هناك : لوتخلي العالم كله

عن معناه . فسأظل متمسكا بك .. لكم عذبي نداؤك

الخفي في عزلة الليالي ..

- فررت اذن ؟

- افتحني .. قد يولد الواحد منا وحيدا . لكنه يمتلك

بعد ذلك من الارادة ما يرفض معه ان يموت كذلك ..

- ما كان ينبغي ان تغامر ..

- ما كان ينبغي ان اضيع حقيقتي اكثر مما فعلت ..

والان دعيني امر من هذا المنفذ . فقد غسلني المطر ..

- تخطيك هذه العتبة ليس له من معنى الا الموت ..

- الموت ؟! لا تهتمي : هو هدية الاعداء لنا . والاصدقاء على السواء .. لكن . أهو خوف عليّ ام تهديد لي ؟ وهل حقا رأيتنه يفادر حديقتك الليلة ؟

- من ؟

- رايت النجمة المنتزعة مني على صدره .. (الآخر) .

- غريمك ! فلم تسألني ؟

- يحتل مكاني في الواجهتين ولا سؤال ؟ خيانة مزدوجة : اجهض مشروع تطلعي . ويفتصب اليوم في البيت ركني .. اية ندالة ؟؟

- يحميني .. انت تدرك حاجتي الى العيش بعدك ..

- امن ذكراي تحتمين به ؟ انا الذي اوكد الجدوة في النفوس . وزعزع خرافة الكرسي المنخور ودق ناقوس الحياة القادمة في اسماع النائمين عن حقوقهم ؟ امن ذكرى الاسد تحتمين بذلك الجرو التابع الاجير ؟ من باع روحه للشر ؟

- هو فارس اليوم .. فما وضعك هنا ؟

- يا لها مرارة الواقع .. فهل اعترف حقا بانسي مجبر على الاختفاء خلف جدرانك ؟ لكل زعيم خلية . وانت وسيلتي لاشعار خليتي بعودتي الى الحياة ثانية .. ثقيل بالفعل هذا العبء على عاتقك بعد الان ..

- جدا .. الى حد ارفضه معه منذ الآن .

- اترفضين ايصال شرايين الدم الى قلبي يا سيتيا ؟!

- داري تضيق بالتأمرين ..

- لكن من هم اولئك المتأمرين ؟ نحن الاهل .. الاصل ، وهم النسخة الرديئة للاختلاس ان للوطن مولدا واحدا .. لا يكون الا على ايدي رجاله .

- لا لا فائدة .. من الاسلام الا تدعني ارى وجهك البشع بعد الآن .

- نصفك يا سيتيا .. زوجك ..

- زوجي حوكم في (فلورنسا) ونفي الى (سارازانا) مدى حياته . واصيب بحمي فتوفي وقبل وفاته بيوم كتب لي : (اني احيا بلا امل ان اعود ثانية يا (ا)) (سيتيا) ..

- فلورنسا ؟ سارازانا ؟ لكنه شيء ما حدث قط .. ما حدث . ربما يحبل به المستقبل الممعن في الفموض .. (سيتيا) . كيف تحجب عنك اللحظة الزائفة حقيقة الغد الكبيرة ؟

- اذا كنت تعتقد بعدم وجود نظام عادل في البلد .

فيجب ان تواجه ما يعنيه ذلك . لانه - في هذه الحال - لا بد ان تكون أنت نواة النظام (البديل) او المنتظر في الحلم فحسب . وانا امرأة لم تراهن يوما على غير الحقائق . .

- كل الحقيقة انا .

- لتوافر الحقائق شروط . . هل تفهم ؟

- شروط في بيتي ؟ في ظرفي؟!!

- محكوم هارب او غريب هاجم . اي التهمتين

يناسبك ؟

- يا الهي . . سيتيا . . لا . انما انت هي : (ليلث) .

قد جعلت منك الاسطورة نصفاً لآدم التمس قبل التقائه بالنصف الحقيقي . . نسلك الشياطين عبر الهواء والماء . . على الارض تجوب العالم . . آفة البشر . . وساحرة الابطال الشريرة . . رحمتك يا الهي : والتمن يا سليلة اللعنة الابدية ؟

- انقيادك للآخر . .

- انا ؟ متى كان الملائكة قرابين الشياطين ؟

- شراء رضائه يعني كسب راحتي .

- راحتك ؟ وحولك كل هذا العالم المشرّد في ارضه ؟

الجائع بخبزه ؟ يا شجرة الحنق . يا شقاء آدم القديم الذي كتب على جباه البشر . . ما في المخطوطة المقدسة الا الحق (أولئك الذين يرفضون أن يميزوا . ليسوا الا امواتا) . فلتتغن بوتقة هذا الوعي المرقق . . لتمتلك الهياكل المنخورة الاعنة . ولتخفت الاصوات . كل الاصوات وتغبر دونما طمع في آذان تعي . . أي (تيلس) الوحيد : (تطلع الى الامام في غير مبالاة دون ان تفكر في جنسي ثمار اعمالك » (٢) .

المبور :

الرياح الباردة تعصف بالانفس الخائرة . . وكما تتدهور الحضارات لتخلي العاقرة عنها . تميد بالاطوان ارضيتها المنخورة لاغراق الزعماء في صمت (القمة) الذي تمسي فيه انفسهم اكثر تفسخا وضعفا . . ان التقهقر المرتد يمسح كل اثر للزعامة . . بل يدينها . . ذلك السلام النفمي الذي لا يغفره انسان حقيقي لنفسه عند اليقظة . . والمفر ؟ المحدود خارجها انا منبوذ . . داخلها محذوف . .

والنفى خيانة للروح المتوثة . . لكن سخونة الموت الفوري . . . الموت حالة تعايش اذا اصبحت ارادة الموت : (الاختيار اللاعشوائي) تماما كارادة الحياة . . حتى في اسوأ المواقف لا نهزم اذ نرفض الوصاية . . ان هي الا عملية داخلية رقيقة . . باللغة الدقة والقصر . ان نحن ابعدنا الوعي الذاتي المرهف خلالها : . . العبور بوثة متزنة ونلقني في وجوه الخائرين في سجن انفسهم والحياة المضللة باختيارنا الاخير . وبجزمنا نفى عنه سلبيته . . لقد افترضت دائما في المتقدمين امتلاكهم حرية ارواحهم حتى داخل اسوار الخيانة المطبقة فجأة كالصاعقة . . او الزاحفة كالوباء المتفشي . .

ان التبعية العمياء للآخرين : خيانة . . عيون زوجتي . . عذري لها انذل شكل تتخذه خيانتني لواجبي . . ترددي في العبور . . في التلويح بزهرة « اللوتس » الخالدة - رمز اللانهاية - خلال تباعدي عن شخير النيام على جانب واحد طيلة حياتهم - غالبا هو خيانة لاجيال قد تحبط تطلعاتها بسبب نهايتي التافهة : لو انقذت للآخر ضمنا لراحتي وراحتها . . في كنفها . . في بؤرة نظامها المتكالب . . سيتيا . . اي ليلث الشريرة المطلقة السراح . . عيشي فسادا في المخدع . . في البيت والمدينة ، الارض والنفوس حرثك العقيم . . القديم . والى الابد لن تستعيد رוחا حقيقية واحدة . .

استلّ من ثوبه خنجره الصغير اللامع . . صرخت (سيتيا) فرعا اذ دفع بها بعيدا عنه متخطيا سياج الحديقة الى فناء البيت :

- ايها المأفون . . لا مفر لك من تسليم نفسك . .

- يا الهي . . خذ حياتي . . لاني لست افضل من آبائي (٣) . .

... وامتلات ارضية بيت (سيتيا) بدماء (تيلس) الفزيرة . . وبقيت روحه (الاسطورة) تسكن - على التوالي - بيوت كل الشهداء المغتالين الى اليوم . .

هوامش :

- ١ - للشاعر الايطالي المنفي ج. كافا لكائتي .
- ٢ - العبارة لكريشنا (احد الالهة الهندوكية القديمة)
- ٣ - ل. . باركر .





الاسراء

مهداة الى م. محمود دياب

بقلم محمد الصباحي

- ١ -

اما بعد : فيا معشر الخلائق ، ان احسن الكلام ما اغناكم قليله عن كثيره . والعلم علمان ، علم حمل ، وعلم احتمل ، والعاقل اذا لم يعلم شيئا كان كمن لا عقل له ... انا من انا في زماني ، انا سيدكم الخضر رضي الله عنه ، شربت من عين الحياة ، انا غير قابل للفناء ، وآخر انسان يموت على هذه الكرة ... هل احدثكم عن جيل ياتي بعدي يطعمكم اللحم الطازج ، يملأ الارض كفرا وايمانا . ويسافر ... حتى انا ساسافر ، ساقود التاريخ الضير الى الهاوية ، انا اللغم ، اضحك على التاريخ ، نضحك عليه ، سوف اعلمكم فن الضحك ، لتصبحوا انتم كذلك : حيوانات ضاحكة مثلي ... ام احدثكم عن بلاهة الآباء الحابلة بنجاة الانباء . واسافر . اركب الليل وجميع الاوقات . ام ادلكم على الاموات الهاربين من قبورهم ، ام على القبور الماشية الى امواتها ؟! هل انساكم ، واسافر ؟ يكنسني اصحاب الدكاكين كل صباح ... والاحمق هو من ينسى ما تبقى في حلقه من ثمالة الشتم والاهانة ... اما العاقل فيكنس كل شيء ، حتى الاجسام ، يأكل ، يشرب ، يتبرز ، ويعانق النساء والهموم التافهة ، تفرخ في كل رأس وزاوية ... انا سيدكم ، اخطب فيكم ، تخطبون في ، اتعري امامكم الا من لون عيوني ، تتعرون امامي الا من عقولكم .

هذا والسلام والى اللقاء ... اما انت ، حبيبتى ، فانا المتفرد بحبى لك ، وكلهم يتجشأونك ، يرونك ماخورا أو حانة ، أو امرأة لا تصلح الا للسرير ، السرير ، وانا وحدي اراك عروسة جذيرة بالطهر ، وحدي اعرف براءتك . ولا ابغض أحدا ، ولا أشيع على جسمك العهر ولا الايام العجاف ... » .

انه يتحدث مع ملائكته ، فلا تثقوا بمن يهرف بما لا يعرف ، فنحن اسمى من تخیلات المجانين ، شيدنا الحضارة للانسان ، وبنينا المستشفيات والعنابر للمجانين ، نصنع التاريخ ، وننجب الابطال والموظفين ،

انظروا اليه ... ها هي الايام تلعب به ، تنقلب عليه ، تطوح به بعيدا عنا . كان المسكين اعقل الناس ، مؤدبا ، يحافظ على المواعيد ، امينا ، طائعا كالخروف ، والساذج هو من ياتمن الزمن ... كانت آخر رغباته ان يهاجر هذا الانسان ... وها هو يطوف الشوارع ، يبول في سرواله امام الملا ، يركض ، يقلد اصوات الطيور ومنبهات السيارات ، انه مجنون ، احمق ... فرجوا عن انفسكم المهمة ، هذه مناسبة لا تعوض ، ابتسموا ، تبسم الدنيا لكم ، والمجنون وحده يكبح جماح الغريزة .

« ... الآن اعود اليك يا حبيبتى ، لم اعد اهوى الاسفار ولا الاقامة ، الآن ابتلع نفسي ، امتطي صهوة فرحتي ، واعد . هل اقول صرت عاقلا ، ام ندلا ؟ .. صعبان عليّ الجنون ايتها المجنونة ، صعبان عليّ الحق المكنون في عيون نسائك يا عاهرتي الفاضلة ، صعبان عليّ عقلك الخائف من ظله ، الباكي كالطفل عند اقدام السواح والمقارمين ، الضاحك من همه ... اما عقلي فيتردد اليّ ... الآن ادخل الى عقلي ، وابقى ... تملاني حتى قمة الراس هموم الليل والنهار ... » .

في الصباح الباكر ، يتوكل اصحاب المتاجر ، يشرعون في الاستعداد للربح ، وكنز الاموال ، ينظفون عتبات دكاكينهم ، يكنسون الاجسام الادمية والحيوانية النائمة في العراء ، يكنسون جسم المجنون ويلحسون اول درهم يسقط في اكفهم الجشعة ... في مدينة بيضاء كالضباب ، كبيرة بلا عقل ، وقف مجنون على قدميه ، وخطب في قطط وكلاب المدينة :

« ... ايتها القطط الجائعة ، والمتخمة ، المتناسلة بلا هدف ، وايتها الكلاب الضالة المحرومة ، المحظوظة .. هل ادلكم على شجرة محار ، تمنح المال والجاه لكل من سقاها من ماء وجهه ، جرعة ماء ، هل اخترع لكم اللحم والخبز ، ام احدثكم عن نفسي ؟

نصدر الصبر للخارج ولا نستهلك الا ما لذ وطاب ...
باختصار ، نحن في تقدم مستمر نحو كواكب السماء ،
والجنون فنون ...

« ... أنا الخضر عليه السلام ، اقرب اليكم منكم ،
وبعيدا عنكم ، بعدكم عني ، تروني ولا أراكم وأراكم ولا
تروني ، أنا اللغم الذي سوف يفجركم ، ضاعت نفسي ،
رايتها فيكم ، صرت انسانا ، والناس في الشارع وفي
المقهى ، الناس يحومون حولي ، الناس في السرير ، في
الحمام ، في السجن ، وفي المستشفى والمحاكم ، الناس
حاضرون حضوري بينكم ، وغائبون غيبتني عنكم ، الناس
في كل مكان ... في الامكان ... »

وابتسم حتى ظهرت اضراس عقله . وكان الناس
يلامسون الناس بالعيون وباللغة ، بالصدور والاعناق .
ويقبلون الوجنات الوردية والصفراء ولا يستحون من
السواح والملائكة ... عند ذلك نام الاحمق في امان على
الرصيف حتى الصباح .

« ... الليلة آتيك يا سيدتي كما تشائين ، امسا
متهما ، واما معنوها بحب نبيل ، ملقى على قارعة الطريق .
تطاني اقدام الانسان ، ولا أحد يبوح بحبك غير المجانين .
هل اقول صرنا مجانين ؟

وصارت هذي المدينة مستشفى بلا سياج ولا
دواء ... والريح ... تعريني الريح القارسة ، تحضني
برودة حبك ، ترجفني . العيون تذبحن ، فأرقص من
الالم . هل اقول صرنا مجانين ؟ ام اسافر ؟ اسري بين
الرجفة والذبح ، أشاهد جسمي الغريب بينكم ينكرني ،
يضيع مني بين ثنايا الفصول ... نصفي العلوي لانسان
من أواخر القرن العشرين ، والنصف السفلي لحصان
عربي أصيل ، يجري مسعورا من المحيط للخليج ...
أنا الخضر ... حاولت مرارا أن أماشيكم ، فلم
تماشوني ، حاولت أن أكون مجنونا فعقلتموني ، ذكرتني
ثنايا الوجوه والفصول ... حاولت الجنون ، فذكرتني
آهات الاقبية المجهولة ، فخفت من ظلي ... »

قالت له والدته : لا تخف يا ولدي ، تلك اصوات
اطفال الجن ، تأتي من الاقبية السفلى ، ولا أحد يسمعها
الا المسكونون مثلك ...

ثم سقطت صريعة شيطان مراهق ... وكان الناس
في هذه المدينة يكبرون بسرعة مدهشة ، كالأعشاب
السامة ، يخافون من الموت ، ويضحكون من المجانين ،
يتقبلون كالاكياس ، ويسقطون كأوراق الخريف على
جوانب الطرقات ، صرعى ، بلا حرب يسقطون ... قال
ساداتنا المثقفون العارفون بمجرى الامور : انهم مكبوتون
معقدون . وانفردوا بذواتهم معقدين مكبوتين . فسبحان
من عقد وكبت بلا سبب !

« ... قلت لك مرارا بيني وبينك بحر من الافواه
والادمغة والانوف ، من النفوس الامارة بالجنون ،
بالخوف المزوج ببقايا العصور وسحنات التاريخ .

قلت : يركض بيني وبينك نهر من القبح ، وأنا لست
بالقبيح ولا بالمجنون ... أنا اللغم ، أبحث عن صليبي ،
فأنا لست الخضر ... أنا أنتم ، أراني مشوها ، ملطخا ،
شريفا ، عاهرا ... وأراكم تدعون حيازة النجوم وعشق
القمر ، ولا أرى في نفسي ، شيئا يعشق ... في البدء
كنت وحدي ... وجئتم فعلمتموني أن اتقنى بحب القمر ،
ثم الهاكم التكاثر . وغنيت وحدي كاللبقاء ، تحسرت
وحدي ، زينت بالقمر . وتدللت . تماما كالمراهق العاشق .
لكنني لما وجدت انهم كثيرون ، من ينافقون القمر ويبيعون
الارض لبعضهم ... لم أر في نفسي شيئا يعشق ... »

أنظروا اليه ، ها هو يمشي كالعاقل ، لا يركض ولا
يبكي ، يتقدم في الشارع الانيق ، انيق النظرات ، حافي
القدمين ، والرأس خال تماما ...

« ... وضعت أوزاري وذنوبي في قمامة الاوزار
والذنوب . وصرت خفيفا كالقمر ... ورغم انكم ترون
الابتسامة على وجهي ، فأنا لا ابتسم ، أبدا لا ابتسم .
أتضايق من العيون المشبوهة ، من الاقوال البديئة ،
تضرب مسمعي ، تدنسني ، تضايقني نظرات النساء
المتورمة ، المحملة بملايين السنين من الجهل والتفريح .
الآن صرت اتقدم بينكم ، تتجمعون حولي كالذباب ، أنا
اللغم ، أنا القليل الادب ، البديء ، أجهل علم التججيل
وعلم الاصول ... في ذلك المساء ، حدثني المساء عنكم ،
بات العالم كئيبا ، وبات الكل مربوطا في الكل ، من جذع
الصفقات السرية والعلنية ، أنكمش على نفسي ، والعالم
على نفسه ، خائف من ظله ...

قلت ، اني خرجت على عقلي ، جننت من كثرة
القراءة ، وضيعت صوابي . لم أعد أحسن النفاق
والشقاق ، ربما خائني حيائي ، فشتت السماء
والارض ، الزواحف والدواجن ، وحقت علي الحاقة .
أنا الاحمق ولا أحد أعقل مني ، ولا أحد أحقق مني
- بدون افتخار - ومن لا يفتخر ، فجزاؤه الجنون ونم
المصير ، حقن كثيرة تخدر الاعصاب واقراص متكاثرة
تلتين الاحساس ، ثم البيت تحت الماء البارد ، عسى أن
يفير الاحمق رايه ، ويماشينا . أو يعثر على حواسه
فيناقفنا ... وضاع صوابي ، أنا أجد أن يضيع الصواب
في مدينة لا صواب لها ... تبعثرت بين الصائب
والخاطيء ... فلم انتفخ ولم أفتخر ... »

- ٢ -

فجأة أصبح الاحمق مهما في نظر القبيلة ، يحتل
حيزا مهما من عقليتهم ، يمشي على الرمل ولا يترك اثرا ،
على النار ولا يترك اثرا ، صار عبرة ، وداء ، ودواء يصلح
للكثير من الامراض ، يعرف كل الاسرار والانساب ،
والبطون ، يرافق الجن وينطق بالحكمة ... الصفار
يتحرشون به في النهار ، ويرعبونهم به في الليل ،

والفتيات الناضجات كالتفاح يتمنونه في الليالي الباردة .
تبرك به النساء في سرية تامة ، ويستعملن مخلفاته
قصد تطويع الأزواج ، أو هدم البيوت ، أما الرجال
فيذكرون الله وملائكته ورسله ، بمجرد ما يلمحونه ،
خوفا من مصير يشبه مصيره ... والاحق المعتوه
لا يابه بأحد ، يقفز ويقفز ، يلعب القمر ... ويحتل
حيزا مهما من عقلية المدينة ، هو وجه هؤلاء جميعا ،
هو وجه كل من تعددت وجوهه . يحمل اسرار الناس ،
يخاف عليها أن تداع ، لكنه يدبها صباح مساء ، يسوح
بها للجميع ، ولا يسوح بها لأحد ... ولا أحد يثق
بالاحق الا الاحق ... بالفعل كان يشبهنا في كل
شيء ، في زانتنا ، في استقامة سلوكنا ، ويتفق معنا
على كل الاشياء . وبغثة رفض كل شيء صائب وخاطيء ،
رفض الذهاب الى عمله المعتاد . لم تعجبه رقابة الايام
ولا قهوة الصباح . ومن ثمة نسي منزله ، أصدقائه ،
والحقوق والواجبات ... وعندما تيقن انه في كامل
صحته العقلية ... أدركه الوقت ، فجئ ، وخرج يتفسح
امام الملا ، لا يرتدي شيئا من ثيابه غير الحذاء .

وعمت الشارع فرحة عارمة . انسان عار ، كما
ولدت أمه ، يتفسح على الانيقين المتعجرفين ، وعلى
الطائعين الصابرين ، وعلى الواجبات ، ضحك على
النهار وعلى الدكاكين المصطفة ... رجل عار تماما .
وتوقفت الحياة لحظة ما . توقف الهواء ، تكسرت الحقيقة ،
استمنت بعض العقول ، وغضت الطرف بعض العيون
حياء مصطنعا . والباقي أخذ يحدق في المجنون بجرأة ،
وتلذذ فائق ... انسان خرج عن رشد الآخرين ، يطلب
منهم أن ينزعوا ثيابهم ، لأنها تنافقه ، تخيفهم وتخيفه ...
ويسير في الازقة . لا شيء يهم في هذا العالم ، كل
الاشياء مضحكة ، والمدينة مستشفى بلا سياج ...
كالذباب يتجمع الناس ، يحومون حول الفرحة العارمة .
والفرحة تمازج الشمس ... حتى الامس القريب كان
هذا المجنون من خيرة المثقفين ، واليوم ها هو يقفز ،
يتجرد من ثيابه ، ويلطم الشمس ، يبكي ، يقول لها كل
ما يغنيها قليلا عن كثيره ... والفتيات الناضجات
كالتفاح يسرقن النظر الى الرجولة ، الرجال يتقززون من
الرجولة ، يخجلون ، ويرصدون شجاعة لا يملكها الا
الحمقى في زمان جبان ... والفرحة قد بلغت أوجها ،
وكادت أن تعم المدينة . وأخيرا جاء شرطي رزين عاقل ،
والقى القبض على الفرحة العارمة ، ففرقت الجموع
مكرهة ، وراحت النفوس الامارة بالمجنون ، تبحث عن
فرحة عارمة أخرى ...

- ٣ -

في عزّ الليل كان يمشي ، يحاذي جدار المقبرة ،
يخاطب أشجار الصفصاف الشامخة ، المنتصبه كالشهود

امام القضاء والقدر . يشتم النوافذ الساهرة ،
ويمشي ... هل فرّ من مستشفى أم هذا معتوه آخر
جنّ مند فليل ؟ لكن ثقة المدينة أكدوا انهم - فعلا -
راوه باعينهم يمشي في عزّ الليل . بل أقسموا على طلاق
زوجاتهم ان كانوا كاذبين . ثم تكاثرت حكايات الناس عن
المجنون . مرة راوه يجري فوق السطوح ... ومرة كان
خلف المزبلة يقلب أزيالها ، ويرتدي كامل ثيابه ، يبحث
عن انسان ما ، عن شرف ما ، عن صواب ضاع منه ...
حتى اذا ما عادت الجموع تحوم حول الفرحة ... ضحك
الاحق وزاد ضحكا ... وتعلمت الناس الضحك ،
فضحكوا ... لم يأت الشرطي ... ضحكت الجموع
الجافة ، ما طاب لمهجاتهم الجافة أن تضحك ... وراوه
يقرا الجريدة حافي القدمين ، وراوه يبتسم للأطفال
الشرسين والدم القاني ينزف من رأسه الاشعث ،
ورائنا لا يمارس الجنس .

واذ ذاك تيقنا ان المعتوه غير عادي ، ولا يعتمد
عليه ، أو يؤخذ بشهادته ، لا يرث ولا يصلح للزواج ...
وان لم يضر فلا ينفع ... الا النساء المتورمات النظرات ،
المتفتحات ، الضاحكات ، المستانسات كالزهور ، الملفوفات
كالاكياس ، وحدهن النساء كنّ يحترمنه ، ويقدرن
مخلفاته . يفهم الغازه ، ويحكين بأن شعر رأسه وبوله
يصلحان لتزويج العوانس ، ولتطبيق العرائس ، وتخريب
بيوتات الناس .

- ٤ -

والمجنون يفكر في مشاريع أخرى ، يفكر في سرقة
أكبر صومعة في المدينة ، يفكر في ابتلاع ماء البحر
وقيادة التاريخ الضريح الى الهاوية ، ويركب السحاب
نهارا ، وتركبه الطرقات والشوارع ليلا ... لا يأكل ،
لا يشرب ، ولا يذهب كالناس الى المرحاض . وحتى اذا
ما نزل من السماء ذات مرة فهو يجلس على الطوار ،
يدلي رجليه . يقطع الطريق على المارة ، ويحلم أن يتدلى
من حافة الارض ، وفجأة يقفز ، وفجأة يتدلى ، وفجأة
يذهب الى البحر ، لا يبتلعه ، يلطم بمائه وجه الشمس ،
فلا تنطفئ الشمس ، ولا تسرق الصومعة ، ولا يتدلى
من حافة الارض ... ويدخل المعتوه الى عقله ، يبتلع
نفسه ، ويفلق دونه العالم ، الابام والليالي ... وجسمه
يظلّ ويبيت يصطدم بالاجسام الصلبة والجدران
والارصفة ... يركض المدينة طولا وعرضا ... يلتقط
قصاصات الجرائد واعقاب السجائر ... تطارده النساء
والرجال يحولقون ... والمجنون يدقّ ابواب العاقلين .

محمد المصباحي

الغرب

بداية الطريق نحو السجون

بقلم الدكتور
عبد الهادي التازي

كنا نعانیه من مفاومة ، لقد كنا نغامر بمستقبلنا ومن دون ان نعرف الى اين نسير . كنت اكتب على جدران المدرسة (يحيا الوطن) فأعرض قدمي الى تد « الفلق » وابل الضرب ...

لم تكن زيارة الحاج احمد لنا صبة رفيقه لتذهب دون ان تترك صداها البعيد في نفسي . فلقد اخذت اميل الى الاعتقاد بان (مدرسة الرجراجي) غير وطنية ! وقد غذى في هذا الشعور رفاق لي كانوا من أبناء (مدرسة النجاح) التي يديرها الاستاذ أبو الشتاء الجامعي ، وهكذا اقنعت والذي ان التحق بها صباح الاحد الاول من جمادى الاولى ١٣٥٢ ! (١٢ غشت ١٩٣٤) .

واعترف انني وجدت نفسي من تلامذتها في فجوة بعيدة ، فان الكتب المستعملة هنا على غير ما كنت أعهد ! فهناك « أجرومية » وهناك نحو واضح ! وهناك فقه « ابن عاشر » وهنا فقه غيره ! .. ومع ذلك فقد كان عليّ - حتى لا انهزم - ان اكتب عن والذي تلك المشاعر ... وجاء دوري لزيارة - غير محضرة - للرباط لاول مرة يوم الاحد ٢٦ جمادى الثانية ١٣٥٣ (٧ اكتوبر ١٩٣٤) .

لم اكن أعرف قبل هذا التاريخ غير بعض ضواحي فاس : فلقد حاولت ذات مرة ان اصحب والذي الى مدينة القصر الكبير بالمنطقة الاسبانية من المغرب عندما كان يزوره لصلة الرحم ، لكنه جواز السفر كان في جملة ما تعذر به ... ولهذا فلم تعدو زيارتي مدينة زرهون حيث كان والذي يروح كل سنة بمناسبة موسم الفانح المولى ادريس ، ومدينة مكناس التي قد تكون منعرجا له عند الاياب ، ومدينة (صفرو) التي كنا نقصدها للنزهة احيانا ، وحمّة مولاي يعقوب التي رحلنا اليها ذات يوم على البغال للتداوي ، وبادية اولاد جامع ...

لقد اقترنت رحلتي الاولى للرباط بعدة انطباعات كان لها اثر كبير عليّ . كنت ابن اربع عشرة سنة او تزيد قليلا ، سافرنا صبة الاسرة كلها حيث نزلنا ضيوفا في درب النجار على العم الحاج احمد .

لم يكن من السهل عليّ ان اتصل بالاطفال الصغار ، فلقد كانوا جميعا في مدارسهم ! انه اكتوبر كما نرى ! وقد سمعت - ولا انسى هذا ابدا - سؤالا يتوجه الى والذي : هل ان المدارس بفاس معطلة ؟ وسمعتهم يقولون ، وهذا ما لا انساه ايضا : ان الدروس كحلقات السلسلة ، اذا اقتطعت منها حلقة واحدة تفككت جميعها .

عرف د. التازي بأنه صاحب مذكرات لا يتركها لسانحه مرابه في يومه دون ان يكتب عنها شيئا ، عرفته بذلك مجالس شيوخه وزملائه وطلبته ، وكل الذين كانت لهم معه صلة . وهذه سطور من ذكرياته التي تحمل عنوان (نموذج من حياة) والتي يهينها للطبع .

« ... وكان قد قدم علينا من الرباط عمي الحاج احمد مع صديقين له شابين هما السيدان احمد بو هلال والمهدي الزبدي ، وقد صحبوا معهم العدد الثاني من مجلة « السلام » المؤرخة في رجب ١٣٥٢ - ١٩٣٣ ، والتي كان يصدرها بتطوان الشيخ محمد داود . تناولتها لاتصفح صورها بينما كان الحاج احمد يتحدث عن جريدة « عمل الشعب » التي يديرها الاستاذ ابن الحسن الوزاني بالفرنسية .

ما كان الحاج احمد ينفك عن الاشادة بعمل الوطنيين وكفاحهم مستعينا بالسيد بو هلال في ترجمة « عمل الشعب » ، وبالبزدي فيما يوجد في ثنايا مجلة « السلام » !

لقد اخذت الدفتر وبدأت انقل من المجلة قصيدة (نموت ليحيا الوطن) التي نظمها الاستاذ علال الفاسي ، استعدادا لحفظها .

واصبحت اتحدث للفد في المدرسة باحاديث الحاج احمد ! ونمي الخبر الى المدير الاستاذ الرجراجي الذي لم يكن مشجعا لهذه الاندفاعات لما عرف عنه من محافظة . لكننا لم نشعر ذات يوم الا والمدرسة تستحيل الى جو وطني صاخب ، وكان هذا بسبب حلول جلالة السلطان سيدي محمد بن يوسف (محمد الخامس) بفاس يوم تاسع وعاشر مايه عام ١٩٣٤ ...

لقد خصص له الوطنيون استعدادا منقطع النظير ، وتردد الشريف مولاي العزيز الوزاني على المدارس الوطنية جميعا يلقي التلاميذ نشيد :

يا ملك المغرب يا بن عدنان الابي ...
ذلك الاستعداد الذي هال « الاستعلامات الفرنسية » فدبرت الحيلة . ولم نشعر الا وهو ، أي العاهل الكريم ، يضطر لقطع زيارته لفاس في اليوم الثالث الذي كان يصادف يوم الجمعة حيث كانت شوارع المدينة تكتسي حللا من الزينة وبدأت كأنما هي خدر عروس !
لقد تكهرب جو المدرسة بعد هذه الحادثة ، وأمسينا - نحن تلاميذ الصف الاول - من دعاة الوطنية بالرغم مما

تلقيت بعض الاسئلة من بعض الكبار الذين كانوا يحضرون الضيافات التي يقيمها أبناء العم بمناسبة زيارتنا، في الاسئلة ما كنت أعرف الجواب عنها ، لكن فيها ما كان يستعصي عليّ بالرغم من انه كان في مستوى سني وصفتي !

أذكر انه حضر بعض المجالس الشيخ سيدي المدني ابن الحسني، والشاعر سيدي اليمني الناصري وغيرهما. وقد ذهبنا يوما صحة العم الحاج أحمد الى مراكز الكشفة الحسنية في بناية معلقة بناحية بوقرون ... وكان ذلك بمناسبة خاصة لعلها ذكرى مرور سنة على تأسيسها .

ثم كان يوما خالدا بالنسبة اليّ ، يوم زرنا (مدرسة جسوس) التي يديرها الشاب الحاج أحمد بلافريج ، وكانت المدرسة النموذجية الوحيدة من نوعها ، وكان للعم الحاج العباس شقيق الحاج أحمد ضلع في القيام على بنائها ..

أذكر ان الالسن كلها في البيت وفي الشارع كانت تلهج بذكر بلافريج !

وصحة المدير والعم والوالد طفنا في جلّ اقسام المدرسة والتلاميذ يدرسون وهم في سن متقاربة ويرتدون لباسا شبه موحد ، ويحفظون القرآن على غير ما اعتدت رؤيته وسماعه !

لا شك ان بعض هؤلاء الاطفال كانوا يغبطوني على هذه الحرية التي جعلت مني سائحا في وقت ينهمكون فيه على تحمل التكاليف وتحرير الواجبات !

لقد ارتبمت في مخيلتي صورة لما ينبغي أن تكون عليه المدرسة ، ولما ينبغي أن يكون عليه المدير . وعدنا الى فاس ، وسمعنا أشياء كثيرة على كل حال ، وحكيت لزملائي طويلا وطويلا عن رحلتي ...

وقد دفع بي الطموح الى ان اكتب الى بعض الجرائد في هذه الفترة ، فسجلت لي جريدة « الامة » الجزائرية بتاريخ الثلاثاء ٢٧ رمضان ١٣٥٤ (٢٤ - ١٢ - ١٩٣٥) تعليقا على مقال صدر في جريدة « الفتح » القاهرية حول الصوم .

وقد اعتاد الوطنيون ان يتصيدوا بعض المناسبات من أجل توعية الجمهور ، فهم يقيمون ذكريات تأبين لبعض الشعراء والعظماء ، وهم يحتفلون بهجرة الرسول وعيد المولد ليذكروا الناس بتضحيات الصحابة في سبيل مبادئهم ، فكنت أحضر رققة والذي هذه المظاهرات ...

وكان فيما حضرته معه تجمع بطالمة فاس لبعض طلبة شمال افريقيا ، بعد ان منعت السلطات الفرنسية انعقاد مؤتمر الاتحاد بالرباط ، خطب هناك عدد من الاساتذة حيث سمعنا لأول مرة من السيد منجي سليم ينشد :

حيوا افريقيا ! حيوا افريقيا
شبابها يبغى الاتحاد أشبالها تأبى الاضطهاد !

ولما كان الاستعمار يعتمد على بعض دعاة الطرق الصوفية الى اغراضه فقد شنّها الوطنيون حملة ضد سائر الطرق بما فيها « التيجانية » ، وقد وجدت في نفسي هذه الدعاية استجابة فسمحت لنفسي بترديد انتقاد الشيخ التيجاني ، بمحضر عمي الحاج أحمد التازي الذي لم أكن أتصور انه تيجاني مع انه كان أستاذا في الوطنية ...

لقد تعرضت لعتاب متتابع واستهدفت لتأديب كان له اثره في بعض ما كتبتّه على صحيفة « البصائر » الجزائرية حول « السعادة » وهل تسكن القصور أو الاكواخ ؟

وبالرغم من حمى نافض انك مني قواي فقد تماسكت على نفسي لشارك في مظاهرة رمضان ١٣٥٥ (١٦ نوفمبر ١٩٣٦) التي دعت اليها كتلة العمل الوطني احتجاجا على اعتقال الثلاثة : علال الفاسي ، محمد الوزاني ، محمد اليزيدي .

لم أشعر - وأنا أتبع اقوال الخطباء - الا وأنا محاصر في جامع الرصيف مع بقية المتظاهرين ، حيث أخذت زوايا الجامع تتقاذفنا اتقاء لخناجر الحرس الحكومي الذي حضر لقمع الحركة ، وفي منتصف الليل كنا جميعا في (سجن عين قادوس) ... حيث أصبحت أحمل رقم ١٨٩٤٣ . انها بداية مسيرة النضال الطويل المرير ... »

صدر حديثا

رُكائيات الصّديق فوسا

وأغاني زهران

للشاعر

اليسع لحود

لَيْسَ اللَّهُ وَفَسَّالٌ

رَشِيدُ الْمُؤْمِنِي

تَحْفَرُ بَيْنَ نَاوَبَيْنِ الْبَحْرِ حَذْرًا

— لست من دمهم
تقول القرى للقرى
وتتبعني

الى افريقية التي احتشدت سوافها
الكثيفة

في سماء الوقت
يقودنا جسد من الابنوس

مرتفعا

ومنخفضا ... ومنبسطا

امضي انا والماء

وخلفنا سحب من الاطفال .. لوح
من الابنوس

او

جسد

يمضي بنا الى جماجمها الجميلة

بين ساريتين

المح ريحها ودم المياه

محتميا بشقشقة الدخان

يحمل روحه على كتف

واغنية على كتف

ويرقص لي

نحيقا تحت سمرة

وتحقه سحب من الاطفال

بصدره قمر يضيء نصف ذاكرتي

حين اخلو به

يبدأ الجدل الذي لا ينتهي

أعيد له شوارعه

وخمرته

وأوقفه امام السور والحراس

لكنه يتأرجح

يبعث في طلبي

كواسره

زنازه

الباعة المتجولين

ثم يقذف بي امام السور والحراس

بين ساريتين شاهدناه

كان البحر مرتفعا فشاهدناه

جاءنا فجأة واختفى

لم تره الخطاطيف

غير واحدة

أحبته واعترفت لجارتها

تشهته ...

واحترق

بين ساريتين شاهدناه ..

قلنا ..

هذا هو اللون .

قال :

— ادخلوا

وقال :

— أخرجوا

انحنوا يعبر الشرق .. والله ..

والاسرى

افريقية اندلعت على جدار الشمس

في عيني عيون افريقية التي اتسمت

وحول يدي سلاسلها المضيئة

انني امشي

متجاوزا دمهم وشكلي

ومنقطعا الى ممارسة الجنون على

طريقة الشهداء

حين يراوحون بين مرحلتين

الموت

والميلاد

امشي ... واعيد ترتيب الحدود

اسبق شارة الحرب التي احتدمت

على جسدي

فتلحقني القرى

سحب من الاطفال

يتبعني الصدى

وتلحقه طيور العنف

لست من دمهم

هذا هو اللون

اسكنه ويسكنني

هو النفي

أحمله ويحملني

يضر بنا المدى العربي

وتحتنا لوح من الابنوس او

جسد على الماء

نمضي

الى اغلال افريقية الملكية التي

غطست تحت خضضة الخناجر

والرصاص

قولوا لمن جاءت الكأس من يدها ...

هدجت صوتك الكأس

وانكسرت اصابعنا على دفوفك

انها الادغال

تحفر بيننا وبين البحر حدا

فكيف نعبره ونعبر الادغال

والكأس في يدنا

والريح في قدميك ؟

ها انذا وصلتك باحترافي

وتحفني سحب من الاطفال

جاؤوا من الجزر القريبة والبعيدة

من حدود محرمة على قدمي

لبسوا روائعهم وتقدموا

في اتجاه البحر والحربين .

ينتقلون من موت لموت ..

ويتهمون من اهداك هذا القيد

هل اهديك هذا القتل ؟ ..

أم اهديك حلما ثالثا

وأقول ...

كانت نهايته في زنازة يقيم

بها سجين

اسمه وطني

وعند ابوابها حارس اسمه

وطني

وانا .. وانت

في عز نشوة من تداولت يده

السلاسل ..

رَشِيدُ الْمُؤْمِنِي

ابن الرومي في مدرسة الصفيح

احتفال رسمي في ١٧ لوحات

عبد الكريم برشيد

١ - الى ان يرتفع الستار

(تنطفئ الانوار بينما يبقى الستار مسددا . بقعة ضوء متحركة تكشف عن رجل متحرك يخترق صفوف الجمهور . يجري نحو الخشبة وهو يجر خلفه عربة تماثقت فيها الالوان بشكل مشير . تقرا على العربة بالوان مختلفة (خيال الظل . تمثيل . رقص . شعر . غناء . زجل) . تمشي الى جوار العربة فتاة غجرية هي ابنة الرجل . تصاحب دخولها الصاحب موسيقى مرحة . يرتدي الرجل وابنته لباس الفجر التجولين . يخفيان وجههما خلف القنمة كاريكاتورية ملونة . يشيخان في حركة شبه راقصة وهما يلقيان على الجمهور بالورق الملون والشهب الاصطناعية والمناشير وقصاصات الصحف والاشعار .. يمر المشهد بسرعة سينمائية محدثا رجة في الصالة . يمكن للمشاهد ان يتدبر خارج المسرح او عند مدخله . يلتحق الثاني اخيرا بالخشبة وذلك من خلال ممر خشبي يربط ما بين الصالة والخشبة) .

عامل الستار (مسرعا نحو الثاني في غضب) : ايها السيد العاصفة . يا من يدخل كالطوفان والزلازل . متى تفهم ؟

ابن دانيال : تكلمي ؟ (ينزع عن وجهه القناع) .

عامل الستار : اكلمك . ان كنت طفيليا فاعلم انك لست في عرس ..

ابن دانيال : المسرح حفل واحتفال . هكذا علمونا ..

عامل الستار : ولكن نحن من يعطي الحفل لا انت .

ابن دانيال : ومن قال هذا ؟

عامل الستار : لا توجع راسي باستلثك البلهاء . خذ مكانك بين الناس واقنع بالظلمة والصمت . خذ مكانك ..

ابن دانيال : اليس هذا مسرحا يا رجل ؟

عامل الستار : انه مسرح وان حسبته سيركا فقد اخطأت . خذ مكانك ودعنا نرفع الستار ..

ابن دانيال (ملتفتا لابنته) : دنيا زاد . هل سمعت ؟ ان الرجل لا يعرفني يا ابنتي ..

دنيا زاد : وكل من في الصالة ايضا لا يعرفك .

ابن دانيال : اخبرهم ان غني . اخبرهم ، لا اريد ان اصيح هكذا في الزحام ..

دنيا زاد (للعامل) : سيدي . هذا الرجل الواقف امامك هسي تواضع العلماء ، هل تدري من يكون ؟ انه ابن دانيال شيخ الخاطلين ...

شخصيات المسرحية

- ١ - ابن الرومي الشاعر
- ٢ - عريب الجارية
- ٣ - دعبل الاحدب
- ٤ - عيسى البخيل
- ٥ - اشعب المففل
- ٦ - جحظة المغني
- ٧ - الزبون الابكم
- ٨ - الرباب بائعة الجواني
- ٩ - حبابة الجارية
- ١٠ - جوهرة الجارية
- ١١ - الخادم يا زمان
- ١٢ - يعقوب المنادي
- ١٣ - اسحاق المقدم
- ١٤ - ابن دانيال
- ١٥ - دنيا زاد ابنته
- ١٦ - عامل الستار
- ١٧ - سعدان كاتب عمومي
- ١٨ - حمدان الشاعر
- ١٩ - رضوان العامل
- ٢٠ - مقدم الحي
- ٢١ - العون الاول
- ٢٢ - العون الثاني
- ٢٣ - عاشور الابله
- ٢٤ - الاطفال ١ ، ٢ ، ٣ .

عامل الستار : بل هو شيخ المخاضمين ..

ابن دانيال : سامحك الله ... هربت من كتب التاريخ الصغراء ...

عامل الستار : هذا ما تقوله انت ..

ابن دانيال : وماذا يقول فيري ؟

عامل الستار : انك هربت من مصحة المجانين ..

ابن دانيال : الملاعين ! اجبني ايها الرجل . لقد سمعت من غير شك عن ابن دانيال ..

عامل الستار : سمعت الكثير ..

ابن دانيال : او قرأت شيئا عني .. هل تقرأ الصحف ؟

عامل الستار : اقراها . ولقد رايت صورتك في ركن المتخبيين .

ابن دانيال : (لابنته في فرح) : دنيا زاد . هل سمعت ؟ لقد تعرف الرجل عليّ أخيرا .. سيدي ، اذهب وارفع الستار وليبنا الحفل وسترى ان كنت ابن دانيال ام لا ..

عامل الستار : سارفع الستار ولكن ليس الآن . عمال المناظر لم يكملوا البناء بعد .

ابن دانيال : عمال البناء ؟ .. ولكن ، اي شيء ينون الآن ؟ اريد ان اعرف ذلك ..

عامل الستار : لن ترى جديدا ..

ابن دانيال : ماذا اسمع ؟

عامل الستار : ... فمعد كان المسرح والمناظر محصورة في عينين . القصور للأنبياء ..

ابن دانيال : ... والاكوخ للفقراء .. (تسمع الصفات التقليدية الثلاث . ينسحب عامل الستار) .

٢ - رحلة المخاليل الطويلة ..

(يرتفع الستار عن ساحة تحيط بها مجموعة من دور القصدير وأخرى من القصب . ظلام شبه تام . تنبث من (النوافذ) اصواء خافتة ترسلها شموع هزيلة . في الجهة اليسرى للجمهور تشاهد مصطبة مستديرة .. الدور هي عبارة عن اطارات خشبية او قصصية وبداخلها ستارات مختلفة الالوان رسمت فوقها ابواب ونوافذ .. وبواسطة النور المنبث من الخلف يمكن ان ترى الحياة داخل الاكوخ ، وذلك على شكل ظلال متحركة .. ترى امرأة حبلى وهي تحرك الحصى داخل قدر وهي وفوق راسها اقنعة ظلية مختلفة ذات افواه مفتوحة عن آخرها . ترى رجلا في وضع الصلاة وفي يده سبحة .. ترى امرأة تطحن وهي تردد لحنا حزينا .. تشاهد رجلا غارقا في سحابة كثيفة من الدخان وفي يده قضيب وبالتقرب منه كاس شاي .. تصاحب هذه المشاهد السريعة موسيقى تصود الليل والفقر ..)

دنيا زاد : (للجمهور ، بعد ان تتأمل المنظر مليا) : سادتي . ترى من يكون الشيخ وما قصته ؟ هي العين اراه سؤالا بحجم السماء .. وفي القلب يا سادتي اقراء ...

ابن دانيال : انا ابن دانيال المخاليل وهذه دنيا زاد ابنتي . حيي الجمهور يا امرأة .. (تحني . تصفيقات خارجية) . رحبي بالناس كما تعودت . هيا افعلني ..

دنيا زاد : سادتي . أهلا وسهلا بمن قد حضر ... (تصليق) .

ابن دانيال : .. ليلنا رقص وغناء وشعر وسمر ..

دنيا زاد : لا تصدقوه ارجوكم . انه يخطط الجد بالهزل ..

ابن دانيال : احبتي انكم من بين الصفحات الصفر الباليات . من الزمن المظلم النائم فوق الرؤوف كنت حرقا تائها . مطلقا منشودا

فوق جبل الزمن

فجئتمكم ، كدفقة نور كموجة صوت

كليل يطر اقمارا ونجوما ساطعات

كنت عمرا فقيرا ، بلر في فيبة السمار زيتة

فجئته الآن من قلب فمامة

احمل حفنة زيت وفسي القلب شرارة ... (ملتفتا

لدنيا زاد) : اكلمي انت يا ابنتي .

دنيا زاد : (للجمهور) : ريشتان نحن يا سادتي

في مهب الرياح الزمن ...

ابن دانيال : ... تحملنا ، تنقلنا عبر المدائن والقرى والاسواق

تنقلنا الرياح ..

دنيا زاد : ابي .. (وهي تنظر الى الجمهور) : هل قرأت مشلي

ما يجول في خاطر الحاضرين ؟

ابن دانيال : ما قرأت شيئا يا بنتي ..

دنيا زاد : انهم يسألون عن ثروتك ..

ابن دانيال : ثروتي ؟! (يضحك) : ثروتي كالشعراء في الكلمات .

يداي فارغتان الا من ظلال . ظلال تعيش بغير نبض .

واشباح تحيا من غير أنفاس .. ثروتي اطياف خيال

تحركها قضبان خفية ، وقناديل وشموع ترسم بالنور

ظلالا شبه حية . ادخل القرى والمدائن فيتبعني الاطفال

الاشقياء . يجرون كالشياطين خلف العربة ... (يدخل

طفل صغير . يرى المخاليل فينادي اصحابه بأعلى صوته)

الطفل ١ : لقد جاء صاحب طيف الخيال . اسرعوا . اسرعوا .

(يدخل طفلان آخران . يتصايح الجميع فرحا وهم

يرددون بشكل موقع : طيف الخيال . طيف الخيال) .

ابن دانيال : اسمعوا يا اطفال . كل شيء الا الصخب . هل اتفقنا ؟

الطفل ٢ : اتفقنا ..

ابن دانيال : لن اطالبكم بشيء اكثر من الصمت . انتم فيسوفي

امدّ لكم موائد الحكايا والسير .

الطفل ١ : عمي الشيخ نريد ان نسالك ..

ابن دانيال : هيا اسالوا ما شئتم ..

الطفل ١ : ترى اين تمضي دائما بهذه العربة ؟

ابن دانيال : اين امضي ؟! دنيا زاد . هل سمعت ؟! (ملتفتا

للاطفال) الى ساحات بغداد والشام .

الاطفال : (في نفس واحد) : نمضي ورايك ..

الطفل ٢ : .. ولو الى عين الشمس ..

الطفل ٣ : وبرج القمر ..

ابن دانيال : (يضحك) : الى اسواق فارس والقيروان . الى بيروت

الفجيرة . الى عمان الائمة . عالما كاملا اجر ورائي .

اجر الاشواق والاختيار . اجر السلاطين والمهرجين . اجر

الفقهاء والسفهاء . اجر الازمان والامكنة . اجر الفقير

اجر الفنى .. عالما كاملا اجر ورائي .. عالما كاملا ..

(يجر العربة نحو المصطبة . يساعده الاطفال . ينسحب

النور ليبقى في ظلام شبه تام منشغلا بتحضير ستارة

خيال الظل) .

٣ - تحولات القصدير المنظرة ..

(يضاء الجانب الآخر . يدخل (المقدم) يتبعه انسان

من اعوانه)

(للرجلين) : اطرقا هذه الابواب . اريد ان اكلم

اصحابها . بسرعة ..

المقدم

العون ١ : افتحوا الابواب . افتحوا . المقدم يريدكم في امر هام .
العون ٢ : حمدان . افتح الباب يا حمدان ..
العون ١ : .. افتحوا . المقدم ينتظر (يخرج من ابواب مختلفة . حمدان وسعدان ورضوان) .
المقدم : اخيرا فتحت يا سمس . (مقتربا من حمدان) حمدان . انت قلب الحي وشاعره . اليس كذلك ؟
حمدان : هكذا يقولون عني ..
المقدم : وانت يا سعدان . يا حكيم الحي ولقمانه ..
سعدان : .. انا كاتب عمومي فقير ..
المقدم : انت عقله المفكر . اليس كذلك ؟
سعدان : لست وحدي من يملك عقلا ...
المقدم : (لرضوان) : وانت يا رضوان . يا ايها العامل فسي البديلة الزرقاء . انت تساعد هذا الحي . ساعده الايمن . والايسر كذلك .. (يضحك في خبث) اليس كذلك ؟
رضوان : كلنا في الحي سواعد . نخطب الوف الالبسة ولا نلبس الا جلينا ..
حمدان : (في سرية) : هذا اذا تركوا جليلة امانا (يضحكون) .
المقدم : انتم نخبة هذا الحي . من اجل هذا اخترتم لانكم تمثلون الحي واهله .. اخبروني اولا ، هل تعلمون لماذا اتيتكم ؟
حمدان : نعم . جئت تحمل اخبار السوء كعادتك ..
المقدم : لا . قل غير هذا .
سعدان : .. فما رأيك الا رسول الشؤم والنحس ..
المقدم : كان ذلك قديما . اما الان فقد تغير كل شيء . صدقوني . لقد اصبحت الدنيا غير الدنيا والارض غير الارض .. انظروا . ان الشمس قد اصبحت اليوم اجمل والليل اروع .. زمن الشؤم مضى . ان اليوم والفد يا سادتي للبسطاء ، لمن كان مثلكم يعشق في عسكرة وعفة . تحبون الخبز بلا امل . تنفزلون فيه من بعيد فقط . اياديكم ظاهرة كأيدي الملائكة . لم تدنسها الاوساخ . اوساخ الدنيا كالافنياء . اخبروني ماذا يمكن ان امنحكم غير النعاس . سادتي . سلمت ايديكم كما هي . ظاهرة نفية ..
حمدان : يعلم الله ماذا وراء هذا التفزل !
المقدم : لا شيء . صدقوني . هذه كلمة حق اصوغها لفظا وعبرة ..
رضوان : الا ترى انك اطلت الخطاب بعض الشيء ؟
المقدم : ربما . ولكن المقام يفرض ذلك ..
حمدان : بين احرفك يا سيدي اقرا امرا خطيرا ...
المقدم : كلام في محله ..
رضوان : سيدي . ليس بعد الفقر والجوع شيء غير الفضب ...
المقدم : عجا . وهل يقضب السعداء ؟ لا . من جاءهم بشر مثلي يحمل البشرى ...
حمدان : (مقاطعا) : لا يحمل البشرى الا البشير ..
سعدان : .. وما عرفناك الا نذير شؤم ..
المقدم : (يضحك) : احمل اليوم ما يؤكد العكس . اسمعوا هذا المنشور .. (يخرج منشورا . يهم بقراءته ثم يتوقف مترددا) لا لا لن اقرا . يجب اولا ان تنهياوا نفسيا حتى لا يسقط احدكم مفشيا عليه . من يدري ؟ الفرحة قد تقتل .. نعم قد تقتل فلم تضحك ؟ (لحمدان)

استمعوا اولا ثم اقرا المنشور ثانيا .. اسمعوا (يقرأ)
لقد قرر أعضاء المجلس البلدي - الموقر طبعاً - ان يقوموا بترحيل سكان هذا الحي الى مكان ما - الدراسات الآن جارية والموقع لم يحدد بعد ولكن اطمئنوا - وعليه فلا بد من فراغ حي القصدير حالا حتى يمكن هدمه وبناءه فنادى سياحية جميلة . فكروا في السواح والدولار والدينار .. فكروا .. (ينظر الى الثلاثي ليقرأ في العيون رد الفعل . يرمونه بنظرات غريبة) .. آه عفوا . نسيت قراءة الحشيات . اذن اسمعوا ... حيث ان الحي - وبناء على التقارير الطبية - لم يعد صحيا ...
سعدان : عجا . كانه من قبل كان صحيا ؟! اكمل ...
المقدم : (يتابع القراءة) : وحيث انه معرض للحريق في كل حين وذلك لاعتماد البناء فيه على
رضوان : نعم . وبناء ؟
المقدم : (ملتفتا الى رضوان) شكرا .. (يتابع القراءة) على ان السكان - وانتم منهم طبعاً - يمانون وضعاً لانسانيا مزريا فقد قرروا ما قرروا .. (يطوي الورقة) ايها السادة . تأملوا هذه الشهادة . تأملوها . بودي لو استطيع ان ابكي . انني جد متأثر .. سترحلون الان الى حيث شئتم وبعد ان تتم الدراسات ويأتي المهندسون والمقاولون والبنائون والعمال ، وبعد ان يحضر الاسمنت والحجارة والحديد والاشخاب والرخام والشاحنات وال عربات والرافعات ، وبعد ان تأخذ الدلاء طريقها عبر السلالم والحيال ، وبعد ان ترتفع الى السماء دور مفتوحة على الشمس والهواء ، بعيدة عن الرطوبة والعفونة . عند ذلك الوقت سأبحث عنكم . استمحي الاحياء منكم واترحم على الاموات .. ستعلمون المفاتيح في حفل عمومي يحضره الاعيان والاشراف والجنود والغد والصحفيون والمصورون والسمايرة والشحالون والتجارون والحدادون والواقفون على أرجلهم والمقعدون والعم والبكم والعميان والمقرنون على الموتى .. سيكون حفلا مشهودا تهتز له الارض والسماء وتباركه الملائكة والامم المورخسين المجاورين (يضحك الرجال الثلاثة) .
حمدان : لا تنب نفسك اكثر ، فقد تكلمت بما فيه الكفاية ..
رضوان : تريدون ان نخرج من الحي ؟ اذن اطمئن . سنفعل ذلك اكراما لعينيك (يضحكون) .
المقدم : حقا ؟
سعدان : نعم ولكن ليس الان .
المقدم : لست افهم ..
حمدان : نحن من يختار الوقت لا انت (يضحكون من جديد . ظلام تام . بعد ثوان تضاء ستارة خيال الظل في الجانب الاخر . نشاهد مهرجا ظليا يضحك بهستيريا) .
{ ————— الخيال القديم والملاحم الجديدة .
ابن دانيال (يقف امام الستارة وينادي) : ايها الناس اقربوا . اقربوا لروا ..
دنيا زاد : .. اقربوا ..
ابن دانيال : .. سمعتم بطيف الخيال ولكن ...
دنيا زاد : .. هل رأيتموه ؟

ابن دانيال : لا . اذن فاقربوا تروا ..

دنيا زاد : اقربوا ..

ابن دانيال : .. من ممالك الخرافات ..

دنيا زاد : جاء المخايل ..

ابن دانيال : من مدن الفيلان والاحلام فاقربوا تروا ..

دنيا زاد : اقربوا .. ينضم حمدان وسعدان ورضوان السى الاطفال مكونين بذلك جمهورا صغيرا) .

ابن دانيال : انا المخايل . اطوف القرى والمدائن . افرع السدف واحكي السير ..

الطفل ١ : قل لنا يا عمي الشيخ ماذا في الصندوق ؟

ابن دانيال : في الصندوق جحا يبيع حبة الفهم . فيه لقمان والضحاك وحزمة البهلوان .. فيه السندباد والرخ والمنقاء . فيه ما سترون بأعينكم .. (موسيقى مرحة . تظهر على السناورة صور ظلية لشخصيات ذات ابعاد اسطورية) .

ابن دانيال (مقبعا الصورة الاولى) : سيدنا علي ..

دنيا زاد : .. فوق السرحان ..

ابن دانيال : مع العاتي راس الغول (موسيقى . تختفي الصورة وتظهر اخرى) .

دنيا زاد : الفارس المغوار ..

ابن دانيال : .. ابو زيد الهلالي ..

دنيا زاد : وخليفة الزناتي (موسيقى . تختفي الصورة وتظهر اخرى) .

ابن دانيال : فارس بني عيس ..

دنيا زاد : .. عنزة بن شداد ..

ابن دانيال : .. مع الفارس الاعور موسى دايان .. (موسيقى . تختفي الصورة . يعود الضوء من جديد كاملا لنشاهد ان الجمهور الصغير منشغل بلمب الورق والفضاضة ، مما يدل على عدم الاهتمام بما قدم ..) .

ابن دانيال (متزعجا) : دنيا زاد . هل رايت ؟ طيف الخيال لم يعد يثيرهم كما كان ..

دنيا زاد : لقد انقضبتهم من غير شك ..

ابن دانيال : ابدا ..

دنيا زاد : .. او ان ملاحك القديمة ما عادت تثير الناس . لقد حدثك الف مرة يا ابي بان كل شيء قد تغير ، ويجب ان تراجع كل الحكايات واللاحم والقصص ..

ابن دانيال : فعلا ، انها في حاجة الى مراجعة ..

دنيا زاد : بل الى خلق ملاحم جديدة ..

ابن دانيال : دنيا زاد ! (ينظر اليها في خوف) اخاف من حماسك الزائد ! (تضحك) .

دنيا زاد : تحدثهم عن الابطال وانصاف الالهة .. لقد تغير الزمن يا ابي .. حدثهم عن الانسان البسيط . عن المعامل الاجير . عن الفلاح وماسح الاحسدية . دعني اخاطب الناس مكانك . انني احس عذابهم لانني منهم . اما انت فملك للماضي ..

ابن دانيال : اعلي ما شئت ، يا دنيا زاد ، ولكن احذري ! شيخوختي لا تحتمل « البهذلة » (تضحك) .

دنيا زاد (تنادي في الجمهور المنشغل عنها) :

سادتي اقربوا .. اقربوا ..

ساحكي عن الملاحم الجديدة

عن حاملي المشاعل والبنادق

عن زارعي الزيتون والورد والبرتقال

عن سواعد ترفع للسماء غدا

وتهدم امسا

ملحمات الامس مضت وبدا في الافق فجر ولید

لقد مات نيرون وقيصر . وحل الابطال والغزاة والمظلماء

سادتي . نحن في عصر الفقراء ..

حمدان (في فرح) : الآن فقط نقولين شيئا ونفهم قولك !

سعدان : عمي الشيخ نحن ضيوفك الليلة ..

حمدان : .. نحن ضيوفك ..

ابن دانيال : اهلا وسهلا ..

رضوان : ترى اي شيء اعدت لنا ؟

ابن دانيال : آه . لست ادري . اسألوا دنيا زاد ..

دنيا زاد : لا . انت الشيخ يا ابي . انت من يكتب الحكايا والحوار ويرسم الصور . تكلم يا ابي !

ابن دانيال : ساحكي . ساحكي عن شاعر فقير يعيش مثلكم فسي اكواخ الخشب والقصدير . ساحكي عن ابن الرومي الجديد .. (تصفيق يدل على الاستحسان) .

سادتي . امنحوني احداذا واسعة وسعما مرهفيا .

فانا لست مؤرخا لا ولست معلم صبيان ، وعليه فان

كل مشابهة مع التاريخ ان هي الا اتفاق ومحض

مصادفة .. ابن الرومي الذي رسمته وقصصته

بيدي ليس وليد بغداد التي تعرفون .. شاعر الليلة

يا سادتي قد يكون من باريز ، من روما ، من البيضاء ،

او من وهران . قد يكون علي بن العباس او قد يكون

الشاعر لوركا . قد يكون المجنوب او بابلو نيرودا .

قد يكون من حيثكم هذا . قد يكون انت او انت او انت ،

من يدري ؟ قد يكون وقد يكون .. سادتي نرحل الآن

الى بغداد - الرمز .

سعدان : ومن البداية ..

حمدان : تبدأ الرواية .. (ظلام تام) .

٥ - افتح الباب او لا افتحه ...

(بقعة يقف داخلها ابن الرومي . يقرأ الشاعر حوارا

مسرحة من كتاب بين يديه)

ابن الرومي : - الواقفون كاصنام شمع ماذا تفعلون ؟

- نخلق في الشمس ..

- نقرأ الاالواح ..

- اخبروني اذن . هل تنفست الاالواح بهمس ؟

هل تعرت وانجلت بعد صد وهجران امس ؟ (صمت -

يفير لهجته) صمت تام ثم ظلام اسود حالك فاستثار

الختم .. انتهت المسرحية (يضع الكتاب جانبا) .

الف . لام . جيم . ياء . حروف ماذا تخفي ؟

هل افتح الباب او لا افتحه ؟ هل افتحه ؟ لست ادري .

آه لو كنت اقرا الرمل والكف

لانزع عن عيوني الاسيرة

حديد القيد والقفل

آه لو كنت عرافا او بحارا من فينيقيا

لارحل في احداق ساعة

اطوف الغد والاتي

ثم اعود بالنبا

هل افتح الباب او لا افتحه ؟ هل افتحه ؟

يومك يا ابن الرومي لغز محير ، واحلامك يا ضيعتي
رموز غامضة .. أحيا بين رمز ولغز . أخبروني من
يفسر الرؤيا ؟ من يفسرها ؟ من يقرأ الاحرف المبهمة ؟
من ؟ الف . لام . جيم . ياء . حروف ماذا تعني ؟
لست أدري . لست أدري ..
(ألا من يرني غايتي قبل مذهبي
ومن أين والغايات بعد المذهب ؟)
(يسمع طرق على باب وهمي) .

اشعب المفل : (وهو واقف عند الباب ينادي) : ابن الرومي . افتح
الباب يا ابن الرومي ...

ابن الرومي : دائما أنت يا اشعب المفل .

اشعب المفل : اسمي اشعب فقط .

ابن الرومي : واي شيء أتى بك يا اشعب .. فقط ؟

اشعب المفل : جئت لزيارتك يا ابن الرومي .

ابن الرومي : وهل طلبت منك ذلك ؟

اشعب المفل : الجوار يفرض أشياء عدة ، وزيارتي أحد هذه الأشياء .
زيارتك واجبة . خصوصا وأنت على هذه الحال ..

ابن الرومي : أية حال تقصد ؟

اشعب المفل : حال المرض . شفاك الله وأبقاك للحرف والجرس
والكلمة . اسمع ، لقد صليت المغرب منذ حين ورفعت
دعائي للسما . دعوت لك بالشفاء .

ابن الرومي : يا الله ! أأكون مريضا ولا أعرف ذلك ؟ قل لي يا اشعب .
من أتاك بهذا الخبر ؟ أنه دعبل الاحدب . اليس كذلك ؟

اشعب المفل : لا . وهل أنا من ينتظر حتى تأتيه الاخبار من غيره ؟
هل نسيت أنني راديو الحي ولا فخر ؟

ابن الرومي : لم أنس ذلك . أخبرني يا اشعب . كيف اهتديت الى
مرضي ؟

اشعب المفل : الامر سهل . طبقت عليك درسا في المنطق ..

ابن الرومي : لم أفهم ..

اشعب المفل : اسمع . لقد رايتك تخرج من المارستان ...

ابن الرومي : شيء لم يحدث أبدا ..

اشعب المفل : بل لقد حدث . نعم ، وكان ذلك في المنام . لقد رايتك
يا ابن الرومي . اسمع . المارستان لا يذهب اليه الا
المرضى . هل تجادل في هذا ؟ طبعاً لا . هذه الآن هي
القدمة . اتفقنا ؟ وأنت يا سيدي ذهبت الى المارستان
وهذا يعني طبعاً أنك مريض وهذه هي النتيجة . هيه .
كيف تراني ؟ (في زهو وافتخار) .

ابن الرومي : كالرقعة في سراويل المهرجين ..

اشعب المفل : (فرحاً) : وسيمتوني ظمماً ، اشعب المفل .
يا للوجود !

ابن الرومي : هل تدري يا اشعب العالم في المنطق والشعر والجبر ؟
اشعب المفل : (مكبلاً) : والميكانيك أيضاً ..

ابن الرومي : اسمع يا اشعب . هل تدري أي شيء قال بشار ذلك
الاعمى ؟

اشعب المفل : نعم . قال الكون هباء

أنا وحسني الوجود في لجة الظلمة ..

ابن الرومي : لا . بل قال هناك اعمى واعمى ..

اشعب المفل : حقاً ؟

ابن الرومي : نعم . يا فاتح العينين واعمى . عجباً . رايتني خارجاً
من المارستان فقلت عني مريض !

اشعب المفل : انه المنطق يا ابن الرومي .

ابن الرومي : قل يا اشعب . وهل اذا رايتني خارجاً من عرس تقول
عني العريس ؟

اشعب المفل : نعم . ثم أتيك مهتماً . هنيئاً يا ابن الرومي . هنيئاً
(يقترب منه ليعانقه فيدفعه الى الخلف) .

ابن الرومي : ابتعد . قل أيضاً . وهل اذا رايتني خارجاً من مقبرة ،
تقول عني ميت ؟

اشعب المفل : نعم ، ثم أبكي بكاء مرّاً وأمشي في جنازتك (يخرج
مندبلاً ليحفف دمه) .

ابن الرومي : تمنيت لي الموت يا عدو السماء . افرح عن وجهي
يا لعين . اخرج (في غضب) .

اشعب المفل : لا تغضب يا ابن الرومي . ففي خاطري الوف المعاني
ولكن تهرب مني العبارة . أنا عالم ، هل نسيت ؟
فاعلرني ان أخطأت التعبير ...

ابن الرومي : أنت لا تحسن شيئاً يا اشعب المفل ، فاقتررب لاعلمك
المنطق . اقتررب ..

اشعب المفل : (متراجماً الى الخلف في خوف) : علمني المنطق ولكن
من بعيد . أنني لست أصم .. (يخرج اشعب هارباً) .

ابن الرومي : اللعين . لقد عطلني عن الذهاب الى دار عمتي الرباب ..
(ظلام تام) .

٦ - عرب في زمن النخاسة الجديدة ..

(يفرق المنظر الخلقي في ظلام شبه تام . تتدلى من فوق
شارات مختلفة الألوان . تظهر نساء ثلاث على يمين
الجمهور وهن يقرشن الوسائد . الأولى تكتب شيئاً ،
والثانية تعالج المزف على آلة العود ، والثالثة تطرز
شعراً على منديل) .

حبابة : (وهي تعالج الطرز) : بعد قليل يا عرب ستاتي «المعلمة»
عرب : ثلاث ..

جوهرة : هذا يعني أنك انهيت الكتابة ، فما أسطبك (وهي تحتفن
خوداً) .

حبابة : أما أنا فما زلت في البدء أرسم الآيات والسور ..

جوهرة : وهذا الشعر رباه ما أصعب ! لا استقام له وزن ولا لحن .

حبابة : وبعد قليل ستاتي «المعلمة» .

عرب : .. ستدخل كالعاصفة الجبلى بالشر الاصفر وتصبح ..

جوهرة : (تقلد المعلمة) : هيه يا بنات خائبات . كيف حال
الشغل ؟ بخير ؟ مريض ؟ أو السدوام لله . الشغل
مات ؟ (لعرب) تعالي أنت واقرئي ما كتبت ..

عرب : واقرأ ما كتبت .

جوهرة المثلة : وأنت يا حبابة . أريني ما صنعت ؟

حبابة : واريها ما صنعت .

جوهرة - م : وأنت يا جوهرة الجوهرة . أسمينسي ما وضعت .
(تجيب نفسها بلهجة ثانية) وأسمعها ما وضعت .

(تستأنف التقليد ، بمجرفة) : أشياء رخيصة . عادية .

مبتذلة . لم تختبر في الصدر اختمار الراح . عواطف
خرساء وخيال أعرج مقصوص الجناح .

حبابة : (وهي تضحك) : حقاً يا عرب ، أنها اخت الشيطان ..
عرب : .. في الرضاعة (يضحكن) .

حبابة : قالت وهي تمضي وقد ركبت في وجهها حاجب الفص .

جوهرة - م : (تقلدها) : حبابة ..

حبابة : نعم مولاتي ؟

٧ - ابن الرومي يسأل ضيف الله ..

(بقعة ضوء في الجانب الآخر . نرى ابن الرومي وهو يفرح بابا وهميا وينادي : عمتي الرباب . يا عمتي الرباب) .

الرباب : (وهي امرأة عجوز شمطاء مأكرة) : مهلا ايها الطارق مهلا (تخرج اليه) انك تفرح بابا ...

ابن الرومي : أعرف ذلك .

الرباب : والباب من خشب . والخشب عند النجار . والنجار يريد مالا . وأين المال ؟ أين ، أين ؟

ابن الرومي : المال في جيبتي . والجيب في جيتي . والجة يا مولاتي تكسو أضلعا تهوى الجمال وتعشق الحسن ، فابسن الحسن ؟ أين ؟ أين ؟

الرباب : (تضحك في خبث) : وهل يكون الحسن الا في دار عمتك الرباب ؟ لقد سمعت عني بلا شك فانتيت معاملي . أنا من يصنع الجوارى والقيان . اتقان وجودة ورقصة في الايمان .

ابن الرومي : عمتي الرباب ، يا من أنت أخت في الدين ، في الله ..

الرباب : نعم .

ابن الرومي : اطلب ضيف الله ..

الرباب : مرحبا بكما في قصر فقير متواضع الحال ..

ابن الرومي : (في تعجب) : بكما ! ..

الرباب : نعم . أنت والمال .. (يضحكان) الا قل لي يا ابن أخي . هل في امكان عجوز شمطاء فقيرة مهذرة معرفة من أنت ؟ من عادتني أن لا أسأل هذا السؤال لأن الناس عندي كالذنانير الصفراء . كلهم يتشابهون . ولكنك أنت لست مثلهم ، فمن أنت ؟

ابن الرومي : مولاتي . أنا اللوح والقرطاس . أنا القلم ...

الرباب : لم أفهم بعد ..

ابن الرومي : .. أنا الزيت والغتيل . أنا السراج ..

الرباب : أنت السراج ؟

ابن الرومي : أنا الليل والظلام . أنا العود والناي وهذا النغم ..

الرباب : أنت شاعر إذن ؟

ابن الرومي : أحبك الشعر من حرير الهند والسند منوالي في النسيج ان تسالي ، ضلومي . وخيسوطي رمش عيني ...

الرباب : أنت ابن الرومي عرفتك ..

ابن الرومي : .. أصباغ الطرز لو تعرفين من سواد العين . من حمرة الدم . من خضرة القلب أسهر الليل . كالعباد كالزهاد على نور شمعة . تفتتات من جفتي . من رمشي . من عيني وقلبي مولاتي .. أنا من يصنع التيجان لأقلدها جيد الفسواني الحسان والاقيان مولاتي .. كالاسياد .. كالأحياء . كالناس في كل مكان أريد صدرا دافئا يكون لحافا ووسادا أريد نبضا وصوتا أريد أنامل سحر ، تداعب اوتار العود وقلبي عمتي الرباب . أخبريني . هل ما أطلبه شيء كثير ؟

الرباب : أبدا يا ابن عمي . فقد يعزّ التبر ويفلسو ولكن أنت أغلى . قد يحلو الشهد وعزف العود والناي ولكنك شعرك أحلى . أقول هذا الحكم وإن كنت لا أفهم في الشعر شيئا ..

جوهرة - م : ان عدت واللحن لم يكتمل كسرت على راسك المزاهر . كسرت الديدان ..

مريب : (لحجابه) : تاكدي انها سوف تفعل ..

حجابه : وكيف لا وفي عرفها اليايس ينساب الشيطان (يضحكن)

جوهرة : (لمريب التي تكنب) : عريب ... أي كلام سؤدت على القرطاس ؟

جوهرة : أهى الصدر سر نوى ؟

عريب : لا .

جوهرة : حبيب مثلا ؟

عريب : في الصدر كبريت وحطب .

جوهرة : فولي غير هذا ، أصدفك .

عريب : .. في الصدر جمر وبأرود وغضب ..

حجابه : عريب . أنت قصر بلا أبواب ..

جوهرة : .. في الداخل أسرار وغموض وخوف وضباب ..

حجابه : .. من أجل هذا كرهناك المعلمة ..

جوهرة : .. وتقول عنك معاندة مشاكسة ..

مريب : وأقول عنها تاجرة ناجرة .

حجابه : (خائفة) : عريب . دعينا من ذكر هذه المرأة واسمعينا عزفا على أوتار قلب طرب ..

جوهرة : اسمعينا ما كتبت ..

عريب : (تقرا) : أحيتي أعيروني السمع أهدبكم حياتي فمالي في رسم أبيامي غير الكلمات ..

جوهرة : لنصغ اليك ونسمع ..

حجابه : .. وليفرق الشغل ويفنى ..

الجميع : وليقع ما يقع .. (يضحكن) .

عريب : (تقرا في رقعة) : أنا عريب الجارية ..

حجابه وجوهرة : (في نفس واحد) : أهلا وسهلا ..

عريب : ربوني في حقول تربية الفواني علموني كيف أفرخ اللذة وأحيك الافاني ..

رافصة كنت في بيكال

أعرتي عبر الليال

تلمسني . تجلدني . تدفني في عمقها عين الرجال

مثلة كنت في برودواي

أموت في كل ليلة مرة

ثمني ؟! (تضحك في سخرية) التصفيق يوم أحسن الموت والمعارة

أموت وتنزل الستارة

عارضة للأزياء كنت في باريز

تراني في الاسواق حافية القدمين عارية وفي اللصقات والصور

تراني كالتواويس أختال في الألوان . الألوان الزاهية ..

لنا عريب الجارية . يعرفني نخاسو بغداد والقاهرة ..

يعرفني السكاري في بيروت . ويعرفني السماسرة ..

(يسمع طرق شديد على الباب . يقف الجميع كالاصنام وقد آتتاهن الخوف)

صوت خارجي (هو عبارة عن نداء) : عمتي الرباب . يا عمتي الرباب ..

جوهرة : الباب يترك ..

حجابه : .. والمعلمة أفسمت أن تبيحك لأول طارق .

جوهرة : عريب أختي ..

حجابه : .. أخيرا سنفترق ... (يتعاقن . ظلام تام) .

ابن الرومي : مولاي . مدحت اليوم سيديا من اعضاء المجلس البلدي
فاعطاني صرة من ذهب ..
الرباب : من ذهب ؟
ابن الرومي : .. فجنك ابغي جارية .. جارية تتفن العزف والغناء
والشعر و .. من العشق ..
الرباب : عمتك الرباب نملك ما تريد (نضرب لحظه) هيه ؟ ما قول
ابن عمي سي ابنة الروم حباية ؟ جيد وحواجب وعيون
أعمق من بحر الاوقيانوس ...
ابن الرومي : لا . العيون الزرق يا امه الله خيغني . انها البحر
أخشاها وأخشى أغوارها ..
الرباب : وابنة العرب ؟ من عيونها ليل بالث نجم وألف همر !
ابن الرومي (مرددا) : ألف نجم ؟ مولاي . وتني . انا . أعبد
النجم أصلي للفر .. (يضحكان)
الرباب : ولا تنس انها كالخنساء تنظم الشعر ..
ابن الرومي : يا لسعدي ..
الرباب : ولكن الثمن يا ابن الاروام ، غال ..
ابن الرومي : فليكن . متى كان قلحسن ثمن ؟
الرباب : .. وتجد الرقص كالطيف ، كانظن ، كسبيلة في
مهب الرياح .
ابن الرومي : يا الله !
الرباب : .. ولكن الثمن ، وأعيدها نانية ، عال وغال ..
ابن الرومي : ليكن . كنوز الارض والسماء لا تساوي بسمه حسناء .
الرباب : .. وكشهرزاد تجد الكلام وسبك الحكايا ..
ابن الرومي : ما أقصر الليل وأسرع سيره في حضرة الشعر والعزف
والرقص والرواية !
الرباب : ولكن ولكن ..
ابن الرومي (مكملا) : الثمن عال وغال . اعرف هذا يا امه الله .
يا من أكسبتك الحرفة ، حرفة بيع الجمال ، خبيرة
بنفوس الرجال ..
الرباب : ولا تنس النساء ايضا . يا لسعدي .. (يضحكان)
ظلام تام) .

٨ - عريب والرحيل من بغداد الى بغداد ..

(يعود النور الى عريب وجوهرة وحباية . نفس المنظر
الذي تركناه منذ قليل) .
حباية (وقد ركبت في وجهها لحية صوف . تنكلم كالرجال) :
لا . لا غناء يا بنت الليل نريد ..
جوهرة (وعلى وجهها لحية صوف هي الاخرى) : بل نريد الغناء .
حباية : جوهرة . عودي كما كنت من قبل ممثلة ...
جوهرة : بل لا شيء أحلى من حوار الوتر ..
حباية : في اهاب هند ودعد وليلى تدوين كالثلج ، كالنور ،
كالقمام . تدوين كالشمع في كل ليلة ..
جوهرة : عريب . كليني شنوا وأسميني لحن الفرح ..
عريب : عجبا . كيف يطرب من كان مثلي بقلب جريح ؟
حباية : .. وكما في عين الحزين يرقص الدمع ويشدو ..
جوهرة : .. أرقصي يا عريب ..
حباية : .. أرقصي هكذا ..
جوهرة : أرقصي .. (تثيرانها بشكل مسرحي لترقص على انغام
الفلانكو) .
حباية : عريب . انت شعلة على حافة شمعة ..

عريب (بسخرية) : شمعة تحترق !
جوهرة : وهل كان انشعق الا ليحترق ؟! أرقصي ..
عريب (تصرخ بصوت فيتوقف المشهد) لا . لا . أبدا لن أعود
لهذه الاكتاف . لن أعود .. لست منك . لست مني
لست منك . لست مني .
يا ارتعاشه في دم الارداف .
جوهرة - م (وهي تمثل دور رجل) : عجبا ، ترد لي مطلباً حقيراً وأنا
من أنا ! عريب . هل نسيت أنني أكبر المفاوليس شي
بفسداد ؟
عريب : ولكن ..
حباية - م (وهي تمثل أيضاً) وأنا هل نسيت مركزي في كن فسداد ؟
عريب : ما نسيت شيئاً أبدا . أنت رئيسي مجلسها البلدي ..
جوهرة - م : اعلمي الآن يا امرأة ! وكوني كسائر الناس في فسداد .
أمتص جهنم ولا ينطقون .
حباية - م : عريب ..
عريب : من تنادي ؟ اليوم يا سيدي ما عدت عريب الجارية .
الآن فقط أعرف النور أنفاس
أولاد نانية .
جوهرة - م : ولكن . من للعود بعدك يا عريب ؟
حباية - م : .. من للحياة يحيلها بهجة وعرسا ؟
جوهرة - م : .. غدا يقول السكارى في كل حانات فسداد ..
حباية - م : .. يا لغربة الكأس وضيمتها ..
جوهرة - م : .. يوم عريب ترحل عنه ..
عريب : أبدا يا خصومي وقضائي . لن أصب الراح في الافداح .
لن أضل ..
اليوم أدفن في قلبي وفي كبدي
رفات الليالي الملاح ...
جوهرة - م (لعريب) : يا ذات الخمار . تعالي تعالي ..
حباية - م .. غربال الطحين لا يخجب نور السماء ..
عريب (تنزع عن وجهها حجاباً وهمياً) : لا . من اليوم لن
تكون سهامي الحواجب . لن تكون العيون الا ان سالتن
من أكون ...
جوهرة - م (في سخرية) : أنت امرأة ..
عريب : بل فتاة ، أنا محاربة ..
حباية - م : كلام !
عريب : .. حربة غاضبة في جيوش الأمزون .. (جوهرة
وحباية تصفقان للمشهد المسرحي) .
جوهرة (وقد تغلغل عن التمثيل) : حباية . انها تمثل جيداً .
حباية : وانت الا تمثلين كذلك ؟
عريب (تواصل التمثيل) : ساقطع نهدي الايمن بضربة حسام
حتى لا يضايقني عند تسديد السهام (تسقط السي
الارض وهي تصرخ بأخر جملة - تدخل الرباب) .
الرباب (تصفق استحساناً) : أحسنت يا عريب . أحسنت ..
عريب : من قبل لم أسمع منك شيئاً مثل هذا ..
الرباب : كنت أراك بعين امرأة ..
عريب : والآن ؟
الرباب : أراك بعين الرجل ..
اسمعي يا عريب . لقد بعثك لشاعر يبغض ذهباً
وفضة ولكن - وهذا شيء يحدث دائماً - اذا وقع شيء
- لا سمح الله - فاعلمي ان قصري مفتوح يا ابنتي .
أهربي منه وأرجعي سرا اليّ ..

هريب : لتبينني من جديد . لا . تاكدي يا سيدتي انني لسن
اعود أبداً .. لن اعود .
(تخرج . تشيعها نظرات الجميع . ظلام) .

٩ - استراحة المخايل وطيف الخيال ..

(ابن دانيال داخل بقعة ضوء ضيقة . يمسك في يده
صوراً ورقية مقصوصة يحركها أمام الجمهور ..)
ابن دانيال : وبعد هذا يا صيوف المخايل وعشاق طيف الخيال ..
سار الشاعر العزيم وعريب خلفه (يحرك صورة
ابن الرومي التي بين يديه تتبعها صورة عريب) ..
سارا الى حيث لا نور لا مسك لا ريحان لا وسائد
سارا الى اكواخ الخشب والقصدير
الى حيث النور شموع والفرش حصير
وصل الشاعر . اغلق خلفه كل ثقب وباب ، وأقسام
ازمانا في حضرة التجارية فيام أهل النسيك في المحراب
(يدخل عاشور وهو يجري . وعاشور هو أبه الحي .
انه طفل كبير يرتدي ثياب رعاة البقر ويمسك بيده
مسدساً) .

عاشور : قفوا .. ولا يتحرك منكم احد . ارفعوا ايديكم السي
فوق . ارفعوها . اصطفوا واحدا وراء آخر . الاقصر
في الاول والاطول في الاخير .. اسمعوا . من تحرك
منكم يمتة او يسرة فقد جنى على نفسه (يمتثلون له
فيرفعون ايديهم) .

ابن دانيال : يا الله . انه نسخة أخرى من اشعب المغفل !

عاشور (لابن دانيال) : اوليمان ..

ابن دانيال : ماذا تقول ؟

عاشور : ارفع يديك الى السماء . اوليمان (يضحك) هكذا
يقولون في السينما .. (لحمدان) أنت أيها الابله لماذا
تضحك ؟ وانت أيضا أيها الوقح (لسمعان) لم تحييني
بمينيك ؟ انا لا اعرفك ولا اعرف اي احد منكم . هل
سمعت ؟ في السينما لا يضحكون . لا يثرثرون مثلكم .
لا يتعارفون لانه ليس لديهم وقت لذلك ..

سمعان : عاشور .. اسمع أيها الطفل الكبير ..

حمدان : .. لقد اعترفنا لك بالقوة ..

رضوان : .. وبالشجاعة أيضا ..

سمعان : .. لماذا تريد أكثر من هذا ؟ ماذا تريد ؟

عاشور : اسمعوا . انني اخبركم بين شيئين : المال أو الحياة ؟

رضوان : نريد الحياة طبعاً !

عاشور : اذن هاتوا المال وبسرعة ..

سمعان : جئت متأخراً يا عاشور ..

عاشور : ماذا اسمع ؟

رضوان : لقد أعطينا كل شيء ..

حمدان : أعطينا العرق والجهد .. أعطينا كل شيء ..

عاشور : ومن يكون هذا المتجبر الذي حرمني رزقي ورزق عيالي ؟

انت يا سميان . اجبني عن سؤالي ..

سمعان : انه المقدم يا عاشور .

عاشور : تقصد الشريف ؟

سمعان : سمع كما تشاء .

عاشور : وهل يملك مسدساً مثل هذا ؟

حمدان : يملك مخزناً للسلاح .

عاشور : و ... هل جاء مثلي من ويستيرن سيدي عمرو ؟

رضوان : جاء من ويستيرن المتخمين ..

عاشور : ولكنه لا يلبس السروال والقميص كما في السينما .

ثم ما دخل العمامة ؟ ولم لا يمسح الشويناكوم ،

ويشرب البيرة ؟ اللعين ! لقد هدكم اذن والمسندس في

يده ؟ هل تعلمون انه ليس من حقك ان يراحمني في

وظيفتي ؟ انه يمثل القانون . هل تعلمون هذا ؟ وليس

من حق الذئب ان يرتدي لباس الراعي . انه (الشريف)

وظيفة ان يحميكم مني ومن أمشالي . اقتراب انت

يا رضوان واخبرني : هل طابكم بشيء ؟

رضوان : نعم . بالافراغ أو الموت .

عاشور : ولكن ما معنى الافراغ ؟

سمعان : نوع آخر من الموت .

عاشور : لم أفهم ..

حمدان : الافراغ مثلك لا يفهمون ..

سمعان : لان التفكير لا يصدر عن العضلات ..

عاشور : دعوا ايديكم مرفوعة الى فسوق . سارجع حيناً .

ساصفي بعض الحسابات وأرجع (يخرج) .

رضوان (وقد انزلوا ايديهم) : لنذهب الى الشيطان ! لقد

اتبعنا بلعبتك التي لا تنتهي ..

سمعان : لنعد الى طيف الخيال وابن الرومي ..

ابن دانيال : دنيا زاد ، اوقعي السراج ..

دنيا زاد : سافعل يا ابي ..

رضوان : ولترقص الظلال من جديد ...

حمدان : ويعود الدماء للستارة ..

ابن دانيال : نحن الآن ، أيها السادة ، في ساحة من احياء بغداد

الفيرة .. مضى وقت غير محدد ، قد يكون يوماً أو

بعض يوم . من يدري ؟ المهم اننسا الآن بغرب دار

ابن الرومي ..

(موسيقى انتقالية - ظلام ثم اضاءة)

١٠ - مع جيران ابن الرومي ..

(يعود الضوء فيتحول المنظر الى ساحة عامة تحيط بها
مجموعة من الدكاكين الصغيرة . نرى دعبل الاحدب
داخل دكان صغير جدا وهو يبيع العطر والتناديل . نرى
عيسى البخيل وهو اسكافي عجوز ، وإلى جواره دكان
جحلة وهو حلاق مولع بالفناء . يقف جحلة على راس
زبون ركبت في فناء فوارير معدنية . والسى أقصى
اليمن يمكن مشاهدة سباب عتيق هو باب دار ابن
الرومي) .

جحلة المغني (يغني وهو يشتغل) : يا حبيباً أخشى الموت وعنته

يبيعني بفلس يا لنحسي

واشتري بالمالين قربه .

دعبل الاحدب (من دكانه وهو يضحك) : باعك غالياً يا جحلة .

بفلس ؟ انني أشفق عليه ، لقد خربت بيته ..

جحلة المغني : من تقصد يا دعبل الاحدب ؟

عيسى البخيل : يقصد من باعك طبعاً . وهل هناك غيره ؟

دعبل - ح : لا يا عيسى البخيل . بل من اشتراه ...

جحلة - م : المهم عندي من باعني . هل تفهم ؟ من اسلمنسي للغير

بدون دمع ثم راح ..

عيسى - ب (وهو يضحك) : لا . من باعك يا جحلة اخذ الفلس

ثم استراح . استراح من غناك ومن خلقتك الكريمة .

(يضحك الجميع) الا تعرف الصمت ولو لحظة واحدة ؟

جحظة - م : وهل أنا الا حلاق وابن حلاق ؟
دعبل - ح : وهذا الفناء السدي لا يضرب ، ألا تعفينا من سماعه ؟
انظر . ان آتحي فارغ . فارغ من الانس والطير والجان .
لا أحد يقترب من الحي . لا أحد . هل تساءلت يوما
لماذا ؟ هل حلّ بنا الطاعون حتى يهرب الكل منا ؟
عيسى - ب : حلّ بنا ما هو افظع ..
جحظة - م : ماذا تقصد ؟
عيسى - ب : غناؤك طبعاً ، يا جحظة المغني رغم آف الزمن والفناء .
نسالك الستر يا الله .
جحظة - م : انتم واهمون . نعم . انظروا . هذا رجل كريم جاعني
من مطلع الفجر . هل تساءلتم أي شيء أتى به ؟ ..
أرجوكم لا تسألوني أنا واسألوه هو . أسألوه ..
(في ثقة بنفسه . يقترب الجميع من دكانه) .
دعبل - ح : نسأله . تعالوا . (للرجل) يا سيدي بريد رايك
- طبعاً بكل صراحة وتجرد - في صوت هذا الرجل .
هل انفقنا ؟ (الرجل ينظر اليهم من غير أن يجيب)
(أنه لا يجيب . ينظر اليّ وكأنني أكلمه بلغة أهل الجن ..
يرمقني بنظرة غريبة . تراني قلت كلاماً في غير محله ؟
(أخيراً يجيب الزبون ولكن عن طريق الإشارة فقط ،
مما يدل على أنه أخرس . يتفجر الجميع ضاحكين الا
جحظة الذي تبدو عليه الخيبة) .
عيسى - ب : انه أخرس يا جحظة وأصمّ أيضاً ..
جحظة - م : من سوء حظي . من الفجر وأنا أهدهه كالاطفال
المختئين . ظننت سحر غنساني أخرس لسانه ..
الملعون .. (يسمع من بعيد صوت أنثادي يصيح ،
فيكون عن الضحك) .
دعبل - ح : هل تسمعون ؟ انه المنادي . لا شك أن في الامر جديداً .
عيسى - ب : ترى أي شيء يقول ذلك المعجوز الابله ؟
جحظة - م : سنعرف ذلك عندما يأتي أشعب المغفل ..
دعبل - ح : انه يقول - والله أعلم طبعاً - ان الفصور والمبيسد
والجوارى والخصيان . كل شيء سيفنى ..
عيسى - ب : هذا شيء نعرفه .
دعبل - ح : .. كانه لا كان ولا حبلت به أزمان ..
جحظة - م : عجباً .. حلم الاعيان خلود وحلم ذوي الفقر قيام
القيامة ..
عيسى - ب : لان الحياة تفرق الموت مساواة ..
جحظة - م : يقول المغني ، غدا ستلقى بغداد مصير مدينة النحاس
وارم ذات العماد .. غدا تصبح اسطورة على السنة
المداحين والمنشدين (ويتحول المنظر الى محكمة .
الدقات التقليدية في المحاكمات) .
دعبل - ح (ينادي) : محكمة !
جحظة - م (ينادي) : عيسى البخيل ...
عيسى - ب : عيسى الاسكافي يا سيدي ..
جحظة - م : الصمت .. تقدم اليّنا في ذل العاصين والخطاة .. انزع
حذاءك المخرق وامش حافياً . انزع عمامتك أيضاً .
عيسى - ب : دعوني . لست مستعداً للعب ..
جحظة - م : لقد نفخ في الصور واقيم الميزان فهات ما لديك ..
دعبل - ح : عيسى البخيل ..
عيسى - ح : قلنا الاسكافي ، ألا تسمع ؟
جحظة - م : كنزت الذهب في أحشاء الصندوق ..
دعبل - ح : .. حرمت أرواحاً وأسماعاً من رؤية الدينار ورنه الدرهم .
عيسى - ب : يا الله .. فما الفرق بين الفقر والبخل ؟

جحظة - م : بخيل وكذاب ايضاً ..
دعبل - ح : .. كل العيون في واحد .. استمر .
عيسى - ب : فقير أنا ، صدقوني . لا أملك غير القميص والنمل !
جحظة - م : والصندوق يا عيسى ؟
عيسى - ب : ليس فيه غير مسك وعنبر ، ودرهمات تكفي غسلي
ودفني يوم المات ..
دعبل - ح : وشهادة ابن الرومي ؟
عيسى - ب : انها رجم بالغيث . صدقوني .
جحظة - م : يكذب في حضرة الملائكة .. النلعين . (يدخل أشعب
المفل وهو يجري . يتوقف مشهد المحكمة) .
دعبل - ح : أشعب المفل . اقترب . ماذا وراءك ؟
جحظة - م : أنت لا تأتي بدون خبر ..
أشعب المفل : جئكم بخبر مهم ولكنني متردد .. لا تقاطعوني . الخبر
في مخيلتي ولكن هل أقوله شعراً أم أدوله نثراً ؟
أخبروني ..
جحظة - م : قلّه نثراً . فذلك أحسن .
أشعب - م : بإمكانني أن أقوله شعراً ..
الجميع (في نفس واحد) : تعرف ذلك .
أشعب - م : أخبروني ايضاً . هل أقوله وافها كالخطباء ، أم جالساً
كالعلماء ؟
دعبل - ح : قلّه وأنت طائر في الهواء .
أشعب - م : بإمكانني ذلك ايضاً ..
الجميع (في نفس واحد) : نعرف ذلك ..
أشعب - م : أخبروني ، هل أقوله بالعربية أم بلغة الفرس ؟
عيسى - ب : قلّه بلغة أهل المربخ أحسن ..
أشعب - م : بإمكانني أن افعل .
الجميع : نعرف ذلك .
جحظة - م : والآن . أين الخبر ؟
أشعب - م : نسيته ! ذكروني به لاعيده عليكم ...
جحظة - م : تريد أن تتذكر ! اقرب اذن . اقرب .. (يقتربون منه)
دعبل - ح : .. سننشى ذاكرتك المتعبة ..
عيسى - ب : .. اقرب .
أشعب - م : ولكن من بعيد . (متراجعا الى الخلف) انسي لست
أصمّ (يهرب فيجرون خلفه) .
جحظة - م : لنرجع الى المحكمة !
عيسى - ب : لنعد لدعبل الاحدب .. لمن يحمل في ظهره جبل الاطلس
والاوراس .
جحظة - م : ترى أي جواب أمدّ
عيسى - ب : .. يوم اللالا يسأله : لمّ على الشاعر الحزين تمدى ؟
جحظة - م : أما وجدت غير هذا المكان ؟ ..
عيسى - ب : لتفتح هذا القفص الذي أسميته « دكانا » ..
جحظة - م : وتبيع المسك والعطر والكحل للفواني الحسان ؟
عيسى - ب : آتت يا عديم الحسن تبيع الحسن ؟
جحظة - م : .. فمتى هذا المسخ كان (يضحكون) متى ؟
عيسى - ب : أما علمت يا دعبل الاحدب ان كل متاعب ابن الرومي
جاءت من ظهره النورم ؟
جحظة - م : .. وفقر بغداد . وستوات الجفاف والجراد ..
عيسى - ب : كل شيء منك تفجر .. يا شؤم بغداد ؟
دعبل - ح : لا . الشؤم كلام يا أهل هذا الحي والنحس خرافة ..
مثلكم أنا مثل كل الصعاليك ضحية .
فكيف اذن أكون الجلال ؟ كيف أكون ؟
كيف يا ملائكة الرحمان تفرخ حديتي نحس بغداد ؟
كيف ؟ ودعبل الاحدب قد تكون في رحم هزيل ..

الى ذهب ثم بعد ذلك يستحيل التمييز بينهما . ليس
فقط على الناس بل على الصائغ أيضا . . (يضحك)
كن مثلي يا ابن الرومي . اشتغلت اول مرة عند
سمسار ...

الرجل - ١ : .. سمسار حقير يجيد الرقص كالبهلوان على الحبال ،
كل الحبال . ويتقن صناعة الحرف المزيف ...

خ. يا زمان : .. كان يتقن كل شيء ويبيع كل شيء . الاخلاق ،
الضمائر ، المبادئ ، القرى والمدن واثناس والخيال
والزروع .. طرقت بابه يوما اسأل شغلا .. (يقلد
السمسار . ينظر الى ابن الرومي على اعتبار انه هو
من جاء يطلب شغلا) الاختبار قبل العمل . هل اتفقنا ؟
اليك السؤال اذن .. هل تجيد الكذب يا ولدي ؟

ابن الرومي : لا ..

خ. يا زمان (وهو يقلد السمسار) : خسرت في الامتحان . ابتعد
وليأت فيرك .. (يستعيد لهجته) وعدت اليه ثانية
بعد أن قبلت الشرط ، وصرت أكذب ، ليس فقط على
الناس بل عليه ايضا .

الرجل - ١ (يقلد السمسار وهو في حالة غضب) : لا انت فهمتني
خطا . اسمع . حقا أريدك أن تكذب ولكن لحسابي ،
لا على حسابي ايها المفل . هل تفهم ؟ (ينظر اليه
بتمعن) لست متأكدا بعد من فهمك . اسمع يا ولد .
ستردد امامي ألف مرة هذه الجملة . قل معي . لن
أكذب ابدا الا لحسابك يا معلمي وسيدي .. قل ...
خ. يا زمان : اما الآن فقد أصبحت خادما لرئيس المجلس البلدي .
أتولى تسيير شؤونه المالية والماطيه ايضا . لقد
جئتك منذ أيام يا ابن الرومي . هل تذكر ؟

ابن الرومي : نعم . ونقلت آتي منحة مهمة .

الرجل - ٢ : لقد أخذت يا ابن الرومي ...

خ. يا زمان : .. وجاء دورك في العطاء ..

ابن الرومي : ليس لي غير الكلمات ..

خ. يا زمان : ... وسيتي لا يريد غيرها . فتجارته شراء الاصوات
والكلمات وفي بعض الاحيان يشتري الصمت ايضا ..
الرجل - ٢ : .. وقد يكون الصمت اقل من كل الكلمات ..

ابن الرومي (لنفسه) عجبا يا ابن الرومي ! عشت وها انت ترى .
احتى الصمت يا سادتي يشتري ؟!

خ. يا زمان : اسمع يا ابن الرومي . من عادتي أن آتيك وحدي ولكنني
هذه المرة لم أفعل ، فهل تساءلت عن السبب ؟ ما
الظنك الا فعلت ذلك . نعم . فانت بشر بلا قرار . عيونك
مفتوحة الى الداخل . لقد اتخذ المجلس البلدي قرارا
عرفته كل احياء بغداد . فهذا يعقوب المنادي (مشيرا
للرجل الاول) نادى به في الاسواق والدروب بصوت
جهير . وهذا اسحاق مقدم الحى سيعمل على تنفيذ
القرار .. يعقوب المنادي . اقرأ عليه القرار ...

المنادي : حاضر .. (ينادي بأعلى صوته) يا أهل حي الصفيح .
من كان متكم حاضرا فليسمع . ومن كان غائبا ...
ابن الرومي : يا سيد يعقوب المنادي . تكلم بالهمس . انني لست
أخرس . انك الآن في دار ولست في سوق ..
المنادي : اعذر . انني لا أستطيع أن أقرأ الا بهذه الطريقة .
فيح الله العادة !

خ. يا زمان : .. المهم يا ابن الرومي ان المجلس البلدي قد اتخذ
قرارا بهدم هذا الحي ... لا تنزعج على بيتك .
سيكون لك ما هو احسن . نعم . لقد فكروا فيك
جيذا . ستتحول هذه الاكواخ الحقيرة الى مركب

هذه الجوع والفقر والمرض

حديتي وورثتها عن بغداد التي وزعت وما أنصفت .

انطت غيرنا النور في صحن من ضياء

واعطت بني الاصفار دوائر القيد والمشاق والاصفار

لست شؤما على بغداد وانما هي بغداد شؤم عليّ

شؤم على الحول والعور والحذب والصعاليك والخصيان

عيسى - ب : وشهادة ابن الرومي ؟

دعبل - ج : سامحه الله .

جحظة - م : وقوله الخالد عبر امتداد الزمن ؟

دعبل - ج : انه لا شيء . يعيش بعيدا هنا وهو بيننا . لم ير بغداد
الا من ثقب المفتاح . انه لا يقادر بيته أبدا ، فكيف

يعرفني كيف يعرفك ؟ كيف يعرف هنا شيئا ؟

جحظة - م : رفعت الجلسة الى أجل غير معلوم (يعودون الى
دكاكينهم . تخفت الانارة . ظلام) .

١١ - ابن الرومي يفتح الباب ..

(يفرق المنظر الخلفي داخل بقعة مظلمة . تتحرك الى

الامام قطع سينوغرافية تمثل دار ابن الرومي . يسمع

طرق شديد على الباب)

الخادم يا زمان (واقفا بالباب ومعه رجلا) : افتح الباب يا ابن
الرومي . لقد جئتك بالسمد .

ابن الرومي : افتح الباب ؟ ولكن من انت ؟

خ. يا زمان : انا شيخ التجار في بغداد . اما عرفتني ؟

ابن الرومي : سفيان بن مروان ؟

خ. يا زمان : هو بعينه . افتح الباب (يفتح بابا وهميا . يدخل الخادم
والحارسان) اخيرا .. قد تفج السماء ابوابها ولكن
ابوابك يا ابن الرومي مغلقة ابدا كالاسرار .

ابن الرومي : ولكن أين شيخ التجار ؟

خ. يا زمان : اسأل عنه في السوق .

ابن الرومي : خبعتني اذن ؟

خ. يا زمان : وما حيلتي .. اسمع يا ابن الرومي . لست شيخا ولا
نخاسا ولكنني أملك لك النفع . هل تسيت اننسي
الخادم الذي لم تجد بمتله الا زمان ؟

الرجل - ١ : من أجل هذا سماء الناس الخادم يا زمان .

ابن الرومي : اعرف ذلك . ولكن ليم تصر دائما على الكذب ؟

خ. يا زمان : لماذا ؟ أخبره يا بابي العزيز ..

الرجل - ٢ : لانه مفتاح الاقفال الصلبة .

خ. يا زمان : اخبرني . هل كنت تفتح الباب - وبهذه السرعة - لولا
الكذب ؟ طبع لا . انني اعرفك ايها القفل الصديء .
من هنا تدرك يا سيدي انه لا شيء يفتح الابواب ...

الرجل - ١ : .. وبسرعة ...

الرجل - ٢ : .. الا الكذب !

خ. يا زمان : وانت ايها الشاعر الفقير عاطل من هذا الحاي . تحضر
حفلا تنكريا من غير قناع . قبل الدخول في اللعبة ؟
يجب اولا معرفة القواعد . كن مثلي . اكذب ثم اكون
اول من يصدفني ..

ابن الرومي : .. وهذا منتهى الضياء .

خ. يا زمان : قد يكون ذلك حقا ، ولكن في روايتك انت ..

الرجل - ١ : .. اما في رواية أخرى ..

خ. يا زمان : .. فهو الدقة في الصنعة . نعم . انني اخلط الحقيقي
بالتزائف . اكون كالصائغ اليهودي . من يحول الاصفر

اشعب - م : قلت يا أهل بغداد من ذوي العقل والرأي والسداد .
سمعت بأذني هذه وأذني أمينة ..
الجميع (في نفس واحد) : نعرف ذلك ..
اشعب - م : .. ان ابن الرومي - رعا الله - مدح سيديا (مستفسرا عما قاله) هيه . ماذا قلت ؟
انجميع (في نفس واحد) : ابن الرومي مدح سيديا .
اشعب - م : .. ثم رحل الى دار الريب ، مملكة الجوّاري .. ماذا قلت ؟
عيسى - ب : رحل الى دار الريب ...
اشعب - م : نعم . طرق الباب طمعا ..
دعبل - ح : .. وجاء من يفتح ..
جحظة - م : .. دخل ابن الرومي ..
عيسى - ب : .. وقال للريب .. ماذا قال يا اشعب ؟
اشعب م : بييني جارية . ماذا قلت ؟
دعبل - ح : أكمل بسرعة ، باعكت الجن والشياطين .
اشعب - م : سأغضب حتما يا دعبل ..
دعبل - ح : نعم ، ولكن ليس قبل أن تتم الحديث ..
اشعب - م : .. فباعته سلطنة الحسن . عريب الجارية ..
دعبل - : يا عنه « عريب » ؟ ! ! يُفعل هذا يا اشعب ؟ !
اشعب - م : ولِمَ لا ؟ لقد قلتها دائما وما صلتكم . الشاعر القادمه في التراب مثلنا ولكن راسه في السحاب .
دعبل - ح : من أجل هذا الذن ، أقفل الباب خلفه .
جحظة - م : الملعون . وأنا من تصورته كل صباح ينهض من فراشه .
يلبس ثوابه ثم يطل على بغداد من ثقب المفتاح .
عيسى - ب : ومن الثقب يا جحظة ماذا يرى الشاعر ؟
جحظة - م : ماذا يمكن أن يرى غير دعبل الاحدب القادم صبح مساء بلا بيع ولا شراء ؟
دعبل - ح : أما أنا فقد تصورته يا رفعتي يقوم كل صبح وفي عينيه حلم أخضر . يتراءى الوساد وعلى شفاهه بقايا ابتسام الاحلام . يقوم الشاعر وفي قلبه شوق الى بغداد فيكون أول شيء يسمعه هو صوت جحظة . فيعمود المسكين الى فراشه . يخلع ملابسه وفي قلبه خوف من يوم نصص ... أعود بالله من يوم غرته صوت جحظة . ثم يتلو القرآن ويملق التمام ويقرأ اللطيف .. يا لطيف . يا لطيف . يا لطيف . (يضحكون) .
جحظة - م : لا . ابن الرومي يستلعب صوتي والعائسي . فقل غير هذا نصداك .
دعبل - ح : ما رأيت غير الذي رويت ..
جحظة - م : .. كلما غنيته رماي بالزهر والورد والريحان ..
دعبل - ح : اقترب الذن من بابي وغنّ ، وسترى أن كسان سيرميك بالطوب أو بالرمات .
جحظة - م : سأفعل لتعرف أنك على خطأ يا دعبل .. (يقترب من الباب . يتهاى للفناء) اسمع .
يا حبيبا أخشى الموت وعتبه ييميني بفلس يا لنحسي واشتري بالملايين قربه (تسقط من فوقه زهرية وبعض الأشياء الأخرى . يضحك الجميع لذلك) .
ابن الرومي (من خلف الباب) : من الذي يبكي ؟ من ينتحب ؟
جحظة - م : أنا لا أبكي ولا انتحب ..
ابن الرومي : وماذا تفعل الذن ؟
جحظة - م : انني للمبعد عني أفني ..
ابن الرومي : عجا ؟ !

سياحي ضخم يأتيه السواح الاغنياء من نيسابور وجرجان وفارس وصقلية . ستمطره ألوان من العملة الآتية من اركاديا وفينيقيا وقرطاج ، هل تعلم ؟ ان انجلس البلدي لا يطلب منك شيئا كثيرا . نعم لا شيء غير أبيات من الشعر . أبيسات تصور اتحي الحفتر وأهسله . أنت تؤمن بالشؤم . أليس كذلك ؟
تؤمن بأن متاعك آتية من هذه الاكواخ الوسخة . من دعبل الاحدب ، من جحظة المفني ، من عيسى البغيل ، من اشعب المفضل . من كل الصعاليك والمشردين . هذه فرصتك يا ابن الرومي للتخلص - والى الابد - من شؤم هذا الحي ونحسه ..
النادي : .. اكتب شعرا يا ابن الرومي في متاعك وأذكر اسبابها ..

المقدم : ولك من المجلس الموقر كل ما تبغي ..
خ . يا زمان : .. ستمضي الآن يا ابن الرومي (يهم بالانصراف) .
ابن الرومي : انتظر . ولكن من يضمن لي صحة قولك ؟ ألا تكون هذه المرة أيضا
خ . يا زمان : كاذبا ؟ لا (يضحك) انني اكذب حقاً ولكن ليس على الفقراء . انني أطلب دائما ثمنا لمجهودي في الكذب . وماذا يمكن أن استفيد منك أنت ؟ لا شيء طبعاً . (يضحك في دهاء . يخرجون تشيعهم نظرات ابن الرومي . تخفت الانارة . ظلام) .

١٢ - عجبني لك يا مالك الشمس ..

(يعود منظر الساحة وتعود معه الدكاكين الصغيرة . جحظة المفني ما زال واقفا عند رأس الزبون الابكم والقوادير المعنية ما زالت كما كانت أيضا في قفاه . يحتج الزبون الابكم من خلال مجموعة من الاصوات والحركات . دعبل الاحدب وعيسى البغيل يرافيان المنظر من بعيد وهما يضحكان) .
عيسى - ب : يكفي يا جحظة . الرجل يكاد ينطق ..
جحظة - م : لينطق اذا شاء ..
دعبل - ح : .. انه يغلي غضبا ..
جحظة - م : غضبه يدل على انه لم يشف بعد ..
عيسى - ب : ماذا تقصد ؟
جحظة - م : هل تعلمون ان تضخم الدم هو اصل القصب ؟ وان خير وسيلة للقضاء على غضب الرجل هو امتصاص دمه الفاسد ؟ انني ان اتركه أبدا الا بعد ان يتحول جمره رمادا . وان يصبح كالعسل وداعة ورقة ..
دعبل - ح : ولكن ... ألا ترى ان جلسة الرجل قد طالت اكثر مما يلزم ؟
جحظة - م : العبرة في النتائج . اما الوقت فشيء ثانوي ، خصوصا بالنسبة لرجل تافه مثله .
(يدخل اشعب المففل وهو يجري كمادته)
اشعب المففل (يصرخ) وجدت .. وجدت .. وجدت ..
عيسى - ب : ماذا وجدت يا اشعب المففل ؟ تكلم ..
اشعب - م : لن اجيب يا سيدي العاقل . اسحب أولا كلمة المففل ..
عيسى - ب : تكلم . لقد سحبتها يا اشعب .. فقط .
اشعب - م : اسمعوا جيدا . لقد وجدت الخبر الذي حدثتكم عنه ..
دعبل - ح : أخيرا . حدثنا ان يا اشعب من البداية (يتعلق الجميع حوله) .

جحظة - م : أرجع الصوت بلحن طرب
هذا لحنى ذفه ولكن في خشوع وانتباه
هذا لحنى ذفه وكثير وكبير
وصعد ملايين آه ..

ابن الرومي : آه على حظي التمس !

جحظة - م : آه يا ابن الأروام !

ابن الرومي : ماذا أيضا ؟

جحظة - م : .. لو تراني غاريا أغني تحت قبة الحمام

ابن الرومي : احتشم يا صملوك بغداد .

جحظة - م : احتشم ؟! وهل قلت عيبا ؟ أخبروني أعزكم الله .

عيسى - ب : (ضاحكا) : أبدا .

جحظة - م : .. أو تراني حلت ما كان يوما حراما ؟ قلت يا ابن

الرومي : تمنيت لو أن المهندسين من أرم ذات العماد

- شملوا الرجال - يعموا بغداد .

وأقاموا سقفا عظيما يحجب الأرض والمعاد

ابن الرومي : لتصبح بغداد غير بغداد . تتحول من أجل عينيك إلى

حمام ؟

جحظة - م : نعم يا ابن الأروام ...

ابن الرومي : احتشم يا رجل . احتشم . أنت ترهق سمعي وسمع

التصام بهذا الشيء الذي تسميه غناء .. اسمع

يا جحظة ! يا مفني الحمام . هذا الخلق الذي تسرى

يريد أن يراح . يريد أن ينام ...

جحظة - م : من عنده عريب لا ينام ..

ابن الرومي : عريب ؟! (ملتفتا إلى الضيف) هل قلت شيئا يا راديو

الحي ؟ .. لقد أخبرتهم بكل شيء . اقرأ ذلك في عيونك .

جحظة - م : كيف تغفو يا عديم القلب ؟ كيف تغفو ؟

ابن الرومي : كيف أغفو ؟! (تحيط به المجموعة من كل جانب)

جحظة - م : ... وعريب أحلى من جنيات الأحلام والخيال .

المجموعة (تغني بصوت واحد) : عجبي لك يا مالك الشمس

تغمض الجفن وتغفو

والناس في عرس

ابن الرومي : كيف أغفو يا رفاق الدرب ؟

وعريب سكتاي والليل لي ؟

المجموعة (تغني) : عجبي لك يا مالك الشمس

تغمض العين وتغفو

والناس في عرس

نعل - ح : من بيته السماء وعريب الثريا ..

عيسى - ب : .. أبدا لا تغفو عينه ..

جحظة - م : .. ولا يعرف غفوة .

المجموعة (تغني) : عجبي لك يا مالك الشمس

تغمض الجفن وتغفو

والناس في عرس

عيسى - ب : كيف تذكر النوم وديناه ؟

نعل - ح : .. وهو شقيق الموت والرمس ؟

جحظة - م : كيف تذكره ؟ ..

المجموعة (تغني) : عجبي لك يا مالك الشمس

تغمض الجفن وتغفو

والناس في عرس

جحظة - م : العمر يا سلطان العاشقين شمة ..

نعل - ح : .. وهل تضئ الشمعة أكثر من مرة ؟ (تتسلل المجموعة

من غير أن يشعر بها ابن الرومي . تغسج وهي تردد

اللازمة : عجبي لك ... يبقى الشاعر وحده وهو

جالس في وضع الصلاة . ينسحب النور عن المنظر

الخلقي) .

ابن الرومي (يكلم نفسه) : سامحك الله يا ابن الرومي . لقد
ظلمته . ظلمت جحظة الغني . من قبل لم أكن أدري أن
صوته يقطر زهرا وشهدا . وساعتها لم تكن عريب
صوتا ولحنا . لم يكن يتغنى بمن تكسب الصوت
ظلا (يتأهب) .

١٣ - عريب الحلم تصبح أربعة ..

(نساء ستارة خيال الظل ، فنشاهد ظل رجل فسي
مثل وضع ابن الرومي تماما ..)

ابن دانيال (معلقا على الصورة الظلية وإلى جواره دنيا زاد) :

سادتي .. راحة الجيران ضعوها فوق الصين والرأس

- الشاعر يا أخوته ورفاقه - أسلم للنوم قياده . فاحذروا

سادتي . فقد يفق ففسد أحلامه ..

دنيا زاد : أبي . ماذا تفعل ؟ أما انتهينا بعد من الأحلام ؟

ابن دانيال : وما ذنبي أنا ، إذا كان هذا طبع الشعراء ؟

اطمئني يا ابنتي . سأغير خط سير الرواية ولكن ليس

الآن (يختفي خيال الظل) .

ابن الرومي (داخل بقعة ضوء كما تركناه) (يتأهب) : يا الله .

النجم يبرق في الأحداق . ماذا أرى ؟ قصور بفداد

تفقد ثقلها . أنها تطير .. تطير .. فقدت أحجامها

أيضا . أصبحت لعبا صغيرة يتقاذفها الأطفال . يفككونها .

أنها من ورق . من ورق . يا الله ! أنهم يعيدون تركيبها

من جديد . لقد جعلوا منها أكواخا جميلة .. جوارحي

لم تعد مني . لقد تخلت عني هي أيضا . أصبحت

شفاها كقيمة . تخترقني الفراشات والطيور .. ماذا

أرى ؟ (ينظر حوله) نبتت لي ملايين الأجنحة وظهرت

في وجهي آلاف الأعين .. أنني أرى كل الإمكنة . أرى

كل الناس . أرى الفراشات والطيور .. يا لله ! حني

النجوم تطير أيضا . لقد أصبحت لها أجنحة وردية .

أبسط كفي لتمتلي نجومًا واقمارًا ووردا .. و (يطارد

فراشات وهمية في حركة سينمائية بطيئة) يساه ..

كل شيء أسسه يتحول وردًا وزهرا . حتى الحجر .

حتى التراب . حتى أقصان الشجر والأوراق والشمار ..

(في الخلف تظهر نساء أربع تحمل كل واحدة منهن

اسم عريب . الأولى ترتدي رداء أسود ، والثانية رداء

أبيض . أما الثالثة فتلبس أحمر . بينما الرابعة تظهر

في رداء أصفر . تقف كل واحدة منهن أمام مرآة

وهيمية) .

عريب - ١ : (مخاطبة المرأة) : يا مرايا السعد كوني عينه

ابن الرومي (لنفسه) : هذه عريب ..

عريب - ٢ : (للمرأة أيضا) : أخبريني . هل أملأ أفقه الرحيب

وأوسد عينه ؟

ابن الرومي : قلبي أسيرك يا عريب من قبل أن يخلق القيد ..

عريب - ٣ : (للمرأة ..) : أشير علي . أي لون أختار ؟

عريب - ٤ : .. وأي عطر أتنفس ؟

عريب - ١ : (إلى ابن الرومي) : ابن الرومي يا ابن عمي ...

تراني أحلى في لبس السواد .

ابن الرومي : أبدا . كل شيء إلا السواد ..

عريب - ١ : أنزع اذن وإن كان جلدي ..

ابن الرومي : أنه ظلمة القبر والمجهول . لون الحداد .

عريب - ٢ : وفي الأبيض كيف تراني ؟

ابن الرومي : مولاي . يذكركني الأبيض بالشيب باللحد بالكفن ..
 عريب - ٢ : والا حمر ؟
 ابن الرومي : انه لون الجراح . ما لنا - اختنا - ودنيا الجراح ؟
 عريب - ٤ : وما قولك في الاصفر ؟
 ابن الرومي : سقم وهم . إليك عنا يا رسول العدم ..
 عريب - ١ : فكيف اذن ؟ ..
 عريب - ٢ : .. يا من يهوى الجمال ...
 عريب - ٣ : .. ويهواني ...
 عريب - ٤ : .. تريد أن تراني ؟
 ابن الرومي : عشقتك قبل أن تكون الألوان والرداء . لو أحبتك
 والرداء يا فاتنة ، جعلت منك أنتين وأنت واحدة .
 حين أراك لا أرى شيئاً سواك . في حضرتك تخفي كل
 الأشياء إلا أنت يا عريب ...
 عريب - ١ : لم تجبني يا ابن الرومي ...
 عريب - ٢ : كيف تريدني ؟ ..
 عريب - ٣ : .. كيف تهواني ؟
 ابن الرومي : شفاقة كالنور كالضياء كغمامة وردية
 صافية كالنبيج بلا لون بلا ظل
 أهواك يا جارية
 رايتك يوماً في حدائق هيريس
 كتاباً مفتوحاً والرياح تقرأ
 رايتك أنت لا الظل
 ورق التوت لم يكن بعد حاضراً
 أهواك يا عريبي .. أهواك عارية ..
 (تضحك النساء وهن هاربات . يبقى ابن الرومي
 وحده . ينسحب عنه النور شيئاً فشيئاً . ظلام) .

١٤ - أعطوه الشعر والخطابة ..

(يعود النور الى ابن دانيال وجمهوره المتعلق حول
 ستارة خيال الظل) .
 ابن دانيال : أخبروني سادتي . هل تعيش الاحلام وتنمو
 لولا عيون الفقراء ؟
 دنيا زاد : أبت ... (غير راضية على قوله)
 ابن دانيال : .. هل ترقص الطير وتشدو لولا حروف الشعراء ؟ ..
 حمدان : انني أعجب لابن الرومي كيف يقول الشعر ...
 ابن دانيال : يا الله ! تتمجب وأنت شاعر مثله ؟ أخبرني يا رجل .
 الست شاعر الحي ؟ شاعر الفقراء ؟
 حمدان (يضحك) : لقد كان ذلك قديماً ...
 ابن دانيال : واليوم ؟
 حمدان : تغير كل شيء . كتبت الشعر مدة ولكن حسابات
 البقال والطار وصاحب الكراء والماء والكهرباء والنور
 والهواء اختلطت بأشعاري وما عدت أميز في دفاتري
 بين الحرف والرقم . ضساع الألف بين الواحد ..
 (يضحك) تأملت القمر جانفا فما رأيت القمر أبداً .
 رأيتُه صحناً ممتلئاً سمكاً .. (يضحك الجميع) أن
 ابن الرومي ! الذي قدمته يا سيدي لا يشبهني ..
 سعدان : ومن أجل هذا نعرض على فنك ..
 دنيا زاد : وأنا كذلك يا أبت ..
 ابن دانيال (مضطرباً) حتى أنت ؟!
 دنيا زاد : لوحتك الأخيرة لم تراني ..
 رضوان : .. كانت حلماً ..

دنيا زاد : دعني يا أبي اصور عريب الجديدة . ستراها كما لم
 تراها من قبل .. (تصيح) أطفء النور يا أبت ..
 (ظلام . موسيقى انشائية) .
 ابن الرومي (في الجهة الأخرى وقد عاد الضوء . يطل من خلف
 ثقب المفتاح . الثقب في حجم ابن الرومي تماماً . من
 الجانب الآخر للثقب نرى المجموعة المكونة من أشعرب
 المغفل وعيسى البخيل وجحظة المغني ودعبل الاحسب
 والزبون الذي ما زالت القوارير المعدنية في قفاه) .
 المجموعة (في نفس واحد) : قالوا عنك يا ابن الرومي ...
 ابن الرومي (من خلف الثقب) : ماذا قالوا ؟
 المجموعة : أعطوه الشعر والخطابة ..
 ابن الرومي : نعم ؟
 المجموعة : .. وعريباً تعموا في رثابة ..
 ابن الرومي : وبعد ذلك ؟
 المجموعة : دعوه ينادي الليل والنعين
 ويكي أطفال هند وزين ...
 ابن الرومي : وهذا حال كل الشعراء .
 دعبل - ح : أنت واهم . لقد تغيرت الدنيا . اسمع يا ابن الرومي .
 أن اليوم غير الأمس ..
 ابن الرومي : ما تغير شيء أبداً ...
 عيسى - ب : وكيف تعرف ذلك ؟
 جحظة - م : .. وبابك مفلق دوماً ؟
 عيسى - ب : افتح الباب تر . افتح الباب ... (تدخل عريب ،
 فيقف ابن الرومي أمامها جامداً كالصنم . صمت طويل)
 المجموعة (في الجهة الثانية ، دون أن تحس بمقدم عريب .
 تنشد) :
 متى تفهم يا سيد السادات
 أن الإزمات في بغداد أصبحت حلقات
 والحلقات حولها الحاوي سلاسل
 والسلاسل في الأقدام الحافية
 يمسكها سيدي - ففاض الحرير ؟
 (صمت . ينتظرون أي رد من ابن الرومي ولكن بدون
 جدوى) .
 دعبل - ح (قلقاً) : ابن الرومي . لم لا تجيب ؟ قل شيئاً . أي
 شيء ..
 عيسى - ب : .. المهم ألا تبقى هكذا .. (صمت) لا أحد يجيب -
 ابن الرومي لا زال يحلق في عريب ..
 جحظة - م : اسمعوا . يجب أن نحضر السلاسل حالا لنرى ما أصاب
 الشاعر ..
 دعبل - ح : نعم . لنذهب . فقد يكون - لا سمح الله - قد أصابه
 مكروه . هيا .. (يخرجون مسرعين)
 ابن الرومي : عريب . أنا من رأيتني في الحلم الأشقر في اسنادارة
 الكاف ..
 عريب : كلام الشعراء ..
 ابن الرومي : ورأيت عيني برحم الزمان
 في التواء النون
 عريب : ماذا تعني ؟
 ابن الرومي : نحن حرفان يا عريب
 عريب : سمعت ذلك ..
 ابن الرومي : نحن مبدأ هذا الكون
 عريب : يخيل لك فقط يا سيدي ..
 ابن الرومي : عريب أجيبني ..
 عريب : مولاي . كلامك أمر فمن أي شيء تريد أن أجيب ؟

ابن الرومي : دعينا من الحديث عن النهي والاوامر . لسنا الان في الجندية . عريب . لم لا نكون رفاقا في مسيرة ديمر ؟ عريب : لماذا ؟ لانك المولى وأنا الجارية ؟ نحن يا سيدي لا تكون رقم اثنين . فانجمع نال عنه أهل الحساب يفرض أن يكون المجموع من جنس واحد . التبر والراب لا تجمعهما إلا الحروف المشتركة . وكذلك نحن يا سيدي .

ابن الرومي : عريب . التكون ظلام وعماء ، فكيف بلا نور أعتدي ؟ امنحيني رفقتك فانا الآن سجين الاسمنت والحجارة . سجين هذا السقف . سجين بغداد . سجين وساوسي واوهامي السفينة . أنظر الى فوق فأرى السماء بعيدة . بعيدة جدا . أريد أن أصعد ويلقي أنني انسر بالسلام ويقول أصعد . وتم أصعد . ترددت واستغرق التردد دهرًا ، وكان أن تمزقت الجبال والسهول وبقيت في الوحل . عيوني نهر من أرجلي يا عريب . تهرب من قدرتي . ابحت عن حدائق هيريس . أنها بانسرب مني . على بعد خطوة فقط . أو ربما أقل . من يدري ؟ ولكنها محاطة بالزجاج . فعند أبوابها السبعة حراس من النضج . أنهم يحرسون التفتح أنذهبي ، لا أحد يقترب . المنطقة ملفوفة . محاطة بسياج مكهرب . أنني أحس بالخوف وحدي . أحس بالسكوت . من غيرك لا أستطيع شيئًا ، فامنحيني يدك يا امرأة . امنحيني يدك ...

عريب : لك مني ما تريد . الست المولى وأنا الجارية ؟ ابن الرومي : عدنا الى حديث الاوامر من جديد . لا .. أريد أن يكون فلك محض اختيار .

عريب : وهل للعبد حق الاختيار ؟ ابن الرومي : من قال هذا ؟

عريب : قوانين بغداد المتخمة ابن الرومي (غاضبا) : لتفرق بغداد وقوانينها في نهر دجلة ! عريب : وصك البيع الذي بين يديك ؟

ابن الرومي : ماذا ؟ (يخرج ورقة ويتأملها) اسمي يا أمة الله . لا أريد أن تجمعني بك ورقة حقيرة . لذلك فأنسي امزقها امام عينيك .. أنظري .. (يمزق الورقة) .. انت الآن حرة . يمكنك أن تنصري - اذا شئت طبعًا - أو أن تمكثي .. (تخرج عريب . يشيها ابن الرومي ينظراته) عريب .. عينك بحر الاوقيانوس . فسبي أغوارها ضاع كل ملاح وكل غواص .. يا ويح قلبي . أبكي وأنا الجرح والخنجر .. (تعود المجموعة وهي تحمل سلما يقف على قائمتين . يصعدون الواحد خلف الآخر وهم يتهايمسون في حذر)

المجموعة (ينشدون) : من ارض تجد جئت بالعشق ندبا نجمك التائه في رحم السماء والليل والقمر الأشقر ملك يديا

دعبل - ح : أكتب الحرف وتقرأ ... عيسى - ب : .. وارحل في عين غمامة .. جحظة - م : .. ألوب نورا ثم تمطرني .. دعبل - ح : .. أنا في الاصل غمامة .

ابن الرومي : (في غضب شديد) عدم من جديد . انتم عذابني الذي يمشي وينطق . متى تلهمون ان حضوركم يسرق

النور من أيامي ؟ اجيبوني ! ليس من حق أن احيا ككل الناس ؟ ماذا أذنبت في حق السماء ؟ ماذا أذنبت في حقكم ؟ أفربوا عن وجهي واتركوني اجتر عذابي .. اليكم عني .. ابتعدوا عن بابي واعتسابي . لقد لوثتم الشياء والهواء .. اتركوني . اتركوني . (يدفع السلم الذي تقف المجموعة فوفه في جنون عصبي . ظلام) .

١٥ - ألى أن يغيب المشوهون ..

(يعود النور من جديد لنجد أنفسنا في الساحة امام عيسى ودعبل وجحظة والزبون الايكم الذي لا زال يحتج دائما والقوارير في ففاه ..)

جحظة - م : (للمجموعة) : سادتي يا أهل هذا الحي النفس . اقربوا . اقربوا أكثر . لقد حضرتني الآن أشعار .. عيسى - ب : خير لك أن تشتغل يا رجل .. دعبل - ح : .. فالشعر لا يطعم البطون الجائعة ..

جحظة - م : لا أحد يفهم شيئًا في هذا الحي التعس . صدقت يا ابن الرومي . أنت وحده من يعرف الناس وخبثهم . سادتي . أعيروني أذانكم الكريمة لحظة ثم من بعد خذوها . اختومها بالشمع أن شتمت أو بالرصاص . اسمعوا .. (يتهاى للقراءة)

عيسى - ب : سنسمعك ولكن هذه آخر مرة .. جحظة - م : (يقرأ) : اخوتي في الله والدرب والحي من يصدق ؟ دعبل - ح : لست أنا على كل حال .

جحظة - م : لم أسأل احدا منكم الجواب فانصتوا رحمكم الله .. عيسى - ب : حاضر ..

جحظة - م : (يستأنف القراءة) : جعلت من صفائر العذارى سلما وتديت ..

نزلت الارحام السائلة ورحلت الى المدن المالحة وبنييت بغير ترب ولا حجر - فرقة درس وعلمت الاسماك اصول السباحة

دعبل - ح : عجبا واذن أنت من ؟ .. جحظة - م : أرجوكم . التطبيق من بعد . ثم لا تغلطوا - اعزكم الله - بين المجازي والحقيقي ..

عيسى - ب : دعوه يكمل ومن بعد ترى . أكمل يا جحظة .. جحظة - م : اخوتي في الله والدرب من يصدق ؟ دعبل - ح : لا أحد ...

جحظة - م : (ينظر اليه في غضب ثم يتابع) : احترقت بنار الشوق الأزرق - فقدت وزني - تبخرت - تحررت من نعلوقيص - وبقيت الموت والاكفان - وأعطيت دروسا للطيسور المهاجرة - علمتها - سادتي - كيف يكون الطيران ... (ينظر اليهم ليقرأ في عيونهم اثر كلماته) اعجبكم كلامي ممن غير شك ، ليس كذلك ؟ انني اقرا الاستحسان في عيونكم .

دعبل - ح : جحظة . لقد أعجبنا بهذه الكلمات من قديم .. جحظة - م : من قديم ؟

عيسى - ب : نعم . من عشر سنوات أو أكثر .. دعبل - ح : جحظة . هل نسيت ذلك اليوم الذي انشدها - وانست معنا طبعًا - الشاعر ابن الرومي ؟

جحظة - م : انني .. نعم .. لقد وقع الحافر على الحافر .. هذا شيء يمكن ان يقع . نعم ويمكنكم أن تسألوا علماء الشعر والبلاغة والنقاد والشعراء وأهل المنطق . من

يعري ؟! فقد يكون شيطاننا في الشعر واحدا . يلهمني
بنفس ما يلهمه ..

عيسى - ب : يا للحقير ! يمتص دماء الخلق ..

دعبل - ح : .. وأشعارهم أيضا (ضحك عام - يسمع صوت مفتاح
يدار فيتوقفون عن الضحك)

عيسى - ب (وهو ينظر الى الباب) : يا قله ! أياكون ابن الرومي قد
قرر الخروج أخيرا ؟

جحظة - م : ولم ألتجيب ؟ سحر صوتي يفعل أكثر من هذا . إنه
كالقنبر . كالطوفان كالزلازل . نعم إنه جبار في
غير عنف طبعاً ..

دعبل - ح : أنت تخوف . لا شيء يحرك ابن الرومي الا المسك
والعنبر . وهذا دكاني قوارير عطر حملتها القوافل من
كل أرض . لقد قالها ابن الرومي . النطر رسول
الضلال . يحمل الأنفاس ويمشي بها بعيداً . أنه ..
(يخرج ابن الرومي وقد ارتسم على وجهه الغضب)

ابن الرومي : يا لله . متى تبتلع الأرض هذا الحي ؟ متى ترمينا
الطير من السماء حجراً ؟ متى يأتينا الطوفان الثاني
ليملأ الأفواه الناعبة ملحاً وماء ؟

عيسى - ب : لم ترمينا بالغضب يا ابن الرومي وانت منا ؟

ابن الرومي : لماذا ؟!

دعبل - ح : مهما تكن عاقلاً للأخوة ، فنحن نحبك . هل تسمع ؟ ..

جحظة - م : .. لأنك صوتنا . أنت منا يا ابن الرومي .

ابن الرومي : لقد غابت عريب .. ذهبت مع الطيور المهاجرة . أنا
مجرد أطلال في صحراء . لا شيء غير هيكل محشو
بالغام فكيف أكون صوتكم ؟ كيف وقد أضعت الوحشي
والعبارة ؟ خربت نفسي بغير رهان وأنتم السبب ..

المجموعة (بصوت واحد) : نحن ؟!

ابن الرومي : نعم . أنت السبب يا أحدهم الحي ..

دعبل - ح : سامحك الله ..

ابن الرومي : وانت كذلك يا مصاص الدماء ..

جحظة - م : أرجوك لا تخلط بين الأشياء . أنتي حقا امتص دماء
الناس - وهذا أحدهم - (مشيراً الى الزبون
الآخرس) ولكن من أجل شفائهم . حقا لست طبيباً
لكنني شبيه بالطبيب .

دعبل - ح : .. ولست مغنياً كذلك ..

عيسى - ب : ولكن شبيه بالفنمين ..

ابن الرومي (بسخرية) : يعني ؟! اسمع يا سيدي . إن الغم الذي
يمتص الدماء أبداً لا يمكن أن يحسن شدة أو غناء ..
كلكم أعدائي . كلكم . تركم كل الأحياء وجثمت اليّ ،
لماذا ؟ هل أذنبت في حقكم ؟ لماذا ؟ يا لله ! كنت أعمى
بغير هاد ولا عكاز . كنت واهماً . منيت نفسي بالعطاء
في دار البخل . ولكن ، كيف أقطف النجم زهراً
وورداً ؟ كيف أفرش الدرب بساطاً وسجاداً وأنا أفتح
الباب صباحاً ومساءً على هذه التملّاج العجيبة ؟ أحدهم
ومصاص دماء وأبله أخرق وبخيل يتنفس بحساب ..

عيسى - ب : أنت تظلمنا يا ابن الرومي .. نحن مثلك أخوة فسي
الدرب والمصير ..

دعبل - ح : .. نقتات من حظك مر ..

جحظة - م : .. ونشرب من ماء عكر .

عيسى - ب : إن السكين التي تذبح شاة تذبح كل الشياه ..

ابن الرومي : لقد أعطيت ظلمة القبر شيئاً مني . أعطيت أنساء
وزوجة ، وها أنا الآن أصوت بالتقسيت ، أصوت
خطوة خطوة ..

عيسى - ب : وكل أطفالنا يموتون أيضاً ..

دعبل - ح : .. أو يكبرون مشوهين معتوهين ..

جحظة - م : .. والسبب ليس أنت ولا أنا ، ليس هذا . إنه الغداء
الناقص . وإذا كان لا بد من الغضب فلنغضب يا ابن
الرومي على مروجي الفقر والجهل والمرض ..

ابن الرومي : ليس هذا فقط . لقد اطعمت داري الأولى للنيران ..

عيسى - ب : كل أكواخ القصدير معرضة للنار . هل نسيت أنها
من الخشب ؟ وليست من الاسمنت والحجارة ؟ أفتح
عينيك ترّ الأشياء كما هي . يشد بعضها بنفسها .
لا شيء يحدث هكذا من غير ملائمة محسوسة ..

دعبل - ح : .. أنت تقيم بين الأشياء علاقة سحرية . لا شيء يربط
النجم بأقدار الناس . لا شيء . وحسبتي يا ابن
الرومي لا تمسّ أحداً غيري ..

ابن الرومي : وماذا تقول في كلام الجريدة ؟ (يخرج من جيبه جريدة)
أياكون هو الآخر مجرد أوهام وخرافات ؟

دعبل - ح : الجريدة ؟!

ابن الرومي : نعم . هل قرأت يا سيدي « حطك اليوم » ؟ طبعاً لا .
والا لما كنت تقول ما تقول .. اسمع إذن .. (يقرأ)
ستفقد شخصاً عزيزاً لديك ويكون السبب هو نفس
إياك من رجل أحب .. (يكفّ عن القراءة) وهل
في هذا الحي رجل أحب غيرك ؟ أنت السبب .. كان
عليّ أن أعرف هذا قبل الآن .. كل صباح أفتح الباب
وفي عيني ظمأ الى بغداد ، وأطل لأراك جالساً أمامي
كالظل الأسود ..

عيسى - ب : أن ما تفكر فيه يا ابن الرومي لا يمكن أن يكون لأنه
غير معقول ..

ابن الرومي (ضاحكاً في ألم وسخرية) : غير معقول ؟! كل ما في
بغداد أيضاً غير معقول . ولكنه مع ذلك موجود . هل
تتذكر هذا ؟ في ظهرك يا دعبل أرى شقائي وشقاء بغداد .
أراك دوماً منحنيًا كمنجل صديء . كأنسان خرافي
خرج من قلب الأساطير . في وجهك اقرأ لعنة الله
والسماء ...

دعبل - ح : أنت لا ترى الأشياء يا ابن الرومي ولكنك تغلقها .
عيونك مفتوحة على خيالك ...

ابن الرومي : دعبل . أريد أن أفتدي منك نفسي ..

دعبل - ح : لم أفهم ..

ابن الرومي : أريد أن اشتري منك رحيلك فكم تطلب ؟ كم ؟ مئة ؟ ألف ؟
أطلب ما شئت ..

دعبل - ح : عجباً . تريد شراء موتي ؟

ابن الرومي : بل أريد حياتي . ليس لي الحق في أن أحيى كسائر
الناس ؟ أجب ! لقد كهربت عالمي . زرعت في أركانه
الغاما وناراً . دعبل . أنا ما عدت أرى الوجود إلا من
خلالك . أرى الهلال في انحناء ظهرك . أرى الحياة
قصيرة في مثل قامتك . أنني أختنق ..

دعبل - ح : افتح الأبواب والنوافذ ..

ابن الرومي : كيف افتحها وانت أمامي كصخرة القبر ، تذكرني بالموت
بالتوفان بالزلازل بالوباء ؟ لم يحدث أبداً أن فتحت
الباب يوماً ولم أجده . قد يخطئ دجلة يوماً ويفير
البحر وأنت ثابت أبداً في مكانك ..

دعبل - ح : سارحل يا ابن الرومي كما تطلب ..

عيسى - ب : ماذا تقول يا دعبل ؟ هل فكرت في ؟ ..

دعبل - ح : سارحل - لا طمعا في عرضك السخي ولكن من أجل أن
تعرف ان غيابي لن يغير شيئاً .. (يخرج)

(تجري خلفه لتثنيه عن الذهاب) انتظر يا دعبل ..
انتظر .. انتظر يا رجل ..
(يخرجون كذلك - ظلام)

١٦ - وعادت عريب ..

(يعود الضوء من جديد وإذا نحن في الساحة . تشتغل المجموعة بملء عربة عتيقة بامتعة دعبل الاحدب . تتم العملية بشكل ميمي تصاحبه موسيقى تصويرية تساعد على رسم عملية الشحن . تنتقل الامتعة الوهمية من يد لآخرى وذلك في تسلسل منتظم)

اشعب - م : (يدخل مسرعا كعادته . تتوقف الحركة) : اسمعوا ..
لقد جئكم بخبر سيغير مسار التاريخ ..

عيسى - ب : أنت لا تكف عن حماقاتك أبدا ..

اشعب - م : وانت لا تكف عن احتقاري يا عيسى .. اسمعوا . انني لا أريد أن يرحل منكم أحد (لدعبل بلهجة الأمر) أعد امتعتك الى مكانها .. وبسرعة .

دعبل - ح : قل هذا الكلام لابن الرومي ..

اشعب - م : اطمئن . سنقوله عريب .

الجميع : عريب ..

اشعب - م : نعم . ستأتي بعد حين . صدقوني .. لا تنظروا السي هكذا فلست كاذبا . لقد شكوت لها عذاب ابن الرومي ومتاعب الحي ففضلت أن تكون معنا لأنها منا . ويعرف الشاعر أنه لا علاقة اطلاقا بين دعبل وغيابها . أعد امتعتك الى مكانها .. تهمونني دائما بالفضول مع انني لست كذلك . يعز عليّ أن يتعذب منكم أحد من غير أن أكون بجانيه . لذلك أتلقت الاخبار ، أتصيدها ، لان مصيركم يهمني . ففي أمنكم وسلامكم أجد عزائي وراحتي .. عريب آتية ، لذلك جئت مسرعا يا دعبل . جئت قبل أن ترحل ..

(ينادي أمام الباب) ابن الرومي . افتح الباب . لقد جئتكم بأحلى الاخبار . افتح الباب ..

ابن الرومي (من خلف الباب) : أنت لا تأتي الا بأخبار النحس يا اشعب . تحمل الاخبار وتمسخها . أنت امرأة تشوه ما تنقل ...

اشعب - م : أعف عنه يا الله . اطعمه من قلبي فيطمئني الشوك . اسمع يا ابن الرومي . عريب آتية ..

ابن الرومي : أنت تخفني ..

اشعب - م : أبدا . عريب في الطريق الى الحي . صدقني ولو مرة .. (تدخل عريب وتأخذ مكان اشعب . تقف خلف الباب بحيث تراه ولا يراها) .

ابن الرومي (لنفسه) : عريب . يا من أفرخت في القلب وطارت . أنت شعلة من لهب

أخبروني . هل تسلك النار الا وهي حفنة من رماد ؟ ولست أريدك الا نارا وجمرا - قد أحرق - قد أذوب وأفنى - أموت وليحيا الفناء ...

(يفتح الباب أخيرا ليجد نفسه أمام عريب . لحظة صمت تموت فيها الكلمة والحركة . ينسحب الجميع الا ابن الرومي وعريب) .

ابن الرومي : عدت يا عريب ؟

عريب : عدت .

ابن الرومي : رجعت للفقر والجوع والنحس ؟ لماذا ؟

عريب : لماذا ؟ لاني منك ، من هؤلاء . من مدن الصفيح من أكواخ القصب . اليوم يا ابن الرومي أعود . أعود للنيع أعود للأصل ...

ابن الرومي : لا يا عريب لا . مكانك فوق . انني أشفق عليك ممن عالمي . من مصري التنص . عودي ممن حيث آتيت واركبني . مملكتنا نحن يا عريب . بيننا حدود وجمارك وأسلاك شائكة . الفقر كالوت شيء شخصي . دعيني اذن أحمل فقري وحدي . انه لعنة من السماء . لعنة تخصني أنا ، لا أنت ، فابتعدي حتى لا تصيبك العدوى ..

عريب : لا . كيف تلحقك اللعنة يا ابن الرومي ؟

ابن الرومي : لست أدري ..

عريب : وانت ما زرعت شوكا ولا سدرا ؟

ابن الرومي : وذلك ما يحيرني ..

عريب : كل أفكارك يا ابن الرومي في حاجة الى مراجعة ..

ابن الرومي : وبغداد أيضا تحتاج الى مراجعة ..

عريب : نعم . ومن أجل هذا آتيت اليك . هذا نيني ونعلي معا أسوار بغداد الحلم . هذا نخرج من مملكة الظلال لنعاق الناس والقضايا ...

ابن الرومي : يا الله . من قبل يا عريب لم تسمعي مثل هذا الكلام . لماذا ؟

عريب : لاني كنت غريبا عني .

ابن الرومي : لم أفهم !

عريب : كنت في بيتك جارية .

ابن الرومي : نعم . وكنت المولى .. ليتنا ما التقينا في بيت الرباب يا عريب .

عريب : لقد منحنتي حق الاختيار وقد اخترت . اخترت أن أكون الى جوارك . الى جوار دعبل وعيسى وجعظة واشعب وغير هؤلاء . انني أراك واقفا في بركة ماء وعيونك فوق .. سجين بغداد وأشياخها وسجين نفسك .. ابن الرومي . انني أشفق عليك من ...

ابن الرومي (مقاطعا في غضب) : لا أريد شفقة من أحد . لست شحاذا أسأل عطفا وحنانا ..

عريب : أخطأت التعبير يا ابن الرومي فمطرة . انسي أشفق على مصير الاشقياء ونحن منهم .

ابن الرومي : نحن ؟! هل نسيت قولك الاول يا عريب ؟ نحن لا نكون رقم اثنين أبدا . هل نسيت المجموع الذي قال أهل الحساب انه يجب أن يكون من جنس واحد ؟!

عريب : ونحن الآن كذلك .. نحن من معدن واحد . انا منكم يا ابن الرومي . بنت الصفيح انا ، والخشب ..

ابن الرومي : أنت منا ؟! ظلمت اذن يا عريب .

عريب : لست وحدي من ظلمه .

ابن الرومي : لم أفهم قولك .

عريب : سيأتي الوقت وتفهم كل شيء يا ..؟ بها الطفل الكبير . اما الآن فهبي سمعك لتسمع ، فلي عندك مطلب ..

ابن الرومي : اطلبي ما شئت ..

عريب : أريد خلخلا ..

ابن الرومي : فقط ؟

عريب : أريد خلخلا مينا أضعته اليوم في السوق . كنت أمشي في الزحام فسقط من قلبي . بحثت عنه ولم أجده . سألت عنه بالهي السمك والقصب وبائعسي الفخار . سألت التجار والنادين والحمالين وكل من

في السوق . سألت ولم يرشدني أحد . ليس هناك من يمكن أن يعثر عليه غيره .

ابن الرومي : ولماذا أنا بالذات ؟

عريب : ان هذا الخلخال هدية . هدية من جدتي المرحومة . لقد كانت امرأة صالحة تقية . هل تعلم يا ابن الرومي ان خلخالى يجلب السعد ؟

ابن الرومي : قد يكون . ولكنني ما عرفت السوق أبدا ..

عريب : هذه فرصتك اذن لتعرفها .

ابن الرومي : هييتي عرفتها فكيف اعرف الخلخال ؟ كيف ؟

عريب : الامر بسيط . انه من فضة .

ابن الرومي : كل الخلخال من فضة . قلني غير هذا .

عريب : .. ثم ان به نقشا يمثل شعرا جميلا .

(يدخل اشعب وعيسى ودعبل وجحظة والزبون الابكم .

يسير الجميع بخطى خافتة)

ابن الرومي : عيسى ، جحظة ، دعبل ، اشعب . اقتربوا . هذا فلي اتسنى انشره عند اقدامكم سجادا وبساطا .

اقتربوا ..

جحظة - م (بارتياح) : ما هذا الكلام الزائد ؟

عيسى - ب : هل انت بخير يا ابن الرومي ؟

ابن الرومي : نعم . لأول مرة اشعر بانني احيا وانتفى وأرى . اقتربوا . اقتربوا يا من في احداقكم اقرا ما في القلب . قلوبكم ناصعة طاهرة . اراها منشورة اصام الكل على جبل الفسيل .. اشعب . يا رسول الحسي وقلبه . لست فضوليا . نعم ، لانك الجزء والكل . انت روح بغداد - الظل . بغداد الفقراء .. وانت يا جحظة ، يا كروان حي الصفيح ، غنيت غدا بنسا وشغافنا . غنيت افراحنا .. وانت يا دعبل ...

دعبل - ح : سارحل كما وعدتك يا ابن الرومي .

ابن الرومي : لا بل سيبقى . نعم اخاف عليك من العراء . اخاف من قبضة السماسرة . سيبقى . سيبقى الجميع . وليذهب الخادم يا زمان الى الجحيم ..

عيسى - ب : يا زمان !؟ هذا الاسم جديد على سمعا يا ابن الرومي ..

ابن الرومي : ساعدتكم عنه ، ولكن ليس الآن .. وانت يا عيسى ؟

عيسى - ب : لست بخيلا يا ابن الرومي . صدقني ..

ابن الرومي : اصدقك ..

عيسى - ب : تصديقك غير كاف لانه وليد حالة . حالة عابرة . كل موافقت تبنيها احوال نفسية وتعممها اخرى ..

جحظة - م : انه كالسماء يفهم مرة ..

دعبل - ح : .. ويشرق مرة اخرى ..

جحظة - م : نريدك ان ترى الاشياء بعقلك ..

دعبل - ح : .. ان تخرج من بين الجدران وتعاقد بغداد ..

ابن الرومي : اطمئن يا رجل . سافعل ما تقول .

عيسى - ب : كلام فقط . تقوله كل مرة .

ابن الرومي : الامر هذه المرة يختلف .

اشعب - م : انت بلا شك تمزح يا ابن الرومي .

ابن الرومي (لعريب) : سأنزل الى اسواق بغداد لاتيک بالخلخال (للمجموعة) اخوتي ودعوني أو شيعوني ، فقد اصود او لا اعود . من يدري ؟ وداعا يا عريب . سارحل من بغداد الى بغداد . وداعا (يخرج فيجري الجميع خلفه مودعين اياه الا عريب التي تقف جامدة كالصنم)

عريب (تحدث نفسها في حزن) : يا لله . ماذا فعلت ؟ بعثت به للسوق لا ليعود بالخلخال ولكن لاحرقه من نفسه واوهامه . تراني فعلت خيرا ام ارتكبت خطأ قاتلا ؟ لست ادري .. لست ادري ..

(تنشد) بغداد يا بغداد يا وردة عجربة - يا منساجم الاحزان - والنار والفيم والدخان - كنت مرافك يوما وكنت نبية ..

بغداد يا بغداد يا وردة عجربة - تعطلت ساعة الميدان - فشخت في لحظة وانت بعد صبيحة - بغداد يا بغداد ..

(تخفت الانارة في شكل تنازلي يوازي صوت عريب الاخذ في التلاشي - ظلام) .

١٧ - الى ان ينزل الستار ..

(يعود الضوء الى ابن دانيال الراوي والى خيال الظل ..)

ابن دانيال : سادتي .. رحل ابن الرومي كما رايتهم والعيون خلفه .. في القلب سمار أطول من عذاب الابرياء وبين الانامل الحائلة - بقايا الحلم والشعر رحل الشاعر . القى للريح والموج شراعه نزل من سماء بلا زرقعة ولا أنجم - ليصرف بغداد - ليصرف اسواقه ودروبه ..

حمدان : لم تخبرنا يا ابن دانيال عن مصير مدينة القصدير .

ابن دانيال : تسألون عن حي ابن الرومي ؟

رفسوان : نسأل عنه ..

ابن دانيال : عجا . وحكيم مهدد بالهدم في كل لحظة !!

سعدان : كنت تبعدنا اذن عن قضايانا .

ابن دانيال : أبدا ..

سعدان : تخبرنا كالأطفال بالاغاني والحكايا ..

رفسوان : .. لتقمض الجفن وتبقى الدنيا كما كانت ..

ابن دانيال : لا . اسمعوا . انني لا احسن لغة الجبل ، لذلك اترك الحديث لابنتي دنيا زاد .. حديثهم يا ابنتي ..

دنيا زاد : سادتي . ان بغداد الحكاوية ليست بغداد التي تعرفون ..

ابن دانيال : نعم . انها هذا الحي . نسخة اخرى من مدينتكم هذه (يذكر المدينة التي تمثل فيها المسرحية)

دنيا زاد : .. ودعبل وجحظة وعيسى واشعب وابن الرومي وعريب . كل هذه الاسماء ان هي الا اقنعة تخفي خلفها تماذج بشرية من هذا الحي . من هذه المدينة ..

ابن دانيال : .. فابحثوا عن انفسكم خلف الاقنعة .

دنيا زاد : انتم اهل بغداد الجديدة ..

ابن دانيال : .. فلا تسالوا اذن عن حي ابن الرومي .

دنيا زاد : واسالوا عن حكيم . عن قضايكم .

ابن دانيال : .. اتم وحدكم من يملك الجواب .

دنيا زاد : من يصنع الملاحم والحكايا ويصعد تشكيل بغداد الجديدة ..

عاشور (يدخل مسرعا وهو يلث) : الدنيا تغيرت من حولكم وانتم لا تترون شيئا .. (يرفعون ايديهم الى فوق كالعادة) لا . دعوا ايديكم كما هي . فلسنت في حاجة الى اموالكم الحقيمة . كان يتقصني شيء واحد وقد حصلت عليه اخيرا . انظروا . انها قبضة جميلة ، ليس كذلك ؟

سعدان : عاشور . من اين آتيت بهذه القبضة يا ملعون ؟

عاشور : لم اسرقها . نعم . يمكن ان تصدقني ..

حمدان : السماء لا تمطر القبعات .

عاشور : ولكنها تمطر السواح والاجانب والمغامرين والدولار ايضا .

عاشور : لقد وعدوني بمسند جديد . وداعا أيتها الاماني .
 وداعا ..
 حمدان : اخرس ايها الابله . هل تريد ان يسقط السقف فوق
 رأسك ؟ ..
 سعدان : .. وأن تبقى مشردا بلا بيت ولا مأوى ؟
 عاشور : طبعاً لا .
 سعدان : اذن تعال واتبعنا ..
 رضوان : .. وافعل كما تفعل . تعال (يجذبونه من يده
 ويخرجون . تجري دنيا زاد خلفهم) .
 ابن دانيال (يناديها) : دنيا زاد . الى اين تذهبين يا ابنتي ؟
 دنيا زاد : اين اذهب ؟ اذهب الى حيث يذهب هؤلاء ..
 ابن دانيال : ولكننا لسنا منهم . نحن من عالم آخر ..
 دنيا زاد : انت واهم يا ابي . ليس هناك الا عالم واحد ومدينة
 واحدة .. الكلمة التي تفتقر الى الحركة هي كلمة
 زائفة تماماً كعملة بلا رصيد . وجودنا داخل المدينة
 وعذابنا اشياء لا يمكن القفز فوقها . تعال يا ابي ..
 عذاب الفقراء ما كان يوماً فرجة ولن يكون ابداً ..
 تعال .. (تمد يدها لابن دانيال . يتردد هذا لحظة
 ثم يعطيها يده) .
 ابن دانيال (متردداً) : وقصة ابن الرومي يا ابنتي . انها لم تتم
 بعد ..
 دنيا زاد : اطمئن . سنكملها في المسرحية الثانية .. (يخرجان
 فتنزل الستارة) .
 الدار البيضاء (المغرب)

سعدان : سالتك من اين آتيت بالقبعة ؟
 حمدان : تكلم والا ازهدت روحك ايها الابله .
 رضوان : من اين آتيت بها ؟
 عاشور : ارفعوا أيديكم والا أخرجت المسند . اسمعوا .
 ساحتكم عن شيء أو أشياء غريبة . فان صدقتموني
 فاهلاً وسهلاً . والا فالى الجحيم انتم واوهامكم القبيحة .
 لقد جاء الحي رجال من التكناس ..
 سعدان : ماذا تخرف ؟
 عاشور : .. نعم وان كانوا بغير خيول ولا مسندات معلقة على
 الحزام . انهم يرتدون قبعات جميلة ويدخنون السيجار .
 رايتهم يقيسون الارض ويدنون اشياء في الاوراق ..
 رضوان : انهم المهندسون . متى ستفهم يا عاشور ؟
 عاشور : المهندسون ؟!
 رضوان : نعم ولقد اتوا لتعطيم الحي يا غبي ..
 عاشور : ولكنهم طيبون . قالوا بانهم سينون بنايات جميلة
 كالتي نراها في السينما ، واعطوني اشوينكوم وأنواعا
 مختلفة من الملعبات ، وسالوني عن اشياء اخجل من
 ذكرها ..
 (اصوات خارجية هي عبارة عن صياح . يمكن تصوير
 الظاهر من خلال الصور الثابتة او آية حيلة تقنية
 اخرى) انظروا . ان اصحاب القبعات يتراجعون امام
 الحناجر الفاضية ..
 عاشور (في خيبة) : لقد ذهبوا وقد لا يعودون غدا .
 رضوان : سيعودون ..

صدر حديثاً :

الارض تنشر أسرارها
للشاعر مريد البرغوثي

منشورات دار الآداب

دار الآداب تقدم :

شوقي بزيع

في مجموعته الشعرية الاولى

عناوين سريعة لوطن مقتول

صوت من اصوات لبنان الجنوبي

يتفرد بنبرة شاعرية استلفتت

انظار النقاد والدارسين

صدر حديثاً



١ - الاعمى

ويخفون قلقاً وحيرة لم تكن في الحسبان : لقد صار الاعمى الشخص الوحيد الذي يحفظ القرآن في البلد كله ، وهو الوحيد الذي يمكنه ان يدخل الرحمة على قلوب الاموات ، خاصة ، غير انه فيما يبدو متواطئ مع الشيطان وربما مع عزرائيل نفسه ، لكنه لن يلبث ان يتحول ، فمنطق لقمة العيش غير منطق الاعمى ، وبمسلكه هذا لن يقطع سوى جبل رزقه . لقد كان منتظرا ان يتحول منذ زمن لكنه لم يتحول بعد ، بل انه يزداد صحة وعافية وعنادا ، ويزيد آياته اختصارا .

تصير الشمس دينارا ذهبيا ، لكن الاعمى لا يبصرها بمد يده اليها ، يتلمس الشعاع ، يصادف الهواء ، الهواء بارد منعش ، يمسكه ، يتبعه ، تسبقه عصاه ، يمضي ، يمر بالقوم ، يشم روائح حيوانية ، لا يهتم ، يمضي ولا يقف ، يعرف انه عما قريب سيقف ، وحين يقف تكون خيوط احلام بيضاء قد تسلت الى رأسه وجعلته لا يشك ان اليوم الذي مر لم يكن كباقي الايام .

٢ - الام

قالت الام : سيعالجك بالعفاريات .

قال الولد : العفاريات لا وجود لها .

ردت الام : انت صبي جاهل . كيف تنكر وجود العفاريات وقد رايتها بنفسك في دار الفقيه ؟

اجاب الولد : انت تخرفين .

احتجت الام : انت الذي تخرف . بعد قليل ستري ايها الولد الجاهل !

دخل الولد دار الفقيه يتبع الام . راي الدار معتمة ضيقة ليس بها سوى غرفة واحدة جلس الفقيه فيها مسندا ظهره الى الحائط ، يداعب دخانا باهتا يرتفع من كانون توشك جمراته ان تخدم ، ونساء كثيرات منطرحات على ظهورهن وجنوبهن ، مغشي عليهن ، تهتز صدورهن اهتزازا .

تصير الشمس درهما فضيا ، لكن الاعمى لا يبصرها ، بمد يده اليها ، يتحسس الشعاع ، يصادف الهواء ، يمسكه ، يتبعه ، تسبقه عصاه ، يمضي ولا يقف ، حين يقف تكون العصا قد توقفت عند الحائط ، حائط المسجد الذي لا يتزحزح والذي لا يزال صلبا وممتدا طولا وعرضا .

الاعمى يقعد ، يسند ظهره الى حائط المسجد ، يحضن عصاه ، يشرع في تلاوة آيات من قرآنه .

الاعمى يحفظ القرآن كله ، لكنه لا يتلو منه الا آيات بعينها ، مكتفيا بها دون غيرها ، سألوه يوما : ما لك تكرر سورا بعينها ؟ سألهم : ما الفائدة ما دامت النتيجة واحدة ؟! .. تركوه بعد ان نعتوه بقله الحياء ورقة الدين ودعوا له بالهداية . عادوا فسألوه يوما آخر : ما لك صرت تختصر السور اختصارا وتقتصر على آيات الفزع والهلع ؟! اجابهم : ما الفائدة من آيات لا تدخل قلوب الاحياء بله الاموات ؟!

تركوه ثانية بعد ان وصفوه بالكفر والزندقة ، وكادوا ان يتفقوا في حبسه بمكان سحيق لولا انهم راوه اعمى وليس لاعمى من عقاب كالمعى الذي هو فيه ، وتمنوا ان يفتح الله بصيرته .

بقي الاعمى يتلو آياته لا بمد يده الى احد ، ولا يعبا بأحد ، يمر به القوم يحاولون الا يعاوا به فلا يستطيعون ، يحاولون ان يقنعوا نفوسهم بان الامر هين فيشكون ويعتقدون ان وراء مسلك الاعمى سرا لا يباح به ، فلم يلبثوا ان عادوا اليه للمرة الثالثة يسألونه : لقد بالغت .. هل تخفي علينا سرا !!

اجابهم : هل تخفون انتم سرا ! تركوه غاضبين بعد ان هموا بضربه واوشكوا ان يتضاربوا ثم لم يتفقوا الا على مقاطعته .

الاعمى يتلو آياته لا بمد يده الى احد ، ولا يعبا بأحد ، يمر به الناس يتظاهرون بالاستهزاء والاستخفاف

جلس الولد وهو يرى الام تأخذ مكانها بين النساء وتمدد ، وأخذ ينظر الى ما يحدث ، وبدأ ما يحدث غريبا : الفقيه يمسك بقضيب ، يضرب الارض ، يصرخ صرخة تقعد لها كل النساء ، يتمتم ، يهمهم ، يصرخ ثانية صرخة اهتزت لها النساء وشرعن يضربن رؤوسهن ويلتوين كان احبالا معقودة حول رقابهن . يتمتم ، يهمهم . يصرخ ثلاثة صرخة همدت بها كل النساء .

بحث الولد عن الام فلم يرها ، خشي ان تكون قد خرجت وتركته ، شك في خروجها واقنع نفسه بأنها لا تزال في الغرفة ، وتخليها منطرحه خلف امرأة او اكثر ، عاد ينظر الى ما يحدث ، وبدأ ما يحدث غريبا : الفقيه يمد يده الى شعر امرأة يجذبها اليه فتساق طائفة ، المرأة ليست سوى صبية ظهر وجهها رغم العتمة كتفاحة ناضجة ، انفتح ثوبها عند الصدر عن رمانتين صلبتين ، وانشق في الاسفل عن فخذين مدهونين بلون الزبد ، افترقا ثم التقيا في مكان نبتت فيه شجرة زيتون معرشة ، تنقض عليها غريبان متوحشة تقفز من مكان جد قريب لتنشب مخالبها في القلب والوجه وتفجر دماء حارة صبغت العتمة بلون احمر واوقدت حرائق بلا دخان .

حدق الولد في شجرة الزيتون ، رآها تقف بيباب كهف ملتهب اطل منه عفريت بحجم وشكل ثعبان ، انسل وسرعان ما اختفى لتختفي الشجرة بعده والفخذان بعد ذلك ، شعر الولد بالعفريت يتحرك بين فخذه ، ينهشه ، يقطر سما ، وبعيون كثيرة تنفرز في وجهه ، دعر ، قام وانسل ، فتح الباب ، غمره ضوء قوي ، خطا خطوتين ووقف ، التفت يمنة ويسرة ، رأى عفاريت تدب على رجليه تطارده ، التفت الى الخلف ، رأى وجه الام كبيرا بحجم الكون ، خجل ، رغب في الاختباء والهرب ، جرى ، صار يسمع اصواتا تلتف حول رأسه وتقطر لعنة ، عثر ، سقط ، تألم ، وسمع ديبب قدمين يعرفهما جيدا .

٣ - الأب

رفع بصره الى السماء ، بدت له كوجه طفل متسخ ، اتكأ على حافة البلكون ، تساءل : كيف فاته ان يرى طلائع الفيم ، احس بقطرات مطر تتساقط متناثرة ، بريح غربية باردة تلاعب شعرات من رأسه . مد بصره الى السطح المقابل ، الى غسيل يتأرجح ، ثم الى السطوح المترامية الى الافق لتحجب البحر . أجال بصره ، تخيل البحر ، البحر الذي يكون هائجا في مثل هذا الوقت ، شعر بالحزن ، بأشياء اخرى غامضة تحركت في قرارة النفس ، قفزت من بينها رغبة تعلن عن نفسها ، في هذه اللحظة تتفتح النفس للغناء ، وللبياء ايضا ، تمنى لو يمسك الان

قيثارة او ناياء فيعزف لحنا عميقا يفرج به عن آلاف العصافير المكبوتة في الاعماق . قفزت رغبة اخرى لم يدر كنهها جعلت كل الرغبات الممكنة تافهة . عاد يمعن في جبل الفسيل المقابل . في اقمصة قصيرة وسراويل نسائية شفافة ادرك انها لجارته . الجسارة التي يشتتها باستمرار ولا يعرف كيف يراودها ، تألم . انزل نظره الى الطريق ، على الطريق قصاصات ورق تتحرك ، ترسم دوائر فجائية حول نفسها ، رأى في مكان اخر وفي زمان آخر اوراقا كثيرة تتساقط ملأت خشخشتها الاذن بسرعة واختفت بسرعة وخلفتها غصة تمزق رثتي طفل ينزل من شجرة ويعدو هاربا يخفي فاكهة مسروقة . انتبه ، سمع صوتا آتيا من الخلف ، صوت زوجته ، يتبعه صوت رقيق متفجر بالبكاء ، لم يشك في ان الزوجة قد ضربت طفلهما الوحيد . ارهف السمع ، سمع الطفل يستغيث ، حن عليه ، انتهى ان يضرب الزوجة ، تخيلها صريعة على الارض ، تخيل الطفل طريحا على الفراش محموما ، يجري هاربا . الطريق خالية لا احد يجري فيها . المطر ينهمر الآن ، اين يمكن ان يكون الناس في مثل هذه الساعة من الصباح ؟ ماذا يحدث لو وقفوا جميعا في الشرفات وفي وقت واحد ؟ الجميع في الفراش ، بعضهم عار ولا شك رغم البرد ، أجسام بيضاء تختفي تحت الفطاء كما تختفي الشمس الآن ، مرت صور عارية لنساء عرفهن في حالات مختلفة ، محتمل ان يكون بعضهن او كلهن واقفات عند زوايا الطريق العام . انتبه ، سمع صوت الزوجة ، فهم انها تدعوه للدخول ، تحذره من البلل والحمى . احتج في نفسه : ما بال هذه المرأة لا تعرف غير الصراخ ؟ اصر الا يسمع ، اصر ان يرى فقط ، ان يرى شأبيب المطر تنزل عمودية الى الطريق تجرف قصاصات الورق ، تفسل اديم الاسفلت بعنف وطفلا في مكان آخر وفي وقت آخر يجري هاربا حافيا يرتعش ويشعر بحرارة على الخدين .

٤ - البحر

كانوا ثلاثة فوق الصخرة يواجهون صفحة زرقاء عليها بقع بيضاء متحركة ، وكان اسفل الصخرة امواج صغيرة تحاول التسلق فتفشل وتعيد الكرة فتفشل .

قال الاول وهو يرمي صنارته الى اعماق الزرقة : الاسماك تاكل الطعم وتهرب .

اضاف الثاني بغير مبالاة : انها تعرفنا جيدا .

عقب الثالث : الافضل ان نغير المكان .

ثبت الاول قصبته في حفرة على ظهر الصخرة وجلس ، وادخل الثاني يده الى جيبه وأخرج سيجارة وبقي الثالث ينظر اليهما .

تكلم الاول : ولكن هذه الصخرة محجوبة عن الانظار .

صدر حديثا :

الجبل الصغير

مجموعة قصص بقلم

الياس خوري

في خمس لوحات متكاملة ، ترسم مجموعة « الجبل الصغير » ، للكاتب اللبناني الياس خوري ، أفق رحلة لكتابة جديدة في القصة .

والحرب أو الموت ، كممارسة ابداعية من أجل تغيير العالم ، تنتقل الى موت في الكتابة نفسها وحرب في داخلها ، من أجل تغيير رؤيا العالم الذي يسقط ويعيد خلق نفسه في الثورة .

القصة هي نسيج لفعل تاريخي يمتد في علاقات الكتابة . لذلك تمتد القصة في القصص التي تأتي بعدها أو قبلها ، لتشكيل عالما متكاملا يحاوله « الجبل الصغير » في بحثه عن الكتابة الجديدة .

منشورات دار الآداب

نطق الثاني : المهم نحن هنا .
علق الثالث : ومع ذلك يجب الاحتياط .
تحركت البقع البيضاء على صفحة الماء . صارت طيوراً فزعة تعبر الشاطئ ذهاباً وإياباً وترسل أصواتاً مزعجة .

قال الاول : اكره هذه الطيور .
تابع الثاني : أنا أيضاً . لست أدري لم تخاف ، كان لحمها يؤكل !

تدخل الثالث : المهم انها تخاف على نفسها .
انشغل الاول بفتح كيس وأخرج علبة سردين ثم زجاجة صفراء . وزاغت عين الثاني في مراوغة الماء لشعرة الصنارة . واهتم الثالث بالنظر الى الزجاجة والى الخلف .

قال الاول : أنا جائع ، ومع هذا افضل ان اشرب كاساً ، ما رأيكما ؟

اجاب الثاني : أنا معك وان كنت غير جائع .
تكلم الثالث : اخشى أن يرانا أحد .
رد الاول : كاننا وحدنا نأكل في هذا الشهر المبارك .

اضاف الثاني : قل له كانه لا يعلم .
اعتذر الثالث : لست أقصد شيئاً .

أمال الاول الزجاجة على كأس على ظهر الصخرة ، صب قليلاً ثم استوى واقفا يرفع الكأس الى شفته ، وقف الثاني يشعل سيجارته ويأخذ نفساً عميقاً ثم ينفث حزمة من دخان ، وقف الثالث يمدّ يده الى القصة يحاول تثبيتها اكثر .

تجرع الاول من الكأس . مال براسه الى الخلف ورفع عقيرته يكبر ويؤذّن . مدّ الثاني يده ليأخذ الكأس من يد الاول ، وبقي الثالث يعالج القصة .

قال الاول : لو يصير هذا البحر خمرة صفراء !
تابع الثاني : نفرغ عليه ما في أعماقنا ، المسألة سهلة ، لنجرب !

قاطع الثالث : لن نمسك سمكة واحدة !
ضحك الاول وقال : احقاً جئنا لنصطاد سمكاً ؟!
تساءل الثاني : وهل يأتي الناس الى البحر ليصطادوا سمكاً ؟!

استغرب الثالث : اذن لم يأتون ؟!
مدّ الاول يده الى فتحة سرواله ، فكّ أزرارها ثم صار يتبول . مدّ الثاني يده الى فتحة سرواله وصار يتبول أيضاً . ارتبك الثالث ووجد نفسه مرغماً على التبول ، فكّ فتحة سرواله وصار يتبول . رفع الاول عينيه الى السماء ، السماء زرقاء وصافية . رمى الثاني بصره الى الأفق ، الأفق بعيد جداً . خفض الثالث رأسه الى الصخرة : رأى ثلاثة ظلال قصيرة ، بينها ظل قصير جداً ، توشك أمواج صغيرة ان تغمرها بلون أصفر .

الغرب

عبد الله ساما في جزيرة الواق

قصة قصيرة بقلم مصطفى السناوي

١ - في البدء :

« وعن تاريخها فقد حكى جاما دي فاسكو في كتابه (رحلة العالم حولى) - ص ٥١٧ - ان هذه الجزيرة كانت متصلة باليابسة في قديم الزمان ، الى أن فصلها عنها الفاتح الأشهر « الاسكندر ذو القرن الواحد » بحدّ سيفه ، في القرن الاول لاختفاء قارة اطلنطا تحت رمال القطب المتجمد الغربي ، ولا زالت سلالة هذا الفاتح تتناوب على حكم هذه الجزيرة الى الآن ، بالجزرة مرة وبالعصا مرات .

« اما سياسة الجزيرة فهي موضوع ممنوع الخوض فيه ، ولذلك لن نتحدث عنه في هذا المجال » .

٤ - عبد الله ساما :

قال قل . قال ماذا اقول ؟

٥ - بعض ما رواه الشريف الشيخ احمد النيسابوري عن مشاهداته في جزيرة الواق (١) :

« ... وقد كنت في أحد ايام شعبان لسنة خمس وتسعين وصفر واربعمئة بخان المسافرين لمدينة الواق لما ساد هرج ومرج عظيم في الخارج ، فخرجت استطلع جلية الامر من ناحية باب المدخل فاذا بعربات بلاد العجم السوداء تجري في الزقاق وامامها يركض جمع غفير من مردة وفتيات الجزيرة وهم يصرخون بكلام لم أفهمه حتى تكاد لهاتهم تنشق ، وبفتة لم يدر الناظر الا وقد انفتحت عربات بلاد العجم عن أشخاص هم بالفزاعات أشبه ، يقبضون على خراطيم الافيال ، ثم الا وهم ينزلون بها على كل من صادفوه امامهم ظهورا وجنوبا واذرعا غير مبالين بالاضلع المنحطمة والدماء الفائرة . ولكنني مسافر وقف بجانبني يشاهد أن انظر ، فنظرت حيث أشار فرايت احدى فزاعات بلاد العجم تلك قادمة نحونا وهي تهز خرطومها في هز من يبتغي الفتنة والفتك ،

في البدء كان الشعب . وكان الشعب حرا في الموت من الجوع والصمت او من رطوبة السجون والمعتقلات السرية . وعندما استيقظ عبد الله ساما من نومه ذات صباح ، بعد حلم مزعج ، لم يجد نفسه متحولا الى حشرة رائعة ولكنه وجد بداخل راسه فكرة مستوردة .

٢ - عبد الله ساما :

قال قل .

٣ - جزيرة الواق (مقطع من الموسوعة الفرعونية الكبرى) :

« تقع حدود جزيرة الواق داخلها ، لا خارجها مثلما يتوهم البعض ، ولهذا انما يعزى فشل الجغرافيين في تحديد موقعها على الخريطة ، وتمادى بعضهم الى حد انكار وجودها . والحال انها موجودة ، ولا أدل على ذلك من وجود اسمها ذي المقطعين عظيمي الدلالة : (واق - واق) .

« وتحدد الجزيرة بسلسلتين جبليتين عرفت اولاهما بعمارات جالوت العظمى ، وتعرف الثانية ب (فيلات) طاغوت الهادئة ، وهما سلسلتان تكونتا في العصر الثالث . ورغم ضالة المساحة التي تحتلنها فقد لقيتا أهمية بالغة من علماء الجيولوجيا ، اكثر من تلك التي لقيتها سهول الجزيرة الواسعة التي اصطلح بعض الانثروبولوجيين على تسميتها ب (الاودية البيدونفيلية) .

« اما الانهار ، فهناك سبعة أساسية ، عدا الفرعية ، تنبع كلها من القلاع والحصون التي تملأ الاودية المذكورة ، وتصب مياهها الحمراء - السوداء في أغلب الاحيان - في الفراغ المحيط بقرص الارض .

فاستغثت بالله طالبا منه السلامة ورفعت اذياي ثم عدوت الى حجرتي » .

٦ - عبد الله سامسا :

قال قل . قال ماذا أقول ؟ قال قل .

٧ - مقتطف من حديث اذاعته جزيرة الوافق :

« ... وخلصنا ايها الاخوة في الروح لا في المادة . لنترك لأمم المادة ان تنزل فوق القمر والمريخ والشمس ، وأن تمرّ بناتها وأبنائها وتدفعهم لمزاولة الفحشاء في الشوارع ، لنترك لها أن تخرع نظريات الالحاد والفوضى القائلة بأن الاقتصاد أساس المجتمع وأن المجتمع منقسم الى طبقات متناحرة وأن مصدر متاعب الناس امتلاكهم للأرض ، والقائلة - بلا خجل - ان أصل الانسان الطاهر الزكي هذا يعود الى قرد (وهذا ينطبق على اصحابها أولا واخيرا ، ولا يقول به الا من كان جده قردا بالفعل ، أما نحن فجدنا هو آدم عليه السلام ، ومن لم يقبل بذلك فليضرب رأسه مع الحائط) ... لنترك لهم كل ذلك ايها الاخوة ، ولنعد الى العالم الحقيقي ، الى عالم الروح الذي لا تنافر فيه ولا اضطراب ولا ازعاج ولا انزعاج ، بل سعادة لانهاية مطلقة ، وطمأنينة لا حد لها ، وسيادة حقيقية خالدة على عالمي الاولى والاخرة .. » .

٨ - عبد الله سامسا :

قال قل . قال ماذا أقول ؟ قال قل . قال ليس لي ما أقوله .

٩ - بعض ما رواه الشريف الشيخ احمد النيسابوري ... (ب) :

« ... ولما استعلمت عشية يومه صاحب الخان اعلمني ان الجزيرة تكابد قرابة جيلين من المجاعات والويلات المدمرة الكاسحة ، وان علماء المدينة وفقهاءها واولي الشأن فيها تذاكروا في الامر وتشاوروا فيه مددا ثم أفتوا بأن سبب قحط البلاد والفوضى الضاربة فيها الاطئاب هو انتشار افكار غريبة اجنبية مستوردة واحتلالها لعقول العباد بالقبح والفساد ويسببه انما قرّ عزم ولاية مصر وتصميمهم على جهاد منكر الافكار هذه وقطع دابرها . وأفادني صاحب الخان ان ما جرى صبيحته لم يكن سوى حرب من الحروب العديدة التي تخوضها الجزيرة لمححو دابر الافكار تلك . فاستغربت وقلت له : ان خلقا كثيرا قتل وانا انظر . فقال لي : ان ما رأيته ليس خلقا وانما هي افكار مستوردة يخيل للرأي انها تمشي وتتكلم وتقوم وتقعده مثل سائر الخلق بينما هي خيالات لا اعيان لها (...) وانتهيت الى ان قول

القائل منهم فكرة مستوردة هو عندهم بمثابة القائل عندنا جنّ أو عفريت أو ما شابههما ... » .

١٠ - عبد الله سامسا :

قال قل . قال ماذا أقول ؟ قال قل . قال ليس لي ما أقوله . قال قل . وانبعث قبضة رعناء انحدرت عن جد البشر الاول في سرعة الضوء لتستقر تحت منتصف الاضلع السفلي . ومن فمه المفتوح انبثق عواء ذئب وخيط دم وطارت جثته الى الخلف وصاح : قتلتموني . فقال : الآن كلا ، ولكن ان رفضت البوح سنفعل .

- ملاحق :

الملحق الاول : مقطع من تقرير مقدم الحي :

« ... اقسم بالله العظيم ثلاثا انه أصبح كافرا ، فبأذنيّ هاتين - قطعهما الله ان كنت كاذبا - سمعت السيد (...) امام المسجد يلومه على تركه للصلاة دونما سبب ويناشده العودة الى حظيرة السلف الصالح ، وبمعنيّ هاتين - فقاهما الله ان انا جانب جادة الصواب - شاهدته - أي والله - يرفع كنفه في استهانة ونزق وينصرف تاركا العالم الفقيه الورع فاغر الفم جاحظ العين (...) وقد أخبرني الحاج (...) صاحب دكان المواد الغذائية انه تكلم معه بتطاول عن ارتفاع ائمة خيرات الله وقال له ان سببه هو وجود فقراء كثيرين وأغنياء قلة يأكلون اموال أولئك . فلما ذكره الحاج (...) بأن الله فضل بعضا على بعض في الرزق أجابه - أعوذ بالله من جواب - ان المقصود بالرزق العقل وليس المال والنقد (...) وقد حاولت جهد المستطاع ان اتصل بهذا الزنديق واعرف ما وراء رأسه ، الا انه قطع كلامه معي وأصبح يشيح عني بوجهه كلما رأياني قادما من بعيد أو القيت له بتحية » .

الملحق الثاني : « محضر » :

« قمنا صبيحة يوم (...) على الساعة (...) بكبس منزل المدعو عبد الله سامسا ، وقد وجدناه وحده ، غارقا في النوم . فألقينا عليه القبض حسب الامر (...) الصادر بتاريخ (...) .

وبعد تفتيش لمنزله استغرق يوما كاملا ، ضبطنا بحوزته ما يلي :

- كتابا عنوانه : جمهورية افلاطون الديموقراطية .
- صورة ملونة لعدد ضخم من الناس الباسمين .
- تابوتا خشبيا اسود اللون .

المغرب

عبد الكريم الطبعال

يا فرسا يتوثب فوق الزمن الواقف
يجتاز القصر . ولا يسقط في الظلّ الوارف
هل تسمح أن تحملني .. في حضنك
ريحا جنت . في فصل شتاء
نهرًا مهموما في بحر ، يحلم أن تتوحد فيه الاسماء
اني ... منذ سنين ، أرسم في اوراقى
صقرا يمتلك الاجواء
أغرس في بستانى
شجرا مجهول الورد ، ومجهول الاقياء
أكتب في قلبي
اشعار الغابات القصوى
وتلاحم ارواح خلف الافاق
اني ... منذ سنين ، ابكي في الغربة
ماذا يجدي الصقر المرسوم ؟
والشجر المفهوم
والشعر عن الزمن المفقود ؟

يا فرسا .. يا من لا ادرك وجهه
اني املك سيف الفرسان
وجنان الشهداء
وكليم الشعراء
احملني ... عبر الاصل

وقد قمنا بمصادرة هذه الادلة ، وحملناها مع
الموقوف الى (...) .
وحرّر هذا المحضر بحضور (...) .

الملحق الثالث : « تحقيق » :

« - لماذا لم تعد تردّ التحية على مقدّم الحي :
.....
- مسألة تخصك وحدك ، اليس كذلك ؟
.....
- ولم قطعت صلاتك ؟
.....
- مسألة خاصة ايضا ، اليس كذلك ؟
.....
- والاحتفاظ بالكتب والصور الممنوعة والتواييت
في البيت ؟ مسألة خاصة ايضا ؟ والفقراء والاغنياء
والعقل ؟ كلها مسائل خاصة طبعا ؟ ..
.....
- حتى نحن نعتقلك لانها مسألة خاصة بنا وحدنا ..
ها ها ها ... ماذا ترى ؟ » .

الملحق الرابع : مقطع من تقرير سري :

« ورغم رفضه التكلم عن زعمائه وشركائه في الفتنة
مع مختلف الاساليب التي استعملناها معه ، يبقى لدينا
دليل قوي على ما اشيع من حمله للافكار المستوردة ،
وهو ، بالإضافة الى الكتاب والصور والتابوت الاسود
الذي حرّمنا صنع امثاله منذ غادر الروم بلادنا مفادرة
نهائية ، وحصلنا على حريتنا المطلقة ... » .

الملحق الاخير : شهادة شخص رفض ان يذكر اسمه :

« اتوا به ليلا . لم ار وجهه ، لكن جسمه كان
منتفخا . وضعوه في مخزن الجثث الثلجي وامروني
بحراسته . حرسته يومين كاملين قبل أن يعودوا ثانية .
سالوني : هل تحرك ؟ دهشت وقلت : لا . بدوا فزعين
رغم تظاهرهم بغير ذلك . وقنعوا على الاوراق بسرعة ،
وقال لهم الطبيب المشرف : الا تتركونه لطلبة التشريح ؟
فقالوا : لا ! في انزعاج ظاهر ، وامروا الممرض المساعد
باخراجه ، وبسرعة ذهبوا به . لم الملح منه سوى قدميه .
كانت اظافرهما مقتلعة ، وباطنهما ممزقين . خيل لي
انني لمحت من خلال المزق الزرقاء وسواد الدم المتجمد
صفرة السلاميات . خيل لي فقط ، لانه بمجرد القائي
النظرة ارتداني غثيان مريع ودوار لم ابرا منه بعد ... » .

الدار البيضاء

مصطفى السنائي

ومع ذلك..

حلّ العصفور في السماء

قصة بقلم إدريس الصغير

خلف فيهما شللا وخدرا . حاولت ان اتصور مقدار الناس الذين ولجوا قلبي هذا المكان . لا بد ان يكون العدد اكبر من تصوراتي .

وامتلأت الغرفة بالصياح واصوات الاحتجاج والتحدي .

— توزع المناشير ضد فرنسا يا كلب وانت مجرد عامل بسيط .

— تنادي بعودة الملك من المنفى ولست سوى فلاح خماس .

— نطالبين بالاستقلال ولست سوى عاطلة جاهلة .
— وانت لم تولد سوى أمس وتنادي اليوم بالعدالة الاجتماعية والمساواة .

— اما انتم فلستم سوى جماعة تحاول الاخلال بالنظام والامن .

تضايقت كثيرا من هذه الجلسة المتعبة ، بينما كان هو يؤدي عمله في ميكانيكية روتينية .

كان يتمطي بين الفينة والاخرى في حنين ظاهر الى فراشه المحشو بالصوف . كما انه كان يدخن بتلذذ ، بينما لم اكن امتص من دفينتي سوى الغضب والتحدي والحقد .

هبّ عليّ من النافذة نسيم الوطن الحبيب . كان عريلا . ملأت منه رثتي ما شاء الله لي أن املا . توقف الموظف عن الكتابة . نظر اليّ شزرا يحاول استفزازي . لتسجل اذن هذه الجريمة في ملفتي . يمكنكم كذلك اضافة مسألة اللهج بالوطن في السر وفي العلن . سجلي ايها الآلة الكاتبة . سجلي عني وعنهم وعنا بمداد الفخر .

النافذة مشرعة المصراعين . الشمس ونسيم الوطن .
— لماذا ؟ متى ؟ كيف ؟ اسكت . انطق . قف .
انبطح . اجلس . اخلع .

لطقطات الآلة الكاتبة رجع في قلبي . وشمس الوطن الحبيب تغازلني من النافذة المشرعة المصراعين . خمنت جيدا . هذا الرجوع ليس خوفا ، فانا منذ وعيت لم اعرف الخوف يوما . لانني لا املك شيئا بتاتا اخاف اضاعته او فقده . كانت الآلة الكاتبة تسير بالورقة الى اقصى اليسار ، لكن الموظف يعيدها بدفعة من يده الى اقصى اليمين . ثم لا تلبث الورقة ان تعاود مسيرتها في تحدّ واصرار . وجدت لذة عظمى في التفكير في هذه الآلة الكاتبة . انها ترسم مصيري . لكنها ما تفتأ تتحدى الموظف في ثقة . حوّلت عينيّ نحو الموظف ذي الشارب الكث والطلعة الجافة الصارمة . كان في معركة حقيقية ، لكن الآلة لم تكن لتجهد نفسها . عجيب هذا التزاوج عند آلة حديدية . السكون والحركة . الاستسلام والتحدي . المطاوعة والاصرار . قلت في نفسي . لا يملك هذا الموظف في الاخير الا ان يسلم بأمر لا بد هو واقع . فعند آخر كلمة يخطتها لا بد ان تكون الآلة قد اخذت الورقة الى اقصى اليسار .

من النافذة كانت شمس الوطن الحبيب تغازلني . شمس الضحى . هذه الشمس التي تسفع الآن حتما جباه الكثيرين من اشقياء العالم في الحقول والضيعات والاوراش . كان الكرسي الذي اقتعده رديء الصنع مما سبب لي آلاما حادة في ظهري ومؤخرتي .

انا والموظف .

يفصلنا عن بعضنا مكتب خشبي قديم مورس على سطحه وقوائمه ترميمات كثيرة . فكرت في انهم يتعمدون الاحتفاظ بهذا الجو زيادة في الرهبة . كان جو الغرفة موحشا . وعلى حافة النافذة حطّ عصفور صغير ملوّن الريش . غرد بصوته الرخيم ثم طار محلقا في الفضاء الفسيح . انا ادخن والآلة ترسم مصيري . كنت بين الفينة والاخرى ادلك معصميّ تخفيفا لآلم القيد الذي

عليّ أن أمعن في هذا الوضع جيدا . خارج الغرفة كان الناس يبيعون سواعدهم مقابل قطع سكر صغيرة مربعة بيضاء في الاسواق والساحات العمومية واديرة الرهبان .

« افتربوا يا عباد الله واكشفوا عن سواعدهم . مقابل مساعد قوي يمكنكم أن تربحوا قطع سكر . سكر حقيقي . انتهبوا هذه الفرصة الذهبية يا عباد الله . نوصيكم عباد الله بالعمل ، فالعمل أثمن كنز . تشبهوا بالحمير في حسن العمل والصبر على تحمل المشاق ، واحذروا عباد الله الطمع في مباحج الدنيا الفانية وأموالها . نوصيكم بالقناعة والفقر . نوصيكم بالفقر . الفقر . الفقر . وقد سعد في الدنيا والآخرة من ولد فقيرا ومات فقيرا » .

أنا في الغرفة الرهيبة الموحشة . أنا والموظف . كانت الآلة الكاتبة ترسم مصيري ما تزال . ولما كانوا قد وضعوا بيني وبين عدوي حواجز كثيرة شائكة فقد قررت أن اجتازها واحدا واحدا حتى أجد نفسي مع العدو وجها لوجه .

الدار البيضاء

خارج الغرفة كان الناس يتكدسون كالسردين في الحافلات . يعملون . يعرفون . يتعبون . ثم يعودون في المساء ليلتصق بعضهم بأجساد بعض في غرف ضيقة نتنة . كانوا يطعمون فتات الخبز ويشربون أقذاح الشاي الاسود . يبيعون اجسادهم مقابل قطعة سكر .

حطّ العصفور الصغير الملون الريش مرة ثانية على حافة النافذة . ارتحت كثيرا لسماعي تغريده الرخيم ، لكن الموظف تضايق كثيرا فارتعش شاربه الكث وتقوس حاجباه ، ثم قام في عصبية متجها صوب النافذة النسي لم يكذب بلغها حتى كان الطائر يحلق بعيدا في سماء الوطن .

اشعل الموظف سيجارة ولعن كل العصافير والفراشات والحساسين ، ثم قال وعصبيته لم تفارقه بعد بأن الغربان والعقبان وطائر العنقاء لا بد أن تملأ السماء . ثم ضرب سطح المكتب بقبضة يده بقوة . لا بد . تكررت الضربات ولازمة « لا بد » مرات كثيرة بطريقة هستيرية رعاء . كان الزبد يتطاير من فم الموظف وقد جحظت عيناه .

لازمي هدوئي رغم الكرسي الذي افتعده . كان

دار الآداب تقدم

الثلج يحترق

رواية بقلم

ريجيس دوبريه

في هذه الرواية ، يقفز مؤلف « ثورة في الثورة » الى الصف الاول من الروائيين الفرنسيين المعاصرين ، فينال أخيرا « جائزة فيينا » المشهورة تقديرا لموهبته وفنه .

و « الثلج يحترق » قصة رجل وامرأة ، بوريث وايميل ، يبحث أحدهما عن الآخر ، فيلتقي به ثم يضيعه ، ثم يلتقي به ثانية ، ويحنّ اليه ويفقده ، عبر أوروبا وأميركا . في النضال والعذاب والموت والقتل . من أجل حب البشر .

اختارت ايميل ، ابنة جبال النمسا ، أن تقاتل من

أجل العدالة . وتلتقي في هافانا بشاب فرنسي ، بوريث ، نجا من ثورة أخرى ، فتسحره ، ولكنها تحب زعيما ثوريا ، هو كارلوس ، وتذهب فتعيش معه في « لا باز » ، في الخفاء والفرح ، الى اليوم الذي تغتاله الشرطة البوليفية . وتفقد ايميل كل شيء : الرجل الذي تحبه ، والطفل الذي تنتظره ، والمركة التي تخوضها ، ولكنها لا تترك الدرب الذي سلكته ، فمن كوبا الى التشيلي ، ومن بوليفيا الى انكلترا ، ومن باريس الى هامبورغ ، تضطلع بقدرها حتى النهاية . قدر المرأة المناضلة .

ان « التاريخ » يسكن قصة هؤلاء الابطال . فهو لحمهم ، وعذابهم ، وألمهم . ان سعادة بوريث وايميل مستحيلة ، ولكن أناسا آخرين سيكونون يوما ، بفضلها ، أقل شقاء .

ان هذه الرواية أغنية حب في مأساة عصرنا . تؤكد ارادة للحياة وللنضال .

تصدر في الشهر القادم

المصارعة على الطريق الطائفة

عبد البكر الخطيبي

... واذا بي اهجر الرمز المنسق

وفي رحلتي امحق الطريق

فينساب قاربي

وتلطم الموجة الزبد المترنج

ويتصدع الزمن : تصرخ الطيور في عينيّ الثابتتين

لن يفهم غنائي أي ندم

اهجركم من الآن على متن البخار اللازوردي

اهجركم

فيما ينثلم خيالي المنحرف

تارة يحوم الانسان حول ذاته وتارة يتيه

وتارة يطلق جناحيه فيشملة النفي

نفي من امله نفي من اسمه نفي من التاريخ

فيلامس الما غريبا اذ تتلاعب به المقايير

بامكان البشر

أن يفصلوا الانعكاسات عن مظهرهم

بامكانهم

أن يجردوا الجسد من تناظره العنيف

سواء مكتسحين أصل عقلهم الملتبس

سواء مستفهمين الطبيعة عن اشارات انصرافهم

سواء معكرين المرأة فانهم يتجاوزون كينونتهم

وهكذا من المستويات الثلاثة تنبثق القوة على الزبد

ويرافق كلامي نسيم شفاف

في كل مرة ينتفي الكلام هناك حيث يتصدع الامل

في كل مرة يسعفني الكلام افقت تناغم الفكر

الا يوجد في الضواحي انفعال ذو اشارة ارتجاجية ؟

الا يوجد مشهد طبيعي ارسم فيه تيهي ؟

أبتعد عن قلبي متكئا على الجذاف

هناك حيث يفمى على الطير اعترض نفسي للطيوان

وها فرقعات الزبد مهيجة صورتي المتلونة

وها النغم البارد حين ينساب قاربي في الليل

وتستدرج الاشارة الزبد الى الانعكاس

فاخترق الليل مبلل الثياب

ومن الحلم ينبع الصوت الذي يفني هناك

يد ترتعد صورة خالصة

لون شفاف اشارة جليدية

والبصمة على الموج تبيح البدر

وفي هذه الرحلة الطويلة دوما ينادي الانسان الطبيعة

دوما يذرف كيانه اليتيم اغنية متوحشة

اليس قلبه لهب شهوة ؟

وجسده ذا جمعات الف ؟

وخطوته منسابة على قشة عشب ؟

للوصل اليك أشك في وجهة الريح

وحده الخواء استجاب رعشة اهداب !

وقريبا يدفعني الرقاد باتجاه ضفة المحيط

ونحو الشاطئ يقذفني صباح ناعم

بلد حيث اذكر زهرة القربون

✧ من ديوان يحمل نفس العنوان :

« Le lutteur de classe à la manière Taoïste »

يحمل هذا النص عنوانا وسندات
دوما يحمل اسما
واذا وجب التيه فسامنح اسمي

خلصة سأخذ « الحكيم اليتيم » عنوانا

ترجم النص عن الفرنسية : رشيد بنحدو

صدر لمبد الكبير الخطيبي :

- « Bibliographie de la littérature nord - africaine d'exp -
ression Française » (1945 - 1962) .
en collaboration avec : Jean Déjeux , Jacqueline Arnaud ,
Arlette Roth .
Paris , Ed . Mouton , 1965 , 50 p .

« Anthologie des écrivains maghrébins d'expression
Française » Sous la direction d'Albert Memmi , en
collaboration avec : Jean Déjeux , Jacquelin Arnaud ,
Arlette Roth ,
Paris , Ed . Maspéro , 1968 , 148 p . essai .

- « Le roman maghrébin » ,
Paris , yd . Maspéro , 1968 , 148 p . essai .

- « La mémoire tatouée » ,
Paris , Ed . Denoël , 1971 , 193 p . roman .

- « La blessure du nom propre » ,
Paris , Ed . Denoël , 1974 , 256 p . , essai .

- « Vomito Blanco » .
Paris , Union Générale d'Editions , 1974 , 142 p . ,
(coll , « 10\18 » , ne 872) , essai .

- « L'art calligraphique arabe »
en collaboration avec : Mohamed Sijilmassi ,
Paris , Ed . Le chêne , 1976 , 256 p .

- « La peinture de Ahmed charkaoui »
en collaboration avec : Mohamed Melehi , Edmond
Amran El Maleh , Toni Marañi , Casablanca , Ed . Shoof ,
1976 .

- « Ecrivains Marocains » (du Protectorat à 1965) ,
en collaboration avec : Mohamed Benjelloun Touimi ,
Mohamed kabli ,
Paris , Ed . Sindbad , 1475 .

- « Le lutteur de classe à la manière taoïste »
Paris , Ed . Sindbad , 1976 , 74 p . , poème .

وقوائم الظبية
وفي حافة الصحراء يقرص صياد حطام
فجأة يلتفت يحدق فيّ

يتساءل لا ريب عن هويتي
حطام غريب حطام حطام
أحزر سخريته يتسم غامزا بالعين
لارواء عطشي قدم لي لبن ناقة
وأنا أشرب وهو يدخن رانيا الى البحر
تركض الظبية على الرمل يخفّ تعبي

ويعصر مهبل الظبية الي اليتيم
ترسم استراحة جسدي بياضا على بياض
وفوق الرمل تركع بياضا على بياض
بموازاة الماء

وفي ليلة سكر
ستكون مائة

اذ في الماء
أرادت التقاط ظل القمر

ويقول الصياد محركا غليونه
لست ممنوحا أية استراحة ايها المسافر المجهول

الرموز التي تفويك هنا مجرد تهوّس
والجمال الذي يثلمك مرآة خادعة
أقلع صورتك منها
قبل أن تهشمك
وعن أصلك عن صباك كذلك انفصل
صحراء هي المرأة المرتحلة
صحراء هو اسمك الشخصي

وفي الافق يتصدع الرمز يصبح سخرى الموت
كلما رحل الانسان
وفي كل خطوة يأسرك طيف
فتحسب انك تحيا فيما انت ترفرف في مرآتك
وأنا القاعد الازلي أشبه نورس الرمل
وبين السماء والارض يتواتر الرحال
ترى هل يجهلون
ان الصحراء حقيقة يتيمة ؟

ان يحول الانسان الحقيقة الى صحرائه الذاتية
ذلك هو قانون التيه الاول !

يا مسافرا مجهولا
اليّ قذفك البحر
أترك حطامك وتابع طريقك
فلست طالبا شيئا منك حمدا لله !
وداعا !

عبد اللطيف اللبني

لم نمت بعد

على جنثكم
العمال
اولئك الذين سيحفرون قبوركم
في هدوء ...

ترجم النص عن الفرنسية : رشيد بنهدو

✱ من ديوان عنوانه : « Le règne de barbarie »

صدر للشاعر وهو في السجن (التي القبض على عبد اللطيف
اللبي في يناير ١٩٧٢ وعذب . ثم أطلق سراحه ليقتل مسن
جديد في مارس ١٩٧٢ بتهمة « التآمر على أمن الدولة الداخلي » ،
حيث حكم عليه في فشت ١٩٧٢ بعشر سنوات سجنًا) .

صدر للشاعر :

- « Race » ,
Rabat , Souffles , Ed . ATALANTES , 1967 , 23 p .
poèmes .

- « L'oeil et la nuit » .
Casablanca , Ed . ATLANTES , 1969 , 134 p . , roman.

- « La poésie palestinienne de combat » .
Casablanca et Honfleur , co - édition ATLANTES et P.J.
OSWALD , 1970 , 156 p . , anthologie

- « L'arbre de Fer Fleurit » .
Honfleur , Ed . P . J . OSWALD , 1974 , 66 p . poèmes.

Paris , EDITIONS BARBARE , 1976 , 150 p . poèmes
« Le règne de barbarie » , suivi de « Poèmes oraux » .

لم نمت بعد
هي ذي عيوننا
محدقة بمناوراتكم
اختطافات واخفاءات
اغتيالات وركامات جثث

لم نمت بعد
هي ذي ايادينا
خشنة / صلبة / موتورة
منقوشة في راحاتها
اخاديد لامتناهية
تشهد على صمودنا

لم نمت بعد
هي ذي اجسادنا
دوما موشومة
بندوب التعذيب الفائرة
دوما كذلك محتضنة
قبوركم العديدة

لم نمت بعد
هو ذا الحقد
قد افار الدماء
كهرب الاعصاب
شنج العضلات
اجج الافكار
التي تمفصل الآن سواعد
الرجال
اولئك الذين سيرمون اول حفنة تراب

الاعتزال للمتوحد *

مهّدا من طرف صحة الآخرين الجيدة

واريت غنائتي

وخرجت .

الذي سيميش الآن

كائن آخر ...

قررت هذا الصباح أن أخرج .

أن أغادر الغرفة . أن أغادر جسدي . ظننت أنه يجبر ، من حين لآخر ، أن يلامس المرء الحياة مرة ثانية ، أن يداعب الأشياء ، أشياء تتحرك ، تتنقل ، لكنها لا ترقص أبدا .

مشهد كئيب ، بارد .

لنسدل غلالة على الدمامة العادية .

كنت سابقه مقتنعا بدمامة هذه الأرض المحرومة من الحياة ، الواهنة ، اليتيمة من الشعر والمروءة الجوهريين ، لو لم ألتق بنجمة رفرافة ، غزالة متلهفة ، مرج من الاحلام ، روضة أمل ، أغنية نابغة من أرض مفتصة . نعم ، كنت سابقه متنقلا بين وطني الداخلي والمصنع ، بين استيهاماتي وآلامي ، بين الحياة بالوكالة ووهم الحياة . كنت سأزداد غورا في حياة هذه الوحدة ، حيث كنت أنسق العالم وأفكه ، انسج النهار بأذيال الليل ، أزخرف الجحيم بالألوان ، أختفي في كيس رملي . كل شيء كان يفريني بالاعتزال : العنف اليومي ، استغلال قوة انتاجي ، الحقد أو اللامبالاة ، الطرد المنهجي من الحياة ، الاغتراب عن أهلي . يجب أن أقول لكم أنني كنت ألوذ بأغوار حياتي اضطرارا ، لا رغبة . فهناك الاعتداءات العنصرية . الجريمة . غارات الشرطة . حملات التفتيش . الاهانة . الخوف ... كنت حينئذ أتمربل بالوشاح السحري ، وأقذف أحلامي في وجه السماء . كنت أتخدر بالصور دون كلل ، ما لم يحدث أن ... كان قضائي ينتظم أكثر فأكثر ، فكان ذلك يفزعني . وحين كنت أخرج ، كنت أفعل ذلك لأبرر عالمي الصميمي المفلق ، لأعيد إلى ياسي ذلك العنف الذي خلقه .

التقيت بـ « غزالة » ذات يوم فوق الرمل ، حين قررت مشاهدة البحر ، والتلذذ باستنشاق الطحلب ، رغم أن السماء كانت رمادية ، والبحر شاحبا .

عينها أولا ، ثم وطنها .

عينها . هناك انتشت الشمس خلودا ، منضمة إلى كواكب أخرى ، ذارية ضياءها على عيون الاطفال . سماء من النشوة مرصعة لؤلؤتين ... نظرت إلى هذه السماء وقرأت على جسدها ذاكرة ذات أصوات تتجذر في مكان آخر ، في أرض مسبية ، في مخيمات ، وتحت خيام . من عيني « غزالة » تتشكل مساحة هذه الذاكرة ، عينين واسعتين ، تشعان بريق حنان ، تنثران ضحكة ملأى أملا ووثاما . جلست على ضفاف ذلك البريق ، وقرأت في صفحة النجم . لمحت سرايا ، شيئا يتلألا ، شيئا يشبه مدينة مجروحة . قالت لي : انها القدس . أن ضياء مثل هذا ، عرسا مثل هذا ، أغنية رمال وسماء مثل هذه ... لا يمكنه الا أن يكون منتميا إلى أرضي ، إلى قصيدتي الأصلية .

القدس ، يا مدينة مثنية تحت ذراع السماء !

اطفال ومتشردون يفسلون أحجارك . احزري ، المحك ، امرأة تلازمني في أحلامي .

جلست اذن على شاطئ هذا البحر الضاحك ، وقرأت جروحا أخرى ، الموت المفاجيء ، وصاعقة الصحراء . في بعلبك ، ذات أمسية صيفية ، ذات أمسية غشتية ، يتجندل الجسد بين يديك ، مسلوقة حياته تحت نداوة هذه السماء الفضية . يرتحل على متن جواد مجنح ، ذات أمسية صيفية .

كان جسد والدك . يد ثقيلة هوت ، فاغتالت حبا أديا ، وقطعت ذراعين مفتوحتين لمعانقة القمر الهابط .

حدثتني عن هذا الرجل دونما إشارة إلى الموت ، بل إلى شساعة الحياة التي تحتفظين بها داخلك . تعلمت أن تعيش الفياض ، مثلما تعيشين أمل الأرض التي تتفجر من حركاتك وصوتك أشجارا وزهورا .

كانت وحدتي الملقوفة في غلالة قد بدأت تتصدع .

* فصل من رواية بنفس العنوان « La Réclusion Solitaire »

الطاهر بنجلون . ستصدر قريبا منقولة إلى العربية بقلم :

رشيد بنعلو .

موت والدك لم يحزنني، لانك استطعت ان تعرفيني به حيا .

لعلكم ستقولون لي : لماذا هذه الحكاية وسط تعرجات الاعتزال ؟ اقول لكم ان ما اكنه نحو « غزالة » من صداقة وحب هو اني فسي متاهات ذاكرتي الجديدة والقديمة . تعلقت بهذه الذاكرة ، لانا عطوف ورصينة ، وتمتلك حس العناية والبرودة . انها ينبوع حنان لا متناه . كنت خارجا من حقبة حين فتنتني شمس صغيرة مرحة . « غزالة » هي الروح الحية والحقيقية ، التي لقيها خيالي في اوج صفوه وواقعيته . أبدا لن يكون اعتزالي متوحدا يرفقتها . افهموا جيدا : « غزالة » ليست صورة .

لعل كلماتي معتوهة ، اذ اتحدث عن غزالة كما لو كانت نجمة . لكنني كنت أشعر بأنني لن أكون بعد تلك الشجرة المجتوثة . كنت حينئذ أنتقل بين عينيها والبحر . انصتوا :

كان صوت غزالة مشوبا بلورا واشعاعا ، فكان ذلك يمنحها قدرة عجيبة على فتن الآخرين وبهرهم . ومع ذلك ، كانت غزالة آدمية ، لا تمارس هذه القدرة أبدا . كنا نحب الاستماع اليها ، سواء في التجمعات او في لقاءات الاحباب والاصدقاء ، ونحب ان يخرقنا صوتها ، نبرة ملهوفة تحتجزها اصابع ناعمة لينة . نتحدث قليلا عن نفسها .

بعد مدة ، أدركنا ان هذه الكائنة التي نحب كانت تفعل أكثر من تبديد وحدتنا . لم تكن نعرف شيئا كثيرا عن حياة غزالة . غالبا ما كانت تحدثنا عن وطنها ، عن أرضها المسبية . وكانت كثيرة الانصات الينا .

كان بإمكانني أن أتخيل هذه الصداقة الجوهريّة . لكنني اليوم أعرف انها كانت ستكون - جميلة لا شك - أقل قيمة من أنفاس قبلة محمومة ، من استراحة مشتركة ، من عشاء مرتجل في ساحة عمومية .

ليست قليلة التحدث عن نفسها فحسب ، بل انها ترتبك بعض الشيء حين توافق على أن تحكي لنا أحلامها . وفي نهاية البوح ، نعرف ان هناك منتزها ، موسما بدون كابة ، خواتم في أنامل الشمس .

ما أكثر السحب ، منهكة على كتفك ! أبدا لم يكن الصمت عندك هذا الغياب الأبيض ، غياب الكلام ، ولا عياء الكلمات التي تتراكم وتتساقط . الصمت . الحقل حيث كان ينبغي قراءة اخاء اليد المفتوحة ، وحنان عين رانية الى اشباب الخريف الدابلة . الصاعقة التسي تصفع شعبك ، جسدينا، في صميم الوجه، بينما يحبو عجزنا من اعدام بالرصاص الى آخر .

استؤنفت المعارك الضارية بين الكتائبيين والفلسطينيين . الوضع غامض . ولبنان يتمزق .

حين ينسدل جفناك ، ليواريا قليلا الحلم الذي تبعدينه عنك ، نفهم ان الأرض هنالك ما تزال تفتصب ، وبالم تمتزج .

في ٤٨ ، مزقت الحرب وأشياء أخرى جسدينا وعائلتنا . فرحنا ليلا . تعرف أنت تلك الصورة الدائمة، صورة شعب مطرود من أرضه ، يمشي على امتداد

الطريق ، حاملا بين يديه أمتعة وفي عينيه قطعة من السماء ... ما أكثر الشعوب التي هاجرت الى الصحراء ! ما أكثر الشعوب التي حرمت من نعمة الحياة ! كنا نرحف في صمت نحو حدود أخرى . وكانت ذاكرتنا مغتربة تتقدم في عتمة الليل . كان خالي ، شقيق أمي - شيخ عجيب يجب أن تتعرف عليه - قد رفض التخلي عن ضيعته ، اذ كان يرغب أن تصبح مأوى يقيم فيه الفلسطينيون بعد تشريدهم . وقد تحققت رغبته ، حيث يعيش اليوم في الأرض المحتلة يرفقة أطفال صفار .

أرايت اذن ؟ ان اعتزالك المتوحد - وهو اعتزال محكوم علينا به جميعا ، ان قليلا أو كثيرا - حالة حقيقية ، أعني انني أفهمها ، لكنها تبقى محصورة في فرد واحد ، فلا يمكن تعميمها على شعب بكامله ، لان شعبا بكامله لا يمكن ابادته .

حدثني عن أخبار الصورة ...

في مركز الشرطة ، لم يهتم المفتشون - المحققون بقصتي ، اذ اعتبروني مجرد أحرق يعاني هديانا . لكنهم كنسوا ذاكرتي وجسدي كأحسن ما يكون الكنس . كنت على حافة الهاوية . وحين افرجوا عني كنت أشعر بأن رأسي فارغ ، حيث اختفت الصورة ، وأصبحت عاجزا عن مخاطبتها . لم يعد أي شيء ينطلق من رأسي هذا . جرّعوني أدوية مختلفة ومواد غريبة . وكنت أتقيا طيلة الوقت . لعلهم غسلوا دماغي كما يقال ! وفي أول ليلة قضيتها في الغرفة ، كنت أحسّ ألما حادا ، لدرجة انني مزقت كل شيء : أقمصتي ، الحفتي ... كنت أتقيا كثيرا ... كنت عاجزا عن الكلام ... فزارني الاطباء ، ووضعوني في المستشفى . كنت أقضي وقتي كله نائما . وكان رأسي مشحونا فراغا أو سحابة بيضاء كثيفة ... بل فقدت ذاكرتي . كل هذا بسبب امرأة ، هل تفهمين يا غزالة ؟ بسبب الغياب ، لا الحلم . ومر وقت طويل قبل أن أغادر المستشفى . والآن ، تكاثرت تجمعات جلدي . كان بوسعي أن أستسلم ... لكنني كنت سأغرق نهائيا . ثم ازداد صحوي . وحين التقيت بك - حدث ذلك في « رويان » ، اليس كذلك ؟ - كنت على وشك أن أتخذ قرارا هاما : أن أعود الى أرض الوطن ، أو أبقى هنا ، لكن بشروط مغايرة . لست أدري الآن . في الواقع ، لن تكون عودتي الى الوطن ، من الناحية السياسية ، الا شيئا معقولا . لكنني اللحظة أشعر بحاجة تتزايد الحاحا الى الانطلاق خارج جسدي ، خارج حقيقتي ، الى الرحيل من هنا ، والاندماج في الآخرين ... فلا أحد يهتم ببؤسي الخاص ... يمكنني أن أناضل في منظمة نقابية ، لكن هذا سيفرض عليّ تقديم عدة تنازلات . لا ! النقابات هنا تسعى من أجل تحسين الاوضاع ، لا قلبها بطريقة جذرية . انها توقر الشغل . الشغل استلاب مروع ، اذ لا يحق للانسان أن يفعل ما يشتهي فعله . الشغل يأكل الحياة ، يلتهمها ، ويلقي أجساد الناس . يقول صديقي

« فرانسوا » : « لا أرغب في أن أقضي حياتي رابحا
أياها، ثم أفقدها من بعد » . الناس لا يعبرون عن آرائهم .
هل تعتقد أن أنت أن عاملا - مهاجرا أو غير مهاجر -
يجد الوقت ليحيا حياته ؟ انه لا يجد الوقت الا لاختلاق
الصور ، صور تخنقه في النهاية وهو نائم . ان عملا
اجتماعيا ضروريا من شأنه وحده أن يمكن الناس من أن
يحيوا حياتهم ، أي أن يعبروا عن ذاتيتهم ، هل فهمت ؟
انصتي الى ما يقوله كذلك صديقي « فرانسوا » :
الا بد ان تكون الحياة مجرد هذا :

انسحابا للاموات
الذين هجرونا ،
ملوكا سحريين ؟
لقاتل العصور البائدة
كل يوم تخرق أحلامي
تطير نحو الأرج الكبير
حيث تتسكع وجوه
كل وجوه الاموات
الذين نسوا الاحياء
ويكون منذ غابر الزمان
وبهذه تام
في كوكبتنا .

هل رايت ؟ سأرسم لك الآن بيان رحلة انسان
مفترب : بؤس محلي - جواز السفر - رشوة - اهانة -
زيارة الطبيب - ادارة شؤون الهجرة - السفر - رحلة
طويلة - السكن بالصدفة - العمل - الميتر - الحقيبة -
الاستملاء - الصاعقة - الحادثة - المستشفى أو القبر -
الحالة - العطلة - الاوهام - العسودة - الجمارك -
المستشفى - الموت - الحادثة - الاستملاء - القاهرة -

الزهري - الميتر - صور - صور - صور ...
يبقى طبعا الحل الآخر . هذا الحل لا يكتب ،
لا يتكلم عنه بأسهاب ، بل يمارس بالفعل .
ترجمة : رشيد بنحدو

صدر للمؤلف :

- « Hommes sous linceul de Silence »
Casablanca , Ed . ATLANTES , 1971 , 69 p . poèmes .
- « Cicatrices du Soleil » ,
Paris , Ed . MASPERO , 1972 , 114 p . poèmes .
- « Harrouda » ,
Paris , Ed . denoël , 1973 , 188 p . , roman .
- « Le discours du chameau » .
Paris , Ed . MASPERO , 1974 , 82 p . , poèmes .
- « Grains de peau » , sur des photos de Mohamed
Benaïssa , Casablanca , Ed . SHOOF , 1975 , poème .
- « Les amandiers sont morts de leurs blessures » ,
Paris , Ed . MASPERO , 1976 , 268 p . , poèmes .
- « La mémoire Future » , anthologie de la nouvelle
poésie du Maroc ,
Paris , Ed . MASPERO , 1976 , poèmes .
- « La réclusion Solitaire »
Paris , Ed . Denoël , 1976 , 138 p . , roman .
- « La plus haute des Solitudes » ,
Paris , Ed , du SEUIL , 1977 , 172 p . , essai .

من ترقعات نفسي

مصطفى النيسابوري

لاني أراكم
سأبقي ذكرياتي فجرا
بدونكم
صلاتي غير المسموعة
في مستنقعات

* من ديوان للشاعر عنوانه :

« La mille et deuxième nuit »
Casablanca , Ed . SHOOF , 1975 , 110 p .

له كذلك ديوان اخر عنوانه :

Plus haute mémoire »
Rabat , Souffles , « ATLANTES » , 1968 , 16 p .

أنا البدوي
بكتابات رملية
أشفي جروح الصيرورة
في الترقب

سأطارد صورة الموت
فيكم

في آفاقكم المنجمة
وحيثما يكون
مرتديا قفاطين / باقات كيف
معرّبا سرايات الموت
فاتنا مثل قراءة أباينا

ذات صباح ضبابي

ساكون

من صوته متجذر في مدائن مهزومة / مقيئة

حطامات سماء لجوج

من يجهل اسمه / أصله

ساكون أنا - الدم

لا كف عن الحلم

الموت أحمر

عن بومته المتوهجة

عن صمم قمر نائم في العين

يكشف

ذاكرة ملمونة

وأتكلم منذئذ لفة

مورثة عن عتمة ليل

أنا البدوي

أريد مثلما في شعيرة قديمة مقنعة

أريد مع الاخاسيف

أريد مع دورات أجساد محجوزة في الوحل أريد

من الامس الى اليوم

مع شوارع ملفومة

رجالا مفقوئي العيون مثل شمس مطفاة

مع شوارع بدون مدينة مع مدائن بدون اسم

أريد

مثل الحيتان ان اقدم على متن مجار مائية

موقعة اسمك

اسم جزيرة موشومة في عيني

أريد

مثل غمامة جائمة على حصاد مجثوث من ارض

مثل امكانية حياة اخرى

مثل صرخة

ان اعود ان احفر على جسدك واحاتي خيالي

ان احل معضلة وجودنا

او اموت

اتكلم

نصف لغتي حيث الشمس مصدوعة

والنصف الآخر محكوم عليه بالصمت

والشمس في لغتي

لؤلؤة متألقة تختزل ذكريات ليال سماقية

وأنت

دوما واقية من قدومي

سحابات ضفافك

وارض حكاياك ذات اقواس قوطية

وتفجر الشمس في حدقتي الدرقية

حواجز الرفض

في بحر اشربه كاملا

لاسمعك

وأنا على نهديك

احب ان اقرا الحروف الوردية

ابجدية الوحدة والاحباط

ونبوءات كل الجبال اليتيمة

بدوي أنا

حتى أخرج ديننا

في وضوح النهار

وكياني مصون

قرقعة

هيجان بلوتونيوم

دما حارسا أسوار القصور الزبرجدية

والاضرحة الصدفية

في وضوح النهار

احب ان اخرج ديننا وكل المعابد المذهبة

في ذاكرتي - ان انصب شركا

للاشباح

التي خارج النسيان تغامر

قادم أنا

في قافلة منبثقة من جرح الفضاء الغائر

مثل من يعلن حبه لعنكة

ثم يرحل خالسا من كل دون

مستاء من كل شجر

سأهلك

مناجيا ذاتي

صارخا زمني

في وجه مدينة مهجورة

مثل من رفض ابا / اما

ليتبني صورة غيابه

حركات غابات

من كوى رمي

في مدائن سراية

يستفهم من جسدي النهائي

نخلة في ليالي الهواع

ترصدت

لاقول احتضار أحلامي

في فضاءات ورود زاوية

على قلاع في مستوى النفي

لاقول لغتي / مملكات الصمت

مشيدة على جهل الكتابة

لاقول الزمن ونوايا الزمن الغريبة

لاقول رحلات اللفة / الحواس

معيدة التفكير في واقع / عادات

جسدي المنفي ألف مرة

ذات يوم سأعود

لاقول الجملة الخربة

في فم المقموعين والمعذبين

في فم الاطياف مصروعة في مطارات مدمرة

ذات يوم سأعود سأكون

حشدا يروي الموت بعد الكتابة المزورة

اذ سيبيد فضاء دمائي المجذبة

والعدم / الرحلة / الكتابة / الابجدية

/ النسيان

ذات يوم سيزحف العقرب المتزهده ليلا

وسيكون الحلزون سيد الصحراء المطارد

ذات يوم جنون

ذات يوم عنف

سأعود مفصولا عن فكرتي الوحيدة

تلك التي سأذكرها بعد الليلة الثانية بعد الالف . .

ترجم النص عن الفرنسية : رشيد بنحدو

وَعَنَاتٌ

مَحَمَّدُ خَيْرُ الدِّينِ

وكانت الفتيات تنثرن رائحة السماق منجسة من
مفاراتنا

والبندقية تقيس سحابة حرائق التمرد

تبصق

اسما كريها لملك معلوك

والصدأ والسردين في هذه الصحراء

حيث القداسة كانت إن تشرب رأسا من الشجر الفاشم

وصماخ السماء مصدوعا بكل الشعارات

وسواحل المرأة الصخرية الدبقة في فجر

متواطئ مع شجرات التفاح والخانات

مع افاعي الهند السنجابية

مع دعاوي رجل وشكايا برايات مجثوثة من الجذع

تثر في فظاظه بعروش من السراخس

ونضحت رأس الآخر افريقيته الفقيرة

رويدا يا أسطورة تنكرني

رويدا تهريب الاملاح المعقدة

واعصار المصائب واللغات

ابدا لم تعرف امني عروة معوية مثل هذه

غنية بتدويمات الطيور ثاقبة جسدي

رويدا هذا الرأس المصقوع ورشقاته المقيئة ثانية

في قعر حياتي الحجري

في باطن يدي الحقيقية السمراء

رويدك يا قرنا آتيا

تعارفنا في باريس بين وجوه مدخنة كأنها مسحوبة
في بياض . وكانت المصفحات تلفظ نصوصا سوداء
وصفراء على أرصفة المقاهي، ونخارب الاجداد والصداع
تصلب الشمس الثرثرة في نهاية هذا الخريف حيث كان
المتماثلون للشفاء يسيطون أعضاءهم المكهربة . بلباقة
تحادثا عن تلك القوافي المنحولة التي لا تكون دائما
شعراء . لم يكونا ينصتان أو كانا يتظاهران بذلك .
استوطنت سرتيهما خلية حشرات / نجيمات كانت
تدغدغهها طيلة الحديث . وسارعا الى الرجوع ، فيما
كانت أرجلهما قد أصبحت الرمز الوحيد لمتحف بالصحراء
المجاورة ، وضلوعهما قد تحطمت وسط الرصيف عدة
مرات . وكان ابليس يتزين في طاولة قريبة منهما .
وفي اللحظة ذاتها ، رنت أصدااء طبل في جنبات بطنيهما
وذراتهما القاحلة ، وصرخ فلك البروج في رئتيهما
اليساريتين ، بينما كان الزمن ، الذي لم تعهد فيه مقاطعة
كلام الآخرين ، يهوي ويتوسد جملهما ، ماضيا اياها مثل
الذرق . ثم انسحب الزمن في صناديق قمامة ، فيما
كان فلك البروج يضاجع حشرات قطرية طويلة وحمرات
كالدوم .

قلق

سرايدب

دماء حيض

تحشرونني في حائط الخرافات الابيض في النهب

المجبر مرصودا للصقر المتهم وجه الصحراوي

في غمرة ركض الارويات

يا شبقا سويا نحو الورد والهوية
حيث يرتفع شعب ناقص

كان الصوت قد استهوى جماعة من المتسكعين
الذين لبثوا في هيئة العقرب المتحفز للسع . لكنهم لم
ينظروا اليهما . كانا يجلدان قطط الهذيان . ثم حفرا لها
قبرا وسط مخاطها الوقور حيث كان ابليس الصلف
يتبول بعد تهتكاته الودفية . وشرع في بيع الباب ، حيث
استحق كل واحد ضربة دبوس . ثم صدر مرسوم يسن
رمضان حرب باردة . وأدرك الغلام الباري المتعدد الذي
كان مرميا في أنبار مغبر وسط ألواح خشبية ومسامير
غليظة . فاتهمها بكونهما يلقيان أذى من السحر . لم يجرا
الملك من ذيله ، فتم تظليلهما . بعثا من زفتهم المعدني ،
فتم وصفهما بالوحشية . لكنهما هذبا التعازيم ورفعوا
الى فوق جثث آلهة المصانع والمحطات . حاولوا خدعهما ،
لكنهما لم يكونا يملكان عربة جياذ للكراء . ثم وضعوهما
الواحد خلف الآخر ، كما لو كانا طفلين ماردين ، فارتما
على عنق المبادئ والقوانين وأخمداهما . وفي غير هذا
المكان ، كان الناس يرتدون ربطات عنق ، ويترقبون لافتة
حقيقية تنهب السماء . وكان المال يقصف رقبة مدن
القصدير . وكان المسؤولون يكررون التأكيد على أن واجب
الجمارك ليس مكسا . كان الناس يندفون - يهرطقون
/ يورشون / يشربون نخب بعضهم . كان لون الناس
اصفر - أزرق - أخضر .

مهلا هذا العلم المساء حفظه

مهلا على كسكس رعدكم

رعدكم الذي في الكروش المستقبلية يتكدس

مهلا هذه البعيرة الشاطئية

مهلا يا ببفاء

مفرسة رصيد مطرود ويرقان ممتقع

النهاية

منتية الحواجز

منته نظام الخرافات البليدة المحقر

منته مدادك الوردي مباشرة

وتوغل موكب الهذيان اكثر

وفي الساقية رأى الناس رصاصات

اي مستنقع هذا فوقى ؟

أنا ذلك الوجار ولست غلصمتك

مجروفة في رفسة مضاجعة اضطرارية

في رفسة أموال

هوذا الاختناق مضاعفا بربو الكبريت

وتجمعكم

مفسوخا والا مثلوما حنقا ومبالغ

فعارض طاووس هذه الحرب الشرهة . فقيل الضحك

من تكشيرة

من صوآن

من نار حيث أحلامكم قصائد متجاوزة

من طواف

من قندلفت

من معقد غاية التعقيد

انه الصمت في اجاناتكم

من نفير

يتموضع نافذة مجنونة

وكيف لا أبتز هذه الهندسات

أطلقها من القيد

من مصروع

قديس

مقص

نريد شاشة بيضاء

نريد شجرا يتجاوزنا

يتقشر هذا الموسم

ومن جديد يكشف وجوها الحقيقية

ورؤوسكم الصابونية

وأشداكم المشوهة

آه رؤوسنا موسومة اعناقنا بدون محور

خشخاشنا المنشور على حقول الاطفال

وهذا المسجد المجوني الناضح سائلا نادرا

والجراد المشؤوم في افريقيات كورارية

بتناغم أصداء بسيط تتسلق ثائية وتدحرج

حين تنزع خواتم الاغوانة

من ظهيرة ملتفتة نحو النظارات

من فوضى بعيدة النظر

من تينة

عبر هذا الكونفو المسحوق نجوما لمقاوية

من ضربات متجنبة

من قلق مستجد

نتأملكم في فزحيات الضحكة العليلة

لكن اذا بالتعرجات في الشعوذة البالفة

ملك

انتحاري ليلا بالشنق

حا ! دي ! ملك بدرج الغياب والفتك

واقترحاتك الضاحكة

التي سيقذفها وراء حواجز الشر

اعصار حقيقي منبعث من عيني القبرتين

اللتين ما عادتا تخافان من شرك عينيك

ترجم النص عن الفرنسية : رشيد بنحدو

ثم انشئت القيادة العامة في منتصف الرحلة .

- « Nausée noire »
Landes , « Siècle à mains » 1964 , poèmes .
- « Agadir »
Paris , Ed . Le Seuil , 1967 , 143 p . roman .
- Corps négatif » , suivi de « Histoire d'un Bon Dieu »
Paris , Ed . Le Seuil , 1968 , 192 p . roman .
- « Soleil arachnide » ,
Paris , Le Seuil , 1969 , 128 p . , poèmes .

- كتب صدرت لـ محمد خير الدين :
- « Moi l'aigre »
Paris , Ed . Le Seuil , 1970 , 128 p . roman .
- « Le déterreur » ,
Paris , Ed . Le Seuil , 1973 , 128 p . roman .
- « Ce Maroc »
Paris , Ed . Le Seuil , 1975 , 80 p . poèmes .
- « Une odeur de mantèque »
Paris , Ed . Le Seuil , 1976 , 172 p . , roman

قصيدة محمد لوكيرا

تفرست في النظرات
لعلها لا زالت حبل
ببقايا صرخة
لعلها مثلي
تبحث عن الغائبين
غياب
غياب أصدقاء
أخترق الخطوط المستقيمة
المعينات
المثلثات
والعيون اللوزية
وفي كل خطوة
أحط شحنة صراخ
تعريض
حنان
وفي كل خطوة
أجني الغياب
لكن امكانية تجسيم
بصماتك
ذات يوم
دوما تلازميني
ارعى انفعالي

خجلا من هذا الكلام المثلوم
اقمع الكلمة
لكن ماذا أقول
عن الاركان حيث تعفن الحرة
عن الارجل دوما مغلوطة
عاجزة عن ارادة - الزحف
ماذا أقول
ماذا أقول
يلزمننا فضاء
حيث تحشدنا الاسوار الاربعة
مفهومة هي هذيانا
مفتوقة هي كلماتنا
فسيحة هذه الساحة
حيث المهرجون والبهلوانيون
ما عادوا يضحكون
تلازمنا ذاكرة
صوت
يلزمننا صوت
غياب
غياب أصدقاء

وحين استوطنت العتمة
عيني
الشوارع والمنعطفات

... وحين الخيال
ناتئة عيناه
ينزع وثائق الاثبات الاخيرة
النداء
رمشة العين
اكبت حمية الحلم
ليتمايش الخيال مع التحريض
ابحث عن ملجأ
لرغبة الحلم الناقص
لا في بؤبؤ دوري
لا في عطر
لا يعرف الا الدفء
لا في الحركة
مشقة بالتضرع
لا اخنق بذاءة الكلمة
واخجل
خجلا اذ افتح نافذتي
وفي ذاكرتي
يتناثر الزمن
متفطرسا
خجلا حين اعرف
ان الزمن لديكم ثقيل

✱ من ديوان عنوانه

« Chants superposés »

لكنني أتعن
تنمية الكلام الاساسي
وتركيز انفاصي على الصدى
وحتى ان قلت في نفسي
في كل مرة
يرسم لي الخيال نائثة عيناه
جسدا جافا
حتى ان قلت في نفسي
ربما الآن
يبقى حلمي نائرا
ترجم النص عن الفرنسية : رشيد بنحدو

لكنني أعرف
ركوب الخيل دون سلم
تصفية الشمس والايقاع
ولدي نصيبي من الخجل
أحس مرارة
ويقمع الخيال نائثة عيناه
الفتنة في مهدها
ويملي
فن - أن - تنسى
فن - أن - تخرس
فن - أن - تنكر - صوتك

والحشد من الشجر
والشجر من الجذور نائثة في السماء
وهذه الارض
هذه البقعة من الارض
مجروحة مرتين
مندملة مرتين
مجروحة
ولا حزة توقف النزيف
ماذا أقول
إذا اليد وحدها
عاندت مرة في التصفيق ؟

صدر للشاعر :

- « L'horizon est d'argile »
Honfleur , Ed . P.J. OSWALD , 1972 , 64 p , poèmes
- « Marrakech » .
Tanger , Ed . Marocaines et Internationales , 1975 ,
70 p . poème .
- « Chants superposés »
Tanger , Ed . Marocaines et Internationales , 1977 ,
90 p . poèmes .

غياب
غياب أصدقاء

الدم الخائر
يكتم المقاطع اللفظية واللامقول
يحتضن حلما
مولودا / مفتالا
مفتالا / مولودا

الفكر العربي

في معركة النهضة

تأليف الدكتور انور عبدالمالك

« هذا الكتاب موجه في المقام الاول الى قطاع محدد من جمهور القراء في العالم العربي ، هو قطاع الجيل الجديد من شبابنا العربي في كل مكان ، شباب الريف والمدن ، شباب الفكر والعمل ، شباب الانتاج والعلم والسلاح . ربما يجد فيه بعض رجال الفكر والعمل من جيلنا - الذي كان « على موعد مع القدر » - أسهاما في نهضتنا الحضارية . نقول « البعض » ، اذ ان منهج التنقيب عن مستقبل الفكر العربي في عصر النهضة الحضارية ، وهو المنهج النابع من تغيير الاطار المعرفي - وهو جوهر عملنا النظري القائم منذ ١٩٥٩ ، والمرتبب ، الا وهو تجديد الفلسفة الاجتماعية على ضوء تفاعل حضارات الشرق والغرب - نقول : ان هذا المنهج وذلك التجديد النظري يمتثلان على وجه التحديد الى مرحلة الثورة الوطنية التقدمية وغايتها النهضة الحضارية ، وهي مرحلة جديدة حقا على المفاهيم والتقاليد الفكرية الموروثة للاجيال السابقة من حركتنا الوطنية المناهضة في اغلب الاحيان في اجواء ثقافية - فكرية استشراقية ، او اممية ، او سلفية .
وهو كتاب يتصدى للاجابة على سؤال مركزي في فكرنا العربي المعاصر ، الا وهو : كيف يمكن ان نقيم علاقة جذرية ، عضوية ، متصلة ، بين تحركا الوطني التحرري المتجه الى الثورة الاجتماعية والهدف الاشتراكي من ناحية ، وبين اقامة فلسفة توابك هذا التحرك الذي فرض نفسه على العالم اجمع ، تكون ، على وجه التحديد ، فلسفة النهضة الحضارية في مصر والعالم العربي ؟ » .
- من المقدمة -

منشورات دار الآداب